



# మ్యూజికల్ మ్యూజింగ్స్

## - కస్తూరి మురళీకృష్ణ



ప్యార్ రూరా థా జతాయాహి క్యూ?

ఐసే జానాథా తో ఆయాహీ క్యూ?

ఐ సితంగర్ తూ జరా ఔర్ సితం కర్దే ఆ

అజా బేవజాహ్ సయే రిష్తా ఖతమ్ కర్దే ఆ

ఓ బేదర్దియా యాద్ బేదర్దెయా

ఇటీవలే విడుదలయిన ( మార్చి 8, 2023) రణబీర్ కపూర్, శ్రద్ధా కపూర్లు నటించిన సినిమా 'తూ రూటీమై మక్కార్' సినిమాలోని విషాదగీతం ఇది. ప్రీతమ్ సంగీత దర్శకత్వం వహించగా, అమితాబ్ భట్టాచార్య రచించిన పాట ఇది. ఇటీవలి సినిమాలలో విషాదగీతాలు లేవని అన్న తరువాత వెతకకముందే కళ్ల ఎదుట వచ్చి నిలబడుతున్న అనేక కొత్త విషాద గీతాలలో సరికొత్త విషాదగీతం ఇది. గమనిస్తే ఈ పాటలో వ్యక్తపరచిన భావాలు, గతంలో అనేకానేక విషాద గీతాల్లో కనిపించినవే.

దిల్మెరా చురాయా క్యూ?

జబ్ యె దిల్ తోడ్ నా హీథా?

హమ్ సె దిల్ లగాయా క్యూ.

హమ్ సె మూహ్ మోడ్ నా హీథా?

'అకేలే హమ్ అకేలే తుమ్' సినిమాలోని విషాదగీతమిది. నా హృదయాన్ని విరవటం కోసమే అయితే నా హృదయాన్ని ఎందుకు దొంగిలించావు? నన్ను చూసి ముఖం తిప్పుకోవటం కోసమే (దూరం అయిపోవటం) అయితే నన్ను ఎందుకు ప్రేమించావు?' అని అడుగుతాడు అమీర్ ఖాన్ మనిషాకోయిరాలను ఆ సినిమాలో. ఇప్పుడు రణబీర్ కపూర్ కూడా అదే అడుగుతున్నాడు. అబద్ధపు ప్రేమ ఎందుకు నటించావు? ఇలా వెళ్లిపోవాలనుకుంటే, ఎందుకని వచ్చావు? అని అడుగుతున్నాడు.

గిరాన హీ థా తూనే ఆసూ సమర్ఖుకే

తో నజ్ రోమే హమ్ కో బసాయా నహోతా

కన్నీరుగా భావించి కంటినుండి వెడల నడపాలని అనుకుంటే నన్ను కంటినిండా నింపుకునేదానివి కాదు, అంటే, ప్రేమించేదానివే కాదు. 'బడా ఆద్మీ' సినిమాలో ప్రేమ్ థావన్ రాసిన రఫీ విషాదగీతం 'అగర్ దిల్ కిసీసే' ఇదేభావాన్ని ప్రతిబింబిస్తుంది.

జానాథ హమ్ సె దూర్, బహోనా బనాలియే

అబ్ తుమ్ హి కిత్ని దూర్ తికానే బనాలియే

'అదాలత్' సినిమాలో లత పాడిన అద్భుతమైన విషాదగీతం ఇది. ఎలాగో వదలి దూరం వెళ్లాలనుకున్నావు. కారణాలు ఏర్పాటు చేసుకున్నావు. ఇప్పుడు నాకు ఎంతో దూరంలో నివసిస్తున్నావు, అంటే ఎంతో దూరంలో వుంటున్నావంటోంది నాయిక.

అంటే, ప్రేమలో విషాదానికి సిద్ధపడి మరీ ప్రేమిస్తారన్నమాట ప్రేమికులు. విడిపోవటం ఏదో రూపంలో తప్పనిసరి. విడిపోయిన తరువాత, ఎందుకు కలిశావని బాధాపడతారు. ఏడుస్తారు. కానీ ప్రేమించకుండా ఉండరు.

ముయే దర్ద్-ఎ-దిల్ క పతా న థా

ముయే ఆప్ కిస్ లియే మిల్ గయే

'ఆకాశ్ దీప్'లోని అత్యద్భుతమైన రఫీ గీతం ఇది. నాకు బాధ అంటే ఏంటో తెలియదు. ఒంటరిగా హాయిగా ఉండేవాడిని నన్నెందుకు కలిశావు అని అడుగుతున్నాడు హీరో. 'ఆకాశ్ దీప్' సినిమా 1965లోది. 2023లో కూడా హీరో ఇదే భావం ప్రదర్శిస్తున్నాడు.

డా రోజ్ మె వో ప్యార్ కా ఆలమ్ గుజర్ గయా

బర్బాద్ కర్నె ఆయేథే ,బర్బాద్ కర్ గయా

'ప్యార్ కీ రాహేన్ ' సినిమాలో ముకేష్ పాడిన విషాదగీతం ఇది. అతడి ప్రేమ ప్రపంచం రెండు రోజుల్లోనే నాశనం అయిపోయిందట. నాశనం చేయాలని వచ్చింది. నాశనం చేసి పోయింది అంటున్నాడు హీరో. కానీ ప్రేమ వల్ల దుఃఖం లభిస్తుందని, అంతులేని వేదన మిగులుతుందని, జీవితం నాశనమవుతుందని, కన్నీటి మయం అవుతుందని తెలిసి కూడా ప్రేమించటం మానరు.

దర్ద్ - ఎ- దిల్ కే బినా, మహెఫిల్ హీ క్యా?

జో న టూటా కభీ వో దిల్ హీ క్యా?

బాధ లేకపోతే జీవితంలో మజా ఏముంది? ఎప్పుడో ఓసారి పగలని హృదయం హృదయమేనా? అని అడుగుతున్నాడు రణబీర్ కపూర్. అడుగుతున్నది రణబీర్ కపూర్ కానీ ఇలాంటి ప్రశ్నలు హిందీ సినిమాలు ఆరంభమయినప్పటి నుంచీ హీరో, హీరోయిన్లు ఏదో ఓ రూపంలో అడుగుతూనే ఉన్నారు. ఎందుకని ప్రేమించాను అని బాధపడుతూనే ఉన్నారు. కొందరు బాధే సౌఖ్యమన్న భావన ప్రదర్శిస్తే, కొందరు ప్రేమించి మోసపోయాను, ఎందుకని ప్రేమించాను అని రోదిస్తున్నారు.

న మిల్తీ థీ బైరన్ అఖియా

చైన్ న జాతా దిల్ భీ న రోతా

కాష్ కిసీసే ప్యార్ న హోతా

అంటుంది ఏడుస్తూ 'మన్మాజీ' సినిమాలో నాయిక లత స్వరంలో. కళ్లు కలవకపోయి ఉంటే, అంటే ప్రేమించకపోయి ఉంటే, నా మనశ్శాంతిపోయేది కాదు. హృదయం విషాదమయం అయ్యేది కాదు అంటోంది 'మైతో తుమ్ సంగ్' అనే అతి చక్కటి విషాద గీతంలో నాయిక.

బాత్ ఇత్నే సీ హై కహానీమే

హం భి మారేగయే జవానీ మే

ఆగ్ సీనేమె ఖుద్ లగాయీ హై

అతడి కథ చాలా చిన్నదిట. చెప్పటానికేమీ లేదు. యవ్వనంలో ప్రేమించాడు. ప్రేమ విఫలమైంది. నా గుండెల్లో నిప్పు నా స్వహస్తాలతో రగిలించుకున్నాను అని బాధపడుతున్నాడు.

ఆంఖ్ మే బూండ్ భర్ జో పానీ హై

ప్యార్ కీ ఎక్ యహీ నిశానీ హై

'అతని కళ్లలో ఉన్న కన్నీళ్లే, అతని ప్రేమ గుర్తులట' ఇంతకన్నా గొప్పగా విఫల ప్రేమలోని విషాదాన్ని ఎవ్వరూ చెప్పలేరు. 'బేగానా ' సినిమాలో రఫీ పాడిన శైలేంద్ర రచన ఇది. ఆనాటి నుంచి ఈనాటి వరకూ ప్రేమించటం మానలేదు. ప్రేమించి విషాదాన్ని పొందటం మానలేదు. ఆ విషాదంలోని ఆనందాన్ని అనుభవిస్తూ విఫల ప్రేమను తలచుకుంటూ పాడటం మానలేదు. కొందరు సున్నితంగా గుడ్లనీరు కుక్కుకుంటూ ఏడిస్తే, మరికొందరు ఇల్లెక్కి పెద్దగా ఏడుస్తూ గోల చేస్తూ ఏడుస్తూ పాడారు. తమ వేదనను ప్రపంచానికి వినిపించారు.

ఓ పాపే, ప్యార్ కర్కే పచ్చాయా

ఓ మైనే మై ప్యార్ కర్కే పచ్చాయా

తౌబా మై ప్యార్ కర్కే పచ్చాయా

ప్రేమించి బాధపడుతున్నాడట. ఎందుకు ప్రేమించానని పశ్చాత్తాప పడుతున్నాడట. పాట వింటే ఎక్కడా ప్రేమించి పశ్చాత్తాప పడుతున్న దాఖలాలుండవు. లాభ్ జానేజా పాడిన ఈ పాట 'ప్యార్ కే సైడ్ ఎఫెక్ట్స్' అనే సినిమాలోది. ఓ క్లబ్బులో భయంకరమైన నృత్యం చేస్తూ పాడే పాట ఇది.

ఉన్నే ఘర్ విచ్ ఆకే మెరా, దెసా బాండ్ బజాయా

కె ముర్ఖుసే హస్తా హై మేరా సాయా

ప్రేమించాడు పెళ్లి చేసుకున్నాడు. ఆ తరువాత తెలిసింది అసలు జీవితం అంటే ఏమిటో. ఆమె ఇంటికి వచ్చి, అతని పని పట్టించటం. బాండ్ బజాయా అంటే డప్పుకొట్టటం, అంటే, దంచటం. ఇంటికివచ్చి దంచించటం. దాంతో అతడి నీడకూడా అతడిని చూసి నవ్వేట్లు అయిందట అతని పరిస్థితి. ఈ పాట వింటూంటే ఇప్పటి విషాద గీతాలకు అప్పటి విషాద గీతాలకు తేడా కొట్టాచ్చినట్లు తెలుస్తుంది. అప్పుడు విషాద గీతం అంటే ఏదేవారు. బాధపడేవారు. కడివెడు కన్నీళ్లు కార్చేవారు. సముద్రమంత కన్నీరు కార్పించేవారు. ఇప్పుడు కూడా బాధపడుతున్నారు. ఏడుస్తున్నారు. కానీ ఇప్పుడు ఈ విషాదాన్ని కూడా సంబరంలా జరుపుకుంటున్నారు. పదిమందితో కలిసి ఓ ఉత్సవంలా విషాదాన్ని అనుభవిస్తున్నారు. అందుకని, పాత తరం ఏడ్పులు అలవాటయిన తరానికి కొత్త తరం ఏడ్పు ఏడ్పులా కనబడటంలేదు.

సాధారణంగా, మన సినిమాల్లో హీరో హీరోయిన్లు ప్రేమించుకుంటారు కానీ సరిగ్గా కమ్యూనికేట్ చేసుకోలేకపోవటం వల్లనో, ఇంకేదో కారణం వల్లనో నాయకుడో, నాయికనో ఇంకొకరిని పెళ్లి చేసుకుంటారు. అలాంటి సందర్భంలో హీరోనో, హీరోయినో ఏడుస్తూ పాట పాడతారు. ఒకవేళ వాళ్లు సంబరాలలో భాగం పంచుకోవాల్సి వస్తే తమ కన్నీళ్లను దాచుకుని, నర్మగర్భితంగా పాట పాడతారు.

అజీబ్ దాస్తాన్ హై యే,

కహా శురూ కహా ఖతమ్

యె మంజిలే హై కౌన్ సీ

న వో నమర్ఖు సకే న హమ్

'దిల్ అప్పా ఔర్ ఫ్రీత్ పరాయా' సినిమాలోని పాట ఇది. నాయకుడు వేరే అమ్మాయిని పెళ్లి చేసుకుంటాడు. కానీ సంబరాలలో భాగంగా నాయిక పాట పాడాల్సి వస్తుంది. గమ్మత్తయిన వింత కథ ఇది. ఎక్కడ ఆరంభమో, ఏది ముగింపుతో తెలియదు. మన గమ్యం ఏమిటో అర్థంకాదు అంటూ పాడుతుంది నాయిక. ఇప్పటికే ఈ పాట ఎక్కడో అక్కడ వినబడకపోతే రోజు గడవదు.

ఇలాంటిదే సందర్భం 'ఏక్ బార్ ముస్కరాదో ' సినిమాలో ఉంటుంది. నాయిక, ప్రేమికుడి సోదరుడినే పెళ్లి చేసుకుంటుంది. సంబరాల్లో హీరో పాడాలి. అప్పటికి పెళ్ళయి కాస్త సమయం అవుతుంది.

**సవేరేక సూరజ్ తుమ్హారే లియే హై**

**కె బుర్ఖా తే దియేకో న తుమ్ యాద్ కర్నా**

ఉదయకాలపు సూర్యుడు నీకోసమే వున్నాడు. ఆరిపోతున్న దీపాన్ని నువ్వు గుర్తు తెచ్చుకోకు. నేను గతిస్తున్న జ్ఞాపకాన్ని. నా గురించి ఒక్క కన్నీటి చుక్కను కూడా వ్యర్థం చేయకు అంటూ అత్యంత కవితాత్మకంగా తన ప్రేయసి, మరో వ్యక్తిని పెళ్లి చేసుకోవటం పట్ల విషాదాన్ని వ్యక్తం చేశాడు హీరో.

ఇదే సన్నివేశంలో ఇప్పటి సినిమాల్లో నాయకుడు పాడేపాట వేరే విధంగా వుంటుంది. విషాద భావనలో మార్పులేదు. వ్యక్తికరణలో మార్పు ఉంటుంది. ఆమె వివాహమాడినతను ఉదయకాలపు సూర్యుడు. తాను, ఆరిపోయే దీపం!!

**అచ్చా చల్తాహూ దూవావోం మే యాద్ రఖ్నా**

**మేరే జిక్రో కా జుబాన్ పే స్వాద్ రఖ్నా**

సరే, వెళ్తున్నాను. నీ ప్రార్థనల్లో నన్ను మరచిపోకు. నా ప్రస్తావన మాధుర్యం నీ నాలికపై ఉండనీ అంటున్నాడు హీరో. అంటే తనను మరచిపోవద్దు, తలుస్తాండమంటున్నాడు.

**మెరీ యాద్మే తుమం నా అసూ బహానా**

**నదీకో జలానా, ముయే భూల్ జానా**

ఇది పాతకాలం హీరోల పాట. నా జ్ఞాపకంలో కన్నీరు కార్చవద్దు. ఎంత అసంభవమైనా నన్ను మరచిపో అంటున్నాడు అప్పటి హీరో. తనను మరచి పోవటం అసంభవం అని చెప్పేందుకు నదిని కాల్చివేయమంటున్నాడు. నదినెవరయినా కాలిబూడిదచేయగలరా? అంత అసంభవమన్నమాట అతడిని మరచిపోవటం. కానీ ఇప్పటి హీరో తనను మరచి పోవద్దంటున్నాడు. తన జ్ఞాపకాలను వదలద్దంటున్నాడు.

దిల్కే సందూకోం మే మేరే అచ్చే కామ్ రఖ్నా

చిట్టి తారోం మే భీ మేరా తూ సలామ్ రఖ్నా

నా మంచి జ్ఞాపకాలు హృదయపు పెట్టెలలో భద్రంగా దాచు. ఉత్తరాలలో నా అభివాదనలు స్వీకరించు అంటున్నాడు ఇప్పటి హీరో.

మన్కీ కితాబ్ సే తూ మెర నామ్ హే మిటాదేనా

గున్ తో న థా కొయీ భీ అవగుణ్ మెరే భులా డేనా

నీ హృదయపు పుస్తకం నుంచి నా పేరు తొలగించు, తుడిపివేయి. నా అవలక్షణాలను లెక్కించకు, అంటే, మరచిపో అంటాడు అప్పటి హీరో.

ఇలా అప్పటి విషాదగీతాలను, ఇప్పటి విషాదగీతాలనూ పోలుస్తూ పోతే, అప్పుడూ, ఇప్పుడూ విషాదం భావన ఒకటే అయినా దాన్ని అనుభవించే తీరులో మార్పు వచ్చింది అని అర్థమవుతుంది. ఆ విషాద భావాన్ని వ్యక్తపరచే విధానంలో మార్పు వచ్చింది. విషాదాన్ని అనుభవించే ధోరణిలో మార్పు వచ్చింది. అంతే తప్ప విషాదగీతాలు సినిమాల్లోంచి అదృశ్యం కాలేదు. విషాదగీతాలు శ్రోతలను, ప్రేక్షకులను అలరించటంలోనూ మార్పురాలేదు. మానవ జీవితంలో విషాదంపు న్నంతకాలం సినిమాల్లో విషాదగీతాలువుంటాయి. విషాదంలోని మాధుర్యాన్ని తరతరాలనూ అనుభవింపచేస్తూనేవుంటాయి.

(వచ్చే నెల మరిన్ని చక్కటి పాటలతో...)

[Click here to share your comments](#)