



నిశ్శబ్ద విస్ఫోటనం

- డా.యండమూరి వీరేంద్రనాథ్



ఇప్పటికే మార్కెట్ లో విడుదలై సంచలనం సృష్టించిన ఈ నవల, ప్రపంచవ్యాప్తంగా ఉన్న తెలుగువారికి అందుబాటులోకి రావాలన్న ఉద్దేశ్యంతో, యండమూరి వీరేంద్రనాథ్ గారి ప్రత్యేక అనుమతితో కౌముదిలో సీరియల్ గా ప్రచురిస్తున్నాము. ఈ నవల ఒకేసారి చదవడానికి పుస్తకాన్ని ఇక్కడ కొనుక్కోవచ్చు. అచ్చంగా తెలుగు లింక్ [Click Here](#)

(గత సంచిక తరువాయి)

తల మునకలయ్యేటంత విస్మయం చెందాడు బాలారిష్ట. ఆదిత్యపురంలో అష్టాచెమ్మా ఆడుకునే అమ్మాయేనా ఈమె?

“అంజనేయ విగ్రహం దగ్గర హత్య జరిగిన సమయంలో వాళ్ళు ఇద్దరూ అక్కడే ఉన్నారన్న సాక్ష్యం ఒక్కటి కూడా లేదా?” అడిగింది.

“హత్య జరిగిన సమయంలో అనుమానితుల లోకేషనూ, ఫోన్ రికార్డు పరిశీలిస్తాం. కానీ చంపింది మన అమ్మాయే కాబట్టి ఆ కోణంలో పరిశోధన చెయ్యలేదు”.

“పక్కా సాక్ష్యం అవసరం లేదు. ఏ చిన్నసాక్ష్యం దొరికినా చాలు. కోర్టులో నిరూపించటానికి కాదు. కేవలం బెదిరించటానికి. అలాంటిది దొరికితే ఫోన్ చేసి చెప్పు”

“బెదిరించటం ఏమిటి? ఎవర్ని బెదిరిస్తాం? ఏమని బెదిరిస్తాం?”

రవళి నవ్వి, “అత్రపు పెళ్లి కొడుకు అత్త మెడలో తాళి కట్టాడన్నట్టు ఎందుకంత తొందర? ముందు సాక్ష్యం గురించి ఆలోచించు. తరువాత ఏమి చెయ్యాలో చెప్తాను” అంది.

ఆ తరువాత గంటకి అతడి నుంచి ఫోన్.

“విగ్రహం ముందు దిగిన ఫోటోలు ఫేస్బుక్లో పెట్టారు. ముగ్గురూ ఒకేచోట ఉన్నారన్న కీలకమైన పాయింటు” అని చెప్పాడు.

ఆమె రాంబాబుకి ఫోన్ చేసింది. అతడు ఏదో తమిళనాడు బ్రోతల్ హవుసుకి సంబంధించిన సంచలన వార్తని ప్రొద్దున్నే ప్రజల్లోకి వదలాలని ఆయత్తమవుతూ ఉండగా ఫోన్.

“రవళిని. మీతో కాస్త మాట్లాడాలి. రాగలరా?”

అతడామె పేరు గుర్తు పట్టలేదు. జర్నలిస్టులని అమ్మాయిల అందమైన వాయిస్సులు ఆకట్టు కోవు. వాళ్ళు కదలాలి అంటే డబ్బయినా ఉండాలి. సంచలనం కలిగించే వార్తయినా కావాలి.

“దేనికి? ఏం పని” అని అడిగాడు అనాసక్తంగా.

“నేను చక్ర ఇండస్ట్రీస్ సెక్రెటరీని. ఆదిత్యపురం మర్దరు కేసులో కొంత ఇన్ఫర్మేషను ఇద్దామని”

మొదటి వాక్యం కన్నా రెండోది ఇంటరెస్టింగ్గా అనిపించి, “అయిదు నిముషాల్లో వస్తున్నాను. అడ్రసు చెప్పండి” అన్నాడు.

అరగంటలో అతడు చక్ర ఆఫీసు దగ్గర ఉన్నాడు. ఇంద్ర భవనంలాంటి ఆఫీసు చూసి చకితుడయ్యాడు. రవళి పేరు చెప్పగానే రిసెప్షనిస్టు అతడిని పై అంతస్తు గదికి పంపింది. జీవితంలో ఎన్నో అనూహ్యమైన సంఘటనలు చూసి ఉంటారు కాబట్టి, జర్నలిస్టులు ఆశ్చర్యపడటం చాలా తక్కువ. అటువంటి రాంబాబు, సెక్రటరీ స్థానంలో ఉన్న రవళిని చూసి తల మునకలయ్యే ఆశ్చర్యంతో “మీరా? రవళి కదూ. ఇక్కడున్నారేమిటి? అంతకుముందు ఆదిత్యపురంలో టీచరుగా ఉండేవారు కదూ. ఇంతకీ అది మీరేనా?” అని అడిగాడు.

రవళి నవ్వి, “మొత్తానికి జర్నలిస్టు అనిపించారు. ఒక్క పాయింటు తెలుసుకోవటానికి ఇన్ని ప్రశ్నలు అడగాలా? సరే. అసలు విషయానికి వస్తాను” అంటూ రేప్ విషయం తప్పించి మొత్తం జరిగిందంతా చెప్పి, చివరగా “...గతంలో మీకు నేను కొంత డబ్బు బాకీ. అదీ ప్లస్ ఇదీ కలిపి ఇప్పుడు ఇస్తున్నాను. మీ శైలిలో మరింత మసాలా జోడించి వ్రాయండి. నాకు ఈ వార్త అర్రెంటుగా బయటకు రావాలి” అని కవరు అందజేసింది.

డబ్బు తీసుకొని బయటకు వెళుతూ గుమ్మం దగ్గర ఆగి, “మీకో విషయం చెప్పవచ్చా మేడమ్ ” అన్నాడు. గతంలో లేని గౌరవం అతడి సంబోధనలో ధ్వనించటం గమనించినా, మొహంలో ఆ భావం కనపడకుండా తలెత్తి చూసింది.

“ముఖ్యమంత్రి బావమరిది, గృహమంత్రి మనవరాలు... ఇద్దరి మీదా వీడియో కావాలని మీరు అడిగినప్పుడు, బ్లాక్-మెయిల్ చేయడానికి అడుగుతున్నారని అనుకున్నాను. ఎందుకు చేస్తున్నారో అప్పుడు తెలీదు కానీ, ఇప్పుడు మీరు ఇదంతా ఏదో మంచి ఉద్దేశ్యంతోనే చేస్తున్నారని అర్థం అవుతోంది. కంగ్రాట్స్ మేడమ్ ” అని అక్కడి నుంచి వెళ్ళిపోయాడు.

ఆ తరువాత అతడు ‘కథ’ ప్రిపేర్ చేశాడు.

ఆకర్షణీయమైన పేరు పెట్టి పదిమందితో చదివించటం ఒక ఆర్టు. ‘ఐశ్వర్యా రాయ్ చీకటి కథ’ అని పెడితే జనం ఆవురావురుమంటూ చదువుతారని అతడికి తెలుసు. గతంలో అలాగే హెడ్డింగ్ పెట్టి ఒక వార్త రిలీజ్ చేశాడు.

బయటపడిన ఐశ్వర్యా రాయ్ పడగ్గది రహస్యం

బెదిరిపోతున్న బాలీవుడ్ నటులు

నలభై ఏళ్ల వయసులో కూడా నలగని అందంతో ప్రేక్షకులని ఉర్రూతలూగించిన జగదేకనుందరి ఐశ్వర్యారాయ్ ఇప్పటివరకూ దాచిన దాంపత్యేతర రహస్యాలు కూడా ఉన్నాయా? మాఫియాకి భయపడి ఇప్పటివరకూ చెప్పలేదా? ఉన్నాయని ఆమెనే స్వయంగా వెల్లడించింది. భారతదేశపు నెంబర్-వన్ నటుడు అమితాబ్ బచ్చన్ కొడుకు అభిషేక్ బచ్చనుని వివాహమాడి, ఒక పాపకి జన్మనిచ్చిన ఐశ్వర్యారాయ్ రహస్యం ఏమిటి? ‘నా పడగ్గది రహస్యం రేపు చెప్తాను’ అని ఆమె నిన్న పత్రికా విలేఖరుల సమావేశంలో అనటంతో, ఇరవై నాలుగంటల పాటూ సినీవర్గాల్లో కలకలం రేగింది. ఆమె వెల్లడించబోయే విషయమై ఎంతోమంది టాలీవుడ్ కోలీవుడ్ హాలీవుడ్, బాలీవుడ్ నటులు భయపడి పోతున్నారు. ఈ రహస్యం చెప్పటానికి తాను ఏమాత్రం వెనుకాడననీ, ఆ బాధ్యత తనమీద ఉన్నదనీ ఆమె వెల్లడించింది. ఆమె రహస్యం ఈ రోజు ప్రపంచానికి బట్టబయలైంది. ఈ విషయం బయటపడటంతో వారి సాటి నటుల భయాలు నిజమయ్యాయి. భయపడినవారు తమ పేర్లు బయటకు చెప్పటానికి ఇష్టపడలేదు. తన అందానికీ, సౌందర్యానికీ కారణం కలతల్లేని నిద్ర అనీ, దానికి కారణం తాను పడుకునే మాట్రెస్ అనీ, **స్టాప్-స్లీప్** పరుపుల ప్రమోషన్ సందర్భంగా హర్షధ్వనాల మధ్య ఐశ్వర్య తెలిపారు. మనిషికి పరుపుకీ మధ్య సంబంధాన్ని ఆనందభాష్యాల మధ్య వెల్లడించారు. ముఖ్యంగా పెళ్లి కాని యువతకి ఈ పరుపులు, దిళ్ళు చాలా ఉపయోగకారి అని ఆ అతిలోక సుందరి చెప్పారు. ఆమె చెప్పినది విన్న తరువాత, సాటి నటుల ఆందోళనకి కారణం అదే. స్టాప్-స్లీప్ పరుపుల మీద పడుకోక పోవడం వల్ల తమ భవిష్యత్తు దెబ్బతింటుందేమో అని హాలీవుడ్, టాలీవుడ్, బాలీవుడ్ నటీనటులందరూ భయపడిపోతున్నారు. ‘అయితే ఇందులో భయపడవలసిన అవసరం లేదనీ, అదే నిజమైతే ఆ పరుపు మీద పడుకుంటున్న అభిషేక్ బచ్చన్ కూడా జగదేకవీరుడు అవ్వాలి కదా. అతడు నిజంగా అంత అందంగా తయారవుతున్నాడా?’ అని కొందరు అంటున్నారు. ఈ చర్చ ఇటీవల సినీ వర్గాల్లో చాలా లోతుగా సాగుతోంది. నెటిజేన్లు చెరోవైపు విడిపోయి చర్చించుకుంటున్నారు ...” అని ఉంటుంది.

శవాల మీద పేలాలు ఏరుకునే వారు ఈ టైపు ఛానెల్ జర్నలిస్టులయితే, ఆ పేలాలు శవాల మీదవని తెలిసి కూడా కొందరు అడ్రినలిన్ రిలీజ్ కోసం ఈ వార్తలు చదువుతారు. చివరి వరకూ చదివి, వినాయకుడి బొడ్డో వేలుపెట్టినట్టు నాలుక్కర్చుకుంటారు. అనుభవం నేర్పిన పాఠాలు నేర్చుకోకుండా, మరో దరిద్ర హెడ్డింగ్ ఉన్న సెన్సేషనల్ వార్త వైపు వెళ్తారు. అయితే వీరి వల్ల ఎవరికీ నష్టం లేదు. వార్తకి లక్షల్లో 'క్లిక్'లు వస్తాయంతే. వీరికన్నా భయంకరమైన జాతి మరొకటి వున్నది. రచనల పి.డి.ఎఫ్.లు దొంగతనం చేసి ప్రచురించి అదేదో గెలుపు అన్నట్టు ఫీల్ అయ్యే జాతి. కుడి పక్క ఇంట్లో దొంగతనం చేసి ఎడమ పక్క ఇంటికి ఉచితంగా ఇస్తున్నామని సంబరపడే జాతి. ప్రి గా వస్తే ఫినాయిలు తాగే ఈ రకం పాఠకుల వల్ల నష్టం ఎక్కువ.

రవళి కోరిన విధంగా రాంబాబు ప్రొద్దున్నే ఈ వార్త రిలీజ్ చేశాడు. అయితే కేవలం గాలి పోగు చేయకుండా, హనుమంతుడి విగ్రహం, గోవిందు మరణించిన చోటు, ఫేస్బుక్కులో వారు పెట్టిన ఫోటోలు, మరికొన్ని వాస్తవాలూ చేర్చి “గోవిందు హత్య వెనుక అసలు రహస్యం” అన్న ఆసక్తికరమైన హెడ్డింగుతో న్యూస్ వ్రాశాడు.

గోవిందు హత్య వెనుక అసలు రహస్యం

ఇద్దరు మిత్రుల ముద్దుల సంబంధం

వెదపట్నం పోలీస్ స్టేషను పరిధిలోని ఆదిత్యపురంలో జరిగిన హత్య వెనుక ఎవరున్నారు? ఈ విషయమై ధర్మారావుని మా ఛానెల్ సంప్రదించింది. ఆక్సిడెంటు జరిగి ప్రస్తుతం బెడ్-రెస్టులో ఉన్నా, వెదపట్నం మాజీ ఇన్స్పెక్టరు ఆసక్తికరమైన విషయాలు వెల్లడించారు.

హత్య జరిగిన రోజు ప్రొద్దున్న ముగ్గురు వ్యక్తులు ఆదిత్యపురం వచ్చారు. నగరంలో వీరికి ఒక గెస్టు హవుసు ఉన్నదనీ, చాలాకాలం క్రితం తానే దానిని రైడ్ చేసి వీరిని అరెస్ట్ చేశాననీ ధర్మారావు చెప్పారు. వీరు ముఖ్యమంత్రికి దగ్గర వారని తెలిసింది. స్వతంత్ర భారతదేశంలో ఎవరైనా ఎక్కడికైనా వెళ్ళవచ్చు. ఎవరికీ అభ్యంతరం లేదు. కానీ అందులో ఒకరు హత్య గావింప బడ్డారు. వీరు ఆదిత్యపురం ఎందుకు వచ్చారు? కొత్తగా కడుతున్న హనుమంతుడి విగ్రహం వద్దకు ఎందుకు వెళ్ళారు? ఈ విషయమై శోధించే కొద్దీ ఆసక్తికరమైన విషయాలు బయట పడుతున్నాయి.

ఈ వ్యక్తులు ఆదిత్యపురానికి కొత్త కాదు. గతంలో సంక్రాంతి రోజు ఉదయాన్నే ఆ గ్రామానికి వచ్చి రోడ్లపై నానా భీభత్సం సృష్టించారు. ఇంట్లోకి బాటిల్స్ విసిరి ఒక పాపకి ప్రమాదకరమైన గాయం చేశారు. దానికి ప్రతీకారంగా ఆ గ్రామస్తులు వారికి గుండు గీసి పంపించారు. ఆ సంఘటనలో గ్రామంలో ఎల్లమంద అనే యువకుడు మరుసటి రోజు దారుణహత్యకు గురయ్యాడు.

ఆ కక్షతో గ్రామస్తులే వీరిలో ఒకరిని చంపారా? అన్న అనుమానం వచ్చినా, దానికి సరయిన కారణాలు కనపడటం లేదు. ఎందుకంటే ఒకవేళ గ్రామస్తులే గోవిందుని చంపి ఉంటే, ఆ హత్య గురించి మృతుడి మిగతా స్నేహితులు వెంటనే పోలీసులకి చెప్పాలి కదా. తమలో ఒక మనిషి చనిపోతే అలా ఏమీ పట్టనట్టు ఎలా వెళ్ళిపోయారు? ఈ ముగ్గురికీ డబ్బు విషయంలోనో, స్త్రీ విషయంలోనో, లేదా ఒక పురుషుడికి మరో పురుషుడితో ఉన్న సంబంధం వల్లనో గొడవ జరిగి ఉంటుందని, మరింత లోతుగా శోధిస్తే తప్ప అసలు నేరస్తులు బయటపడరని జనం గ్రామస్తులు భావిస్తున్నారు.

దానికన్నా ముఖ్య విషయం ఏమిటంటే, పోస్ట్ మార్టం రిపోర్ట్ ప్రకారం హత్య జరిగిన సమయం మధ్యాహ్నం 12.30. విగ్రహం వెనుక మరణించిన గోవిందు ఘోసులో 12.25 కి విగ్రహం ముందు నిలబడి దిగిన ఇద్దరు స్నేహితుల ఫోటో ఉంది. కేవలం అయిదు నిమిషాల క్రితమే దాన్ని వారు అతనికి వాట్సాప్ లో పంపారని 'టైము' చెబుతోంది. దీని బట్టి హత్య జరిగే సమయానికి ఈ ఇద్దరూ కూడా అక్కడే ఉన్నారని తెలుస్తోంది. వీరు విగ్రహం ముందు, అతడు వెనుకా ఎందుకు ఉన్నారు? ఇంకోలా చెప్పాలంటే హత్య జరిగాక, ఏమీ తెలియనట్టు అక్కడి నుంచి హడావుడిగా నగరానికి ఎందుకు వెళ్ళిపోయారు?

ఏంటున్న రాజా ఉలిక్కి పడ్డాడు. మిగతా ఇద్దరి మొహాలూ రక్తం లేనట్టు పాలిపోయాయి. రేప్ సంగతి బయటకి రాదని సంబరపడ్డారే తప్ప, హత్య కేసు ఈ విధంగా తిరుగుతుందని అనుకోలేదు. ఏం చేద్దాం అన్నట్టు రాజా వైపు చూశారు.

రాజా లేచి ప్రభు దగ్గరగా వచ్చి చెంప మీద ఫెడేల్మని కొట్టి, “ఫోటోలు దిగటానికి అదిరా టైము ప్లేసు?” అన్నాడు.

ప్రభు మాట్లాడలేదు. చెంప సర్దుకుంటూ మౌనం వహించాడు. రాజా అంజి వైపు తిరిగి, “చాణుక్క ఎక్కడ ఉన్నాడో కనుక్కో” అన్నాడు. అంజి ఫోన్ చేసి, “కొత్త అల్లుడూ, కూతుర్ని తీసుకుని తిరుపతి వెళ్ళాడట. ఈ రోజే వచ్చాడట” అని చెప్పాడు.

గతంలో ఒక మర్డర్ చేశాడు కాబట్టి అంజి ధైర్యంగానే ఉన్నాడు. మొట్ట మొదటిసారి రాజా కాస్త డిస్టర్బ్ అయినట్టు కనపడ్డాడు. నిజానికి అందరికన్నా ఎక్కువ భయపడుతూన్నది ప్రభు. మీసాలాజా గ్రూపు అందరిలోనూ అతడే పిరికివాడు. ప్రతి స్నేహ బృందంలోనూ ఇలాంటివారు ఒకరిద్దరు ఉంటారు. టూర్లు, పిక్నిక్కులు, మందుపార్టీల్లో సోడాలు ఓపెన్ చేస్తూ, స్నేహితులు తమపై వేస్తున్న సెటైర్లకి నవ్వుతూ, జోకులు భరిస్తూ, వారి శాడిజానికి బలి అవుతూ బ్రతికేవీరిని, ‘సెటైర్ టార్గెట్స్’ అంటారు. మీసాలాజా గ్రూపులో ప్రభు అలాంటి వాడు.

అంజి కూడా భయపడుతున్నాడు కానీ, అతడి భయం మర్దరు గురించి కాదు. ప్రభు గురించి. పోలీసులు గట్టిగా బెదిరిస్తే మానభంగం గురించి కూడా చెప్పేస్తాడు. అదీ భయం.

ఆ మరుసటి రోజు వాళ్ళు ముగ్గురూ వెళ్లి చాణుక్యని కలుసుకున్నారు. అతడు ధైర్యం చెప్పతూ, “రేప్ గురించి ఎవరూ ఫిర్యాదు ఇవ్వలేదు కాబట్టి, మీరు ఆ విషయం మర్చిపోవచ్చు. మీ కేసు పెదపట్నం జ్యూరిస్ డిక్షనులోకి వస్తుంది. అక్కడ ఇనస్పెక్టరు ధర్మారావు ఇంకా శలవులోనే ఉన్నాడు. ప్రస్తుతం అక్కడ స్టేషను ఇన్చార్జి జాక్సన్. మనవాడే. వాడితో మాట్లాడాను. ఆ హత్య కేసు ఇంకో పదేళ్ళయినా తేలదు. మీరు సంతోషంగా వెళ్ళొచ్చు” అన్నాడు.

నిజానికి పోలీసులు ఆ ముగ్గుర్నీ ఎన్కౌంటర్ చేస్తే సంతోషించే వాళ్ళలో అతనొకడు. అతడికి భీష్ముడు గుర్తు వచ్చాడు. దుర్యోధనుడితో ఉండటాన్ని భీష్ముడు మనస్ఫూర్తిగా ఇష్టపడ్డాడా అనే విషయమై రకాల కథనాలున్నాయి. చాణుక్య పరిస్థితి కూడా అదే. ముఖ్యమంత్రి దగ్గర దొరికే డబ్బూ పరపతి ఒక వైపు, అతడితో పాటూ మీసాల్రాజా బురద వ్యవహారాన్ని భరించటం మరోవైపు. ఇష్టం లేని చోట పని చెయ్యటంలో బాధ, ఇష్టం లేని భాగస్వామితో సంసారం చెయ్యటంలో కష్టం అనుభవించే వాళ్ళకే తెలుస్తుంది.

చాణుక్యతో మాట్లాడాక, ముగ్గురూ గెస్టు హవుసుకి తిరిగి వచ్చారు.

“మంచి వార్త తెలిసింది కదా. మందేద్దాం” అన్నాడు అంజి. ఫ్రిజ్ లోంచి ప్రభు సోడాలు తీస్తూ ఉండగా బయట జీపు ఆగిన శబ్దం వినిపించింది.



బాలారిష్ట లోపలికి ప్రవేశిస్తూ, “గోవిందు అనే వ్యక్తిని చంపినందుకు మిమ్మల్నిద్దర్నీ అరెస్టు చేస్తున్నాను” అని అంజి, ప్రభులతో అన్నాడు.

-34-

“మా స్నేహితుడిని మేమే ఎందుకు చంపుకుంటారా దొంగ నాకొడకా. వదిలేస్తావా? ఐ.జీతో చెప్పించమంటావా?” అంజి సెల్ లోపల్నుంచి పిచ్చెక్కినవాడిలా అరుస్తున్నాడు. బాలారిష్ట కుర్చీలోంచి

కదలేడు. ఒకసారి సెల్ వైపు చూసి తల తిప్పుకున్నాడు.

“సి.ఎం. పేషీకి ఫోన్ చెయ్యమంటావా? బై ఎలక్షన్స్ ముందు పార్టీని ఇబ్బంది పెట్టడానికి అరెస్టులు చేస్తున్నావని ఉద్యమం లేవదీయమంటావా?” అంటూ అరుస్తూంటే బాలారిష్ట కుర్చీలోంచి లేచి సెల్ వైపు వచ్చాడు.

“ఏమిటి... కొడతావా? కొట్టు. కొట్టి సస్పెండ్ అవడానికి రెడీగా ఉండు.”

బాలారిష్ట అతడి మాటలు పట్టించుకోకుండా సెల్ తాళం తీసి తనతో పాటు ప్రభుని బయటికి తీసుకెళ్లాడు. దాంతో అంజి మరింత ఇరిటేట్ అయ్యాడు. వెనక నుంచి ప్రభుతో, “ఒరేయ్. ఈ పోలీసు నా కొడుకులు ఎంతడిగినా ఏమీ చెప్పకు. రేప్ సంగతి వాళ్ళు బయట పెట్టనంత కాలం, మర్దరు చేసింది వాళ్ళమ్మాయని మనం బయటికి చెప్పము. మనల్ని వాళ్ళు రక్షిస్తే, వాళ్ళ అమ్మాయిని మనం రక్షిస్తాం. అది డీల్. గుర్తుంచుకో” అంటూ అరిచాడు.

అరగంట తర్వాత ప్రభు తిరిగి సెల్లులోకి వచ్చాడు.

“ఏం జరిగిందిరా? పోలీసులు ఏం అడిగారు? ఆ సబ్-ఇన్స్పెక్టరుగాడు ఏమైనా పిచ్చి పిచ్చి వేషాలు వేశాడా?”

ప్రభు సమాధానం చెప్పలేదు.

“మీసాలరాజా గురించి చెప్పి నువ్వు వాడికి వార్నింగ్ ఇవ్వలేదా?”

ప్రభు మాట్లాడలేదు. మొహం అంతా చెమటలు పట్టి మనిషి గజగజా వణికిపోతున్నాడు. ఏం జరిగిందో తెలుసుకునే లోపులో పోలీసులు వచ్చి తరువాతి ఇంటరాగేషనుకి అంజిని తీసుకెళ్లారు.

అక్కడ తన తండ్రిని చూసి ఆశ్చర్యపోయాడు అంజి. బాలారిష్ట ఎదురుగా కూర్చుని ఉన్నాడు హనుమంతరావు. తనకిక ఏమీ కాదన్న సంతోషం అంజి మొహంలో కనబడింది. కొడుకుని పక్క కుర్చీలో కూర్చోబెట్టుకుని హనుమంతరావు సంభాషణ కొనసాగించాడు. “ఆ గోవిందుని వీళ్ళే చంపారనటానికి నీ దగ్గర సాక్ష్యాల్లేమున్నాయి? బెయిలుతో బయటకు రావటానికి పదినిముషాలు పట్టదు. కానీ చెప్పానుగా. బై ఎలక్షన్స్ లో ఎమ్మెల్యేగా నిలబడుతున్నాను. ఎలక్షన్స్ ముందు ఈ విషయం బయటకు వస్తే నాకు దెబ్బ. ఇక్కడితో దీన్ని వదిలేయడానికి ఎంత కావాలో చెప్పు”

“పది లక్షలు” అన్నాడు బాలారిష్ట. తండ్రి కొడుకులు చప్పున తలెత్తారు.

“ప.. పది లక్షలా? డబ్బులు మా ఇంటి వెనుక పెరట్లో కాస్తున్నాయనుకుంటున్నావా?”

“ప్రజల కష్టంతో కాస్తున్నాయి. మీ ఇనప్పెట్టెల్లోకి వెళ్తున్నాయి” క్లుప్తంగా సమీకరించాడు.

“ఆధారాల్లేకుండా అరెస్టు చేసినందుకు నిన్ను శంకరగిరి మాన్యాలు పట్టించగలను తెలుసా”

బాలారిష్ట ముందుకు వంగి “శంకరగిరిమాన్యాలు ఎక్కడున్నాయి సార్?” అని కుతూహలంగా అడిగాడు. ఏం చెప్పాలో తోచక హనుమంతరావు తడబడ్డాడు.

“చూశారా. మీకే తెలీదు. మీకు తెలియని ప్లేసుకి నన్నుఎలా పంపిస్తారు చెప్పండి. శంకరగిరి అనే శ్మశానం ఒక రచయిత కల్పన. తరువాత పాపులర్ అయింది. సరే. ఆ విషయం వదిలి పెట్టండి. సాక్ష్యాలేమీ లేవు అన్నారుగా. తప్పు. మీవాడి మీద కేసు చాలా బలంగా ఉంది. ఇదిగో. ఇది వినండి” అంటూ టేప్ ఆన్ చేశాడు.

ప్రభు కంఠం స్పష్టంగా వినిపిస్తోంది.

“ముగ్గురం ఆంజనేయ విగ్రహం చూద్దామని వెళ్ళాము. అక్కడ ఒక స్త్రీ కనబడింది. తాను ముందు అంటే తాను ముందని అంజి, గోవిందూ దెబ్బలాడుకున్నారు. మాట మీద మాట పెరిగింది. పూర్తిగా తాగి ఉన్న అంజి, ఆవేశంలో బండ రాయి ఎత్తి గోవిందు తల బద్దలు కొట్టాడు”.

ఊహించని ఈ పరిణామానికి హనుమంతరావు ఒంట్లో సత్తువ లేనట్టు కుర్చీ వెనక్కి వాలిపోయాడు. అంజి మొహం రక్తం లేనట్టు తెల్లగా పాలిపోయింది. అంతలోనే అంజిలో క్రమక్రమంగా ఆవేశం చోటుచేసుకుని, కుర్చీలోంచి విసురుగా లేచి పిడికిలి బిగించి బల్ల మీద బలంగా కొడుతూ “వాడిని చంపేస్తాను. ఇప్పుడే... ఇక్కడే చంపేస్తాను” అంటూ లాకప్ రూమ్ వైపు వెళ్ళబోతూంటే పోలీసులు గట్టిగా పట్టుకున్నారు.

“కూర్చో అంజి. కూర్చో. ఆవేశపడకు. ఆవేశంతో పనులు జరగవు” అంటూ అనునయించి, రావు వైపు తిరిగి, “మీరు అనుభవం ఉన్నవారు. అసలు జరిగిందేమిటో, ఈ కేసు నుంచి మీ అబ్బాయిని ఎలా బయట పడేయవచ్చో తర్వాత చెప్తాను. ముందు నా సంగతి తేల్చండి” అన్నాడు.

“సాయంత్రానికి పంపిస్తా” అన్నాడు హనుమంతరావు. నూతిలోంచి వచ్చినట్టు ఉంది స్వరం.

“సాయంత్రంలోపు కేసు మరికొన్ని మలుపులు తిరగవచ్చు. రేటు పెరగొచ్చు. ఆలస్యం అమృతం విషం అన్నారు. హనుమంతరావుగారూ. మీరు తొందరగా వెళ్ళి డబ్బు తీసుకురండి. ఈ లోపు ఈ కేసు నుంచి ఎలా బయట పడవచ్చో మీ అబ్బాయికి కోచింగ్ ఇస్తాను”.

హనుమంతరావు హడావుడిగా బయటికి నడిచాడు. అంజికి ఇంకా ఆవేశం తగ్గలేదు.

“వాడు ఇంత ద్రోహం ఎలా చేశాడు? ఇన్ని అబద్ధాలు ఎలా ఆడాడు? అసలిదంతా ఎందుకు చేశాడు?”

“అప్రూవరు గా మారితే శిక్ష ఉండదని చెప్పాను. ట్రాపులో పడ్డాడు.”

అంజి మొహం వివర్ణమైంది. “వాడిని చంపేస్తాను. ఇది మాత్రం ఖాయం”

“ఇప్పటికి ఆ మాట పదిసార్లు అన్నావ్. నీకు ఉరి పడకపోతే ఆ పని చెయ్యొచ్చు కానీ, ఆ అవసరం లేదు. కోర్టులోనే వాడికి ఉరిశిక్ష పడేలా చెయ్యవచ్చు. నువ్వు బయటపడే మార్గం కూడా ఉంది. ఒకే దెబ్బకి రెండు పిట్టలు”

“ఏమిటది?”

“మీ నాన్న దబ్బు తెచ్చాక చెప్తాను. “

గంట తర్వాత హనుమంతరావు క్యాష్ తీసుకుని వచ్చే సమయానికి బాలారిష్ట విలేకరుల సమావేశం ఏర్పాటు చేశాడు. విలేఖరులకి ఏమిచెప్పాలో అంజికి కౌన్సిలింగ్ అయిదు నిముషాల ముందు ఇచ్చాడు. తండ్రి కొడుకులు ఇద్దరూ విలేకరుల ఎదురుగా కూర్చున్నాక మైకు అందచేశాడు. అంజి చెప్పడం మొదలు పెట్టాడు.

“నేను చేసింది తప్పే. స్నేహితుడిని రక్షించుకోవటం కోసం ఇంతకాలం మౌనంగా ఉన్నాను. ఈ హత్య చేసింది ప్రభు. గోవిందుకీ అతడికీ ‘దగ్గర’ సంబంధం ఉందన్న విషయం మా సర్కిల్లో అందరికీ తెలుసు. నేను ఫోటోలు తీస్తుండగా ఇద్దరూ విగ్రహం వెనక్కి వెళ్లారు. ఏం జరిగిందో తెలీదు. పెద్ద గొడవ వినిపించింది. నేను వెళ్లే సరికి గోవిందు రక్తపుమడుగులో ఉన్నాడు. ఎవరి బలవంతం లేకుండా ప్రత్యక్షసాక్షిగా ఇదంతా చెబుతున్నాను.”

ఈ సెన్సేషన్ వార్త తీసుకుని అందరి కన్నా ముందు జర్నలిస్టు రాంబాబు బయటకు పరిగెత్తాడు. విలేకరుల బుర్రలో అప్పటికే రకరకాల హెడ్డింగులు చోటు చేసుకున్నాయి. ‘హత్యకు దారి తీసిన సంపర్కం... పక్కమీదకి రావటానికి ఒప్పుకోనందుకు హత్య... హనుమంతుడి విగ్రహం పక్కన మొగాడి మానభంగం’ మొదలైన శీర్షికలతో కొందరు పోలీసుస్టేషన్ నుంచే తమ ఆఫీసుకి వార్తలు పంపసాగారు.

“ఇక మీరు వెళ్లొచ్చు. మీ అబ్బాయి మీద ఏ కేసూ లేదు. అప్రూవరుగా మారి మా వర్కు తగ్గించినందుకు కృతజ్ఞతలు” అన్నాడు బాలారిష్ట.

“నేను ఒకసారి ప్రభుని కలవాలి”

“నీకు ఆవేశం ఎక్కువ. కలిస్తే అతని మీద చేయిచేసుకుని అరెస్ట్ అవుతావు. ముద్దాయి ఉన్న గదిలోకి నిన్ను పంపించినందుకు నేను సస్పెండ్ అవుతాను” అన్నాడు బాలారిష్ట.

“నేను ఉరికంబం ఎక్కినా పర్లేదు. వాడిని ఒకసారి కలవాలి” నిశ్చయంగా చెప్పాడు అంజి.

“ఇతడిని లాకప్పురూముకి తీసుకువెళ్ళు. మధ్య తలుపు తీయకు” అని పోలీసుతో చెప్పి పంపించాడు. లాకప్ గదిలో ఒక మూల మోకాళ్ళ మీద తల పెట్టుకుని కూర్చుని ఉన్నాడు ప్రభు. అడుగుల చప్పుడుకి తలెత్తి, అంజిని చూసి ఎడారిలో ఒయాసిస్సు కనపడినట్టు తలుపు దగ్గరకు పరుగెత్తుకుని వచ్చాడు. అతడేదో మాట్లాడబోయేటంతలో, ఇనుప చువ్వల

మధ్యనుంచి రెండు చేతులూ లోపల పెట్టి అతడి మెడ పట్టుకుని, “ఎందుకురా? ఎందుకీ పని చేశావ్?” తలుపులు కదిలేలా ఊపేస్తూ అరిచాడు అంజి.

ఊహించని ఈ సంఘటనకి “నేనేమి చేశాను” అయోమయంగా అడిగాడు ప్రభు.

“పోలీసులకి తప్పుడు స్టేట్మెంట్ ఎందుకు ఇచ్చావు?”

బాలారిష్ట వెనుక నుంచి తాపీగా అన్నాడు. “అతనివ్వలేదు అంజీ. మేమే తయారుచేశాము”.

ఎర్రగా కాలుతున్న ఇనుపరాడ్ పట్టుకున్నవాడిలా అంజి చివాలన వెనక్కి తిరిగాడు.

“ఇంత పెద్ద ఊళ్ళో ప్రభు కంఠాన్ని మిమిక్రీ చేసే ఆర్టిస్ట్ దొరకటం అంత కష్టమేమీ కాదుగా “

విషయం అర్థమైన అంజి నోట, రెక్క విరిగిన పక్షి అరుపులాటి సన్నటి కేక బయల్పడలింది.

“చిన్న ట్రిక్కు ప్లే చేసేసరికి ట్రాపులో పడ్డావు. నీ స్నేహితుడు నీ కొంప ముంచాడనుకొని అతడి కొంప నువ్వు తగలెట్టావు. అండర్-ట్రయిల్గా నీ స్నేహితుడిని జీవితాంతం జైల్లో పెట్టటానికి నీ స్టేట్మెంట్ చాలు” అన్నాడు బాలారిష్ట.

అంజి అతడి మీదకి ఆవేశంతో దూకబోతూంటే వెనుక నుంచి తండ్రి పట్టుకొని అతికష్టం మీద పోలీస్ స్టేషన్ బయటకి తీసుకువెళ్ళాడు. స్టేషను మెట్ల మీద ఆగాడు అంజి. బాలారిష్ట వైపు తర్జనీ చూపిస్తూ, “నీ పెళ్ళాం కన్నెపిల్ల కాదు. దాన్ని రేప్ చేసింది నేనేరా. పత్రికలవాళ్ళని మళ్ళీ పిలుపు. ఆ విషయం అందరి ముందూ చెప్పతాను. నువ్వు, నీ పెళ్ళాం కుళ్ళి కుళ్ళి చావాలి”.

బాలారిష్ట మాట్లాడలేదు. దాంతో అంజి మరింత ఇరిటేట్ అయ్యాడు. “విగ్రహం వెనుక నీ పెళ్ళానికి జరిగింది బయట పెట్టమంటావా?” పోలీసులందరూ వింటూ ఉండగా అరిచాడు. బాలారిష్ట దానికి కూడా సమాధానం చెప్పలేదు.

“ఒరేయ్ ఇనస్పెక్టరూ. ఇది ఇంతటితో ఆగదు. నా స్నేహితుడు కోర్టుకు వెళ్లే లోపులో ఇంతకు ఇంతా పగ తీర్చుకుంటాను. నీకే తెలివితేటలు ఉన్నాయనుకుంటున్నావేమో. ఇంతకన్నా పెద్ద ఎత్తు వేసి నిన్ను మట్టి కరిపించకపోతే నా పేరు అంజి కాదు. చూసుకుందాం”.

బాలారిష్ట తాపీగా మెట్లు దిగి అతడి దగ్గరగా వెళ్ళాడు. “ఏమిటి? నా అంతు తేలుస్తావా? నా పెళ్ళాన్ని రేప్ చేసినట్టు ప్రపంచమంతా చాటింపు వేస్తావా? అంతకాలం నువ్వు బ్రతికి ఉంటే కదా అంజీ. పది లక్షలు ఇచ్చాడని నీ తండ్రి ఎలక్షన్స్ పూర్తయ్యే వరకూ నీకు స్వేచ్ఛ ఇద్దామనుకున్నాను. శిశుపాలుడి లెవెల్లో తప్పులు చేశావ్. ఇప్పుడు చెప్తున్నా విను. రెండు రోజుల్లో అందరూ చూస్తూ ఉండగా నిన్ను చంపుతాను. పదిమంది సాక్ష్యం ఉన్నా, శిక్ష పడకుండా తప్పించుకుంటాను” అంటూ హనుమంతరావు వైపు తిరిగి, “నీకు మహా భారతం కథ తెలుసో లేదో. దుర్యోధనుడు సైంధవుని దాచినట్టు

కొడుకుని ఎక్కడైనా దాచుకో. లేదా ఎలక్షన్ క్యాంపెయినులో నీతో పాటు తిప్పుకో. వాడు ఎక్కడున్నా సరే, రెండు రోజుల్లో చంపుతాను” అన్నాడు.

అంజి దానికి ఏదో సమాధానం చెప్పబోతుంటే హనుమంతరావు అతడిని బలవంతంగా తీసుకెళ్ళి కారు ఎక్కించాడు.

కారు వెళ్ళేవరకూ ఆగి, బాలారిష్ట లోపలికి వచ్చి రవళికి ఫోన్ చేశాడు. “అంతా అనుకున్నట్టే జరిగింది. అయితే చివర్లో చిన్న తప్పు చేశాను.”

“ఏమిటి?”

“ఆ అంజిగాడిని రెండ్రోజుల్లో అందరి ముందూ చంపుతానని అర్జునుడి లెవెల్లో శపథం చేశాను. ఆ హనుమంతరావు కొడుకుని ఎక్కడున్నా దాచేస్తే, సూర్యుడికి చక్రం అడ్డు వేసిన కృష్ణుడి లెవెల్లో వాడిని బయటికి తీసుకొచ్చే బాధ్యత నీదే” అని ఫోన్ పెట్టేశాడు.

(కొనసాగింపు వచ్చేనెల)

[Click here to share your comments](#)