



కథా కౌముది

మరదలి కష్టం - బావ సాయం ఆర్.సి.కృష్ణ స్వామి రాజు

వారంగా ఒకటే వాన.

ఊర్లు ఊర్లన్నీ తడిసి ముద్దయినాయి. కాలువల్లోని నీళ్లు దొర్లుకుంటూ చెరువులు చేరినాయి. చెరువులు నిండి కలుజులు పారినాయి.

“ఒరేయ్ కొడుకా, ప్రాయానికి వచ్చిన కొడుకు గెడ్డం మీసం గొరగకుండా తిరగతా ఉంటే, ఊర్లో ఆడోళ్ళంతా తలా ఒక మాట అనుకుంటారురా నాయనా! రెండు వారాలుగా వాన పడతానే ఉంది. ఆగేట్లుగా లేదు. వాన నిలిచినాక తిరుపతి కెళ్ళి కటింగ్ చేసుకుంటానని వాయిదాలు మీద వాయిదాలు వేస్తా ఉండావు. ప్రస్తుతానికి మన ఊరి గణేశం దగ్గర కటింగ్ చేయించుకోకూడదా” అని నిష్ఠూరమాడింది పుష్పరాజ్ అమ్మ.

మెకానికల్ ఇంజనీరింగ్ లో డిప్లొమా చదివి ఉద్యోగాల వేటలో ఉన్నాడు పుష్పరాజ్.

అమ్మ పోరు పడలేక లుంగీ ఎగ్గట్టుకుని చిన్నగా అడుగులో అడుగు వేసుకుంటూ బయలుదేరినాడు.

పోతూపోతూ చొక్కా జేబులోని దువ్వెనతో తలని, మీసాలను ఒకటికి రెండుసార్లు దువ్వకున్నాడు.

తూర్పు వీధిలో ఉండే గణేశం ఇంటికి పోయినాడు.

పుష్పరాజ్ ని చూసిన గణేశం ముఖం తిరుపతి కొండ గుండులా మిలమిలా మెరిసిపోయింది.

“ పుష్ప రాజ్ అన్నా!

తిరుమల కొండ పైన కల్యాణ కట్టలో ఉద్యోగం వస్తుందన్నా నేను వెళ్లలేదన్నా. నేను ఊరు వదిలి వెళ్లి పోతే ఊర్లో వాళ్ళకి ఎవరు కట్టింగ్ చేస్తారు? పెండ్లిళ్ళకు మేళం ఎవరు కొడతారు? చావులప్పుడు, కర్మక్రియలకు రేపు కాడ మగ వారికి గెడ్డాలు, మీసాలు ఎవరు గొరుగుతారు? అని ఆలోచించి ఆలోచించి ఎక్కడికీ పోకుండా మన ఊర్లోనే పని చేసుకుంటా ఉండాను.

అయినా నీకు తెలుసో లేదో, నా శిష్యులే ఇప్పుడు తిరుపతిలో పెద్ద పెద్ద ఏర్ కండిషన్ సెలూన్లు పెట్టి లక్షలు సంపాదిస్తూ వుండారు. ఈ నాటికీ, వారికి కట్టింగు విషయం ఏదైనా డౌటు వస్తే నాకు ఫోన్ చేస్తారు. అంతెందుకు, తిరుపతి చుట్టుపక్కల సినిమా షూటింగ్ లు జరిగితే యాక్టర్లకు కటింగ్ పేవింగ్ లకు కారు పెట్టి నన్నే తీసుకుని వెళతారు. నా దగ్గర ఒక్కసారి కటింగ్ చేసుకో, జీవితంలో నన్ను మర్చిపోవు” అని ఎగిరెగిరి చెప్పినాడు.

'ఒక్కసారి ఛాన్సు ఇచ్చి చూద్దాం' అని గణేశం చేతికి తన తల ఇచ్చినాడు.

గణేశం ముసిముసి నవ్వులు నవ్వుతూ, కొత్త టవల్ కప్పి, కొత్త బ్లేడు వాడుతున్నట్లు చూపించి పని ప్రారంభించినాడు.

అదీ ఇదీ మాట్లాడుతూ ఉన్నాడు గణేశం. గణేశం దగ్గర కటింగ్ చేయించుకుంటున్న పుష్పరాజ్ వైపు ఓర ఓర చూపులు చూస్తూ వెళ్ళినారు పదవతరగతి వరకు తనతో చదివిన పొట్టేలు పద్మ, విక్స్ వసంత.

వాళ్ళకి ఆ పేర్లు ఎలా వచ్చాయంటే పద్మ వాళ్ళ నాయన పొట్టేళ్ల వ్యాపారం చేస్తాడు కాబట్టి ఆ పద్మ పొట్టేళ్ల పద్మ అయ్యింది. చీమిడి ముక్కుల విమల ఎప్పుడూ స్కూలు బ్యాగులో విక్స్ పెట్టుకు రావడంతో విక్స్ విమల అని పిలవడం గుర్తుకొచ్చి ముసిముసి నవ్వులు నవ్వుకున్నాడు పుష్పరాజ్.

వీధిలో నిలబడి వున్న ఎద్దు మీది వుండును, కాకి ముక్కుతో పొడుస్తోంది. చిత్త కార్తి కాకపోయినా కుక్కలు గుంపుగా పరుగులు తీస్తున్నాయి.

ఎఫ్. ఎమ్ రేడియో లో “బుట్ట బొమ్మా ... బుట్ట బొమ్మా” సినిమా పాట జోరుజోరుగా వస్తోంది. కళ్ళు మూసుకుని పొట్టి పావడ వేసుకుని డ్యాన్సు చేస్తున్న హీరోయిన్ ని గుర్తు తెచుకుంటూ చిరునవ్వులు చిందిస్తూ ఉన్నాడు పుష్పరాజ్.

పాట అయితే పసందుగా వినిపిస్తోంది కానీ, కత్తెర శబ్దం ఆగిపోయింది. ఏమయ్యిందని కళ్ళు తెరిచి చూస్తే గజగజ వణుకుతూ వున్న గణేశం కనిపించాడు. ఏమయ్యిందని తల తిప్పుతూ ఉంటే అద్దంలో తెగి వున్న మీసం కనబడింది. 'క్యార్' అన్నాడు. అక్కడే వున్న కత్తి తీసుకుని గణేశం పొట్టలో ఆరేడు సార్లు పొడిచిన చోట పొడవకుండా పొడవాలనుకున్నాడు.

'హత్యా నేరం కింద పోలీసులు కేసు బుక్ చేస్తే గవర్నమెంట్ ఉద్యోగాలు రావు కదా' అని భయపడి గమ్మున వుండిపోయాడు.

అర మీసం బాగుండదని చెప్పి పూర్తి మీసం తీయించేసుకుని చకచకా ఇంటి వైపు నడిచాడు. ఊర్లో ఎవరైనా చూస్తే బాగుండదని కర్పీఫ్ అడ్డం పెట్టుకుని వేగంగా నడిచి పోతున్నాడు.

'అయినా.. ఈ నాలుగు ఊర్లలో నేను ఒక్కడినే కదా అందగాడిని.

మీసాలున్నా అందగాడినే...మీసాలు తీసేసినా అందగాడినే. ఎంతో మంది హిందీ హీరోలకు మీసాలు వుండవు కదా, వాళ్ళు అందంగానే కనబడతారు కదా' అని తనకు తాను సర్ది చెప్పుకున్నాడు.

పుష్పరాజ్ మరదలు వారి ఇంటి ముందర తిన్నె పైన కూర్చుని వుంది. తెల్ల పావడ, టమోటా ఎరుపు పైట, జాకెట్టు వేసి ముద్దబంతి పువ్వు తలలో పెట్టి టెక్స్టో పుస్తకం ఒకటి చేతిలో పెట్టుకుని వుంది. మరదలిని పుష్పరాజ్ ముద్దుగా 'అమ్మి' అని పిలుచుకుంటాడు.

మీసాలు లేని ముఖం ఆ అమ్మికి కనబడకుండా, మరింత గట్టిగా కర్చీప్ ని ముక్కుకు అడ్డంగా పెట్టుకున్నాడు.

ఎవరి ఇంటిలోనో కోడి కూర ఉడుకుతోంది. కూర ఉడికేటప్పుడు వచ్చే ఘమఘమలాడే మసాలా వాసనకు పెద్ద తుమ్ము ఒకటి వచ్చింది.

'హచ్' అంటూ గట్టిగా తుమ్మాడు. చేతిలోని కర్చీప్ జారి కింద పడింది. మీసాలు లేని పుష్పరాజ్ ని చూసిన ఆ అమ్మి కిసుక్కున నవ్వింది. కోపమొచ్చింది పుష్పరాజ్ కి .

చుట్టు పక్కల రాయి ఏమైనా దొరుకుతుందేమోనని వెదికినాడు. రాయి దొరకలేదు. పక్కనే జామ చెట్టు కనబడింది. ఒక జామకాయను పెరికి ఆ అమ్మి పైన విసిరినాడు. ఆ అమ్మి పకపక నవ్వుతూ ఇంటిలోకి పరిగెత్తింది.

జామకాయ నేరుగా వెళ్లి తిన్నె పక్కన వున్న తెల్ల కుక్క పైన పడింది. అది 'కుయ్ కుయ్' అని అరిచింది. అంతే...వెదురుకర్ర ఒకటి అందుకుని కుక్కని తరిమితరిమి కొట్టాడు.

ఆ అమ్మి ఇంటికెళ్లి గొడవ చేస్తే 'పోరా, పేడి ముఖం వాడా' అని తిడుతుందేమోనని భయపడినాడు. 'మనకి టైం బాగా లేదు. లేకుంటే తిరుపతి ఏర్ కండిషన్ సెలూను లో మంచి ఆడియో, వీడియోల మధ్య అందాల భామల చేత కటింగ్ చేయించుకోవాల్సిన వాడిని... ఇలా గణేశం చేతిలో ముచ్చటైన మీసాలకే మోసం తెచ్చుకోవల్సి వచ్చింది' అని తనలో తానే కుములుతూ ఇంటికి చేరినాడు.

మీసాలు లేని కొడుకును చూసి 'నా కొడుకు మీసాలు ఉంటే మండలానికి అందగాడు, మీసాలు లేకుంటే జిల్లాకి అందగాడు కదా' అని పుష్పరాజ్ అమ్మ మురిసిపోయింది.

స్నానం చేస్తూ తొట్టె నీళ్ళల్లో మీసాలు లేని ముఖాన్ని చూసుకుంటూ వెక్కివెక్కి ఏడ్చినాడు. పిచ్చుక స్నానం లాంటిది చేసేసి దిగులుగా కూర్చున్నాడు.

మనసు మనసులో లేదు. మీసాలు పోయినాయని బాధ... మరదలు నవ్విందని కోపం...

'మీసమే పసండు మగముఖానికి' అనుకుంటూ అయిదు నిమిషాలకొకసారి అద్దంలో చూసుకుంటూ 'రెండు మూడు వారాలు పడుతుందేమో మీసాలు నిండుగా రావాలంటే' అని బాధపడ్డాడు. 'మిలమిలలాడే మీసాలు మళ్ళీ రానీయ్, ఆ

అమ్మిని ఒక ఆట పట్టిస్తా' అని తనకు తానే సర్ది చెప్పుకున్నాడు. గోడ మీది సినిమా హీరోయిన్ క్యాలెండర్ తీసి పేనా తో హీరోయిన్ ముఖానికి పొడుగాటి మీసాలు పెట్టినాడు.

“పిడికెడు అన్నం తినరా కొడుకా” అని అమ్మ అడిగితే ఆకలి కాలేదని చెప్పి, దుప్పటి కప్పుకుని నిద్రపోయాడు.

XXXXXX

పుష్పరాజ్ వాళ్ళ కోడి మాత్రమే కాదు, ఊర్లో కోళ్లు కూడా వరుస బెట్టి కూసాయి.

' తెల్లారింది, లెయ్ లెయ్ ' అని తట్టి లేపింది అమ్మ.

రెండు అర చేతులూ బాగా రుద్దుకుని చేతుల్లో వేడి పుట్టాక కళ్ళ మీద పెట్టుకుని అర చేతులు చూస్తూ వున్నాడు.

" ఇప్పుడే మీ మేనత్త వచ్చి పోయిందిరా. వానలకి మన ఊరి ఏటి కాలువ కల్వర్లు కొట్టుకు పోయిందంట. కాలువ దాటి ఆ పక్కకి వెళితే కానీ షేర్ ఆటో లు దొరకవు. ఆ అమ్మికి తిరుపతిలో ఎంసెట్ పరీక్ష ఉందంట. ఎట్లైనా ఆ అమ్మిని పరీక్షకు పోయేట్లుగా చేయమని అడిగిపోయింది "

కోపంగా పుష్పరాజ్ లేచి “అమ్మా, ఆ అమ్మికి టెక్కు బాగా పెరిగిపోయింది. నిన్న.. నా మీసం లేని ముఖం చూసి కిసుక్కున నవ్వింది. ఆ అమ్మికి సాయం చేయనుగాక చేయను” అని చెప్పినాడు.

“పెండ్లికి పిలిస్తే పోవాలి

చావుకు చెప్పక పోయినా పోవాలి

ఊర్లో అందరితో కలిసిపోవాలి

ఆడబిడ్డకు కష్టం వచ్చిందంటే ముందు ఉండాలి” అని చెప్పి కొడుకును లేచి పని చూడమని చెప్పింది.

అమ్మ మాట కాదనలేక, ఎక్కడో మనసు లోలోతు పొరల్లో మరదలి మీద ప్రేమ తొంగి చూడడంతో ‘సాహసం చేయరా డింభకా’ అనుకుంటూ ఊరి పొలిమేర్ల వైపు నడిచినాడు. గబగబా చెరుకు తోటల గుండా కాలువ కాడికి పోయి నిలబడినాడు. కాలువ పక్కనున్న తాటి చెట్లను చూసినాడు. ‘ఒక తాటి చెట్టును పెరికి కాలువలో వేస్తాను. ఈ గట్టు నుంచి ఆ అమ్మి దాని పైన నడుచుకుంటూ ఆ గట్టు పైకి వెళ్ళిపోతుంది’ అనుకుని తాటి చెట్టును పట్టుకుని ఊగించినాడు. అది అణువు కూడా కదలలేదు. ‘ఇదేందబ్బా, మొన్న బాహుబలి సినిమాలో ప్రభాస్ తాటి చెట్లతో ఆడుకున్నాడు కదబ్బా! మనకెందుకు కదలడం లేదు’ అని తలెత్తి తాటి చెట్టు పైకి చూసినాడు. తాటికాయల మధ్యలో నుంచి సన్నటి తాటిపాము ఒకటి తొంగి కసికసిగా చూసింది. ‘బ్యారీ’ అంటూ ఎగిరి పడినాడు.

ఇంతలో తాటి ఆకులతో గూడ చేసుకుని వాన పడకుండా తలపైన పెట్టుకుని కాలువలో నీళ్లు ఎట్ల పారతా వుందాయో చూద్దామని అక్కడికి వచ్చినాడు నల్లబ్బ.

నల్లబ్బ అసలు పేరు నాగేంద్రుడు అయితే, తారు కన్నా నల్లగా ఉంటాడని ఊర్లో వాళ్ళందరూ నల్లబ్బ అని పిలుస్తారు. అతడిని అలా పిలిచినా ఏమీ అనుకోడు. "నలుపు నారాయణుడు మెచ్చు, ఈ ఊర్లో వాళ్ళు నల్లబ్బను మెచ్చు" అని అందరికీ చెబుతుంటాడు. అట్లాంటి నల్లబ్బ అంత వానలో కూడా ముఖానికి పిడికెడంత తెల్ల పౌడర్ పూసుకుని, తెల్ల పంచె, తెల్ల చొక్కా వేసుకుని అక్కడికి వచ్చినాడు.

ఆముదం తాగిన వాడి మాదిరి ముఖం పెట్టిన పుష్పరాజ్ విషయమంతా చెప్పినాడు. మరదల్ని ఎట్లయినా ఎంసెట్ పరీక్షలకు పంపించాలన్నాడు.

తాటి చెట్టు కథ విన్న నల్లబ్బ పడీపడీ నవ్వినాడు. "మీ చదువుకునే పిలకాయలకు తాటి ముంజలు తిననే సరిగా రాదు, అట్లాంటిది తాటి చెట్టు పెరక గలరా ? మీసాలు వచ్చేటప్పుడు దేశాలు కాన రావని పెద్ద వాళ్ళు ఊరకే చెప్పలేదు. ఇవన్నీ నాకంటే చెప్పినావు, ఊర్లో ఇంకెవ్వరికీ చెప్పబాక. తిట్టిన తిట్టు తిట్టకుండా తిడతారు.

సరే కానీ పుష్పరాజా... నాకొక ఆలోచన వచ్చింది. మొన్న ఇంటి పని జరగతా వుండి పెద్ద పెద్ద ప్లాస్టిక్ తాడులు తెచ్చినాను. వాటిని కట్టి ఈ పక్క నేను, ఆ పక్క నువ్వు పట్టుకుని నిలబడినామంటే నీ మరదలు చిన్నగా తాడు పట్టుకుని, ఈ పక్కనుంచి ఆ పక్కకి దాటేస్తుందిలే. మోకాళ్ళ లోతు మాత్రమే నీళ్లు పారుతున్నాయి. గబుక్కున నీళ్ల ప్రవాహం ఎక్కువైతే మనం ఒకరికి ఇద్దరం వున్నాం కదా, నీళ్ళలో కొట్టుకుపోకుండా కాపాడుదాం" అని ధైర్యం చెప్పినాడు. సరసరా ఇంటికి వెళ్లి ప్లాస్టిక్ తాడులు తెచ్చి ముడివేసినాడు.

సన్నగా వాసజల్లులు పడుతున్నాయి. కాలువ పక్కన వున్న చింత చెట్లు గాలికి దయాలు లెక్కన ఊగుతున్నాయి. దూరంగా పొలాల్లోని కప్పలు బెకబెకమని అరుస్తున్నాయి.

తాడు పట్టుకుని కాలువకు ఆ పక్క ఒకరు, ఈ పక్క ఒకరు నిలబడి ఉన్నారు. చిన్నగా "ఘల్ ఘల్" మని గజ్జెల శబ్దం రావడంతో ఆ అమ్మి వచ్చిందని పుష్పరాజ్ తెలుసుకున్నాడు. మళ్ళీ నవ్వులపాలు కాకూడదని కుర్చీఫ్ ని మూతికి చుట్టుకున్నాడు. ఆ అమ్మి ముందర కొంచెం టెక్కు చూపాలనుకున్నాడు. తలెత్తి చూడలేదు కానీ, ఆ అమ్మి వచ్చేది ఓర కంటితో చూసినాడు. పుష్పరాజ్ చూడనప్పుడు ఆ అమ్మి అతడిని చూసేది. వారిద్దరి దొంగ చూపులు చూసిన నల్లబ్బ ముసిముసి నవ్వులు నవ్వినాడు.

చిన్నగా తాడు పట్టుకుని కాలువ దాటేసింది. 'కనీసం థ్యాంక్స్ కూడా చెప్పలేదు, ఈ అమ్మికి బాగా పొగరు పట్టిపోయింది' అని మనసులో తిట్టుకున్నాడు. ఆ అమ్మి అవేమీ పట్టించుకోకుండా సర్రుసర్రున నడుచుకుంటూ వెళ్ళింది.

నేల మీద వున్న ఒక చిన్న గులకరాయిని తీసి ఆ అమ్మి పైన గురి చూసి వేయాలనుకున్నాడు. 'పరీక్షలకు పోతా వుంది కదా, మనం ఏమైనా చేస్తే ప్రత భంగమవుతుందేమో' అని కన్నార్పకుండా ఆమెనే చూసినాడు.

పొలాల మధ్యన వున్న దారి చివరి వరకు ఆ అమ్మి వెనక్కి తిరిగి చూడలేదు.

దారి మలుపు తిరుగుతుండగా, సర్రున షేర్ ఆటో ఒకటి వచ్చి నిలిచింది. అప్పుడు... ఆ అమ్మి వెనక్కి తిరిగి చూసింది.

ఆ చూపులకు పుష్పరాజ్ మనసు ఆకాశమంత ఎత్తు ఎగిరింది. చిన్నగా కుడి చేతితో 'టాటా' చెప్పి, ఆటో లో తుర్రుమని వెళ్ళిపోయింది.

ఆనందంతో గిరగిర తిరుగుతూ నీళ్ళలోకి దూకినాడు. రెండుమూడు మునకలేసి, గబగబా పైకి లేచి వచ్చి ప్లాస్టిక్ తాడు కు ముద్దులు పెట్టి మళ్ళీ నీళ్ళలోకి దూకినాడు. కాలువ లోని నీళ్లు ఎగిరి నల్లబ్బ ముఖం పై పడినాయి. మెరిసిపోతున్న పుష్పరాజ్ ముఖాన్ని చూసిన నల్లబ్బ పకపక నవ్వుతూ తను కూడా నీళ్ళలోకి దూకినాడు.

ప్రాక్టీస్ లో భాగంగా గణేశం ఊరి గుడి కాడ సన్నాయి ఊదుతున్నాడు.

సన్నాయి రాగం తెరలుతెరలుగా వినిపిస్తోంది.



COMMENTS