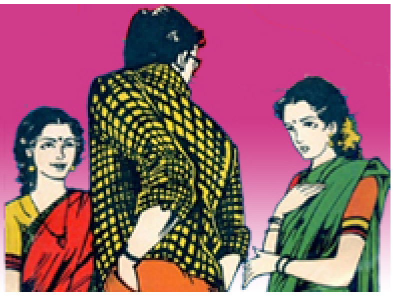
మల్లాది వెంకట కృష్ణమూర్తి

– మ్యూజికాలజిస్ట్ రాజా



మితిమీరిన ఆరాధనా భావం

Infatution (ఒక విధమయిన మితిమీరిన ఆరాధనా భావం) ఎక్కువయినా అభిమానుల వ ఇబ్బంది పడ్డ వాళ్ళలో నేనూ ఒకణ్ణి టెక్నీషియన్‌గా నాకే యిబ్బంది అయితే మరి స్టార్స్ సంగతి చెప్పక్కర్లేదు. 'గుడ్డి' సినిమాలో యీ టాపిక్ అద్భుతంగ డీల్ చేయబడింది. రాజా – సినిమా వాళ్ళను వదిలిపెట్టి ఒక ప్రఖ్యాత రచయితను ఎన్నుకోవడంలోనే ఆయన ఇంటిలిజన్స్ తెలుస్తోంది. ఎందుకంటే ఏ సినిమా స్టార్‌ను ఎన్నుకున్నా మిగతా స్టార్స్ అభిమానుల వల్ల చాలా ఇబ్బందులున్నాయ్. రాజా సంగీత పిచ్చి, స్నేహిత పైత్యం కాస్త మోతాదుకు మించి ఉన్న సాహిత్యపు ఎఫెక్ట్ – కానీ, నవలలో ముఖ్యమయిన శిల్పాన్ని ఉత్కంఠత పెంపిందించే టెక్నిక్‌ను ఎప్పుడు నేర్చాడో నాకైతే తెలీదు. దాని కారణం కూడా అతని ఫ్రెండ్స్ సర్కిల్ కావచ్చు. బాగా గమనిస్తే ఒకచోట యండమూరి, కొండొకచోట మల్లాది మరొక చోట జంధ్యాల కనిపించకపోరు.

A Novel Which Is Well Begun Is Half Very Well Finished.

రాజా – మౌళవిక, మల్లాదులను ఎక్కడికి తీసుకెళ్తాడో? ఏం చేస్తాడోనని ఉత్కంఠతతో ఎదురుచూస్తున్నాను.

ఎస్.పి.బాలసుబ్రహ్మణ్యం.

వందనాలు.. వందనాలు... తలపుల హరిచందనాలు

ఈ కథలో సహజత్వం ఎందరో ప్రముఖ వ్యక్తుల్ని పాత్రలుగా మలుచుకోవడం జరిగింది. చెప్పి కొందర్ని చెప్పకుండా మరికొందర్నీ వాడుకున్నా అందరూ సహృదయంతో నన్ను మన్నించి, ఆశీర్వదించి, అభినందించారు. వారందరికీ ఈ కథను సీరియలైజ్ చేసిన 'పల్లకి' కందనాతి చెన్నారెడ్డిగారికి, సి.శివప్రసాద్ గారికి లిఖితపూర్వకంగా, మౌఖింగా ఆశీస్సులనందించిన ప్రతి ఒక్కరికీ ముఖ్యంగా తన పేరుని, తనకు సంబంధించిన ఇన్‌ఫర్మేషన్‌ని వాడుకోడానికి అనుమతిచ్చి, నేను రాసిన ఏ ఒక్క పదాన్నీ మార్చకుండా నైతికంగా ఎంతో ప్రోత్సాహాన్నిచ్చిన నవలా రచయిత.. శ్రీ మల్లాది వెంకట కృష్ణమూర్తిగారికి నా కృతజ్ఞతలు

రాజా.

(రచనాకాలం: 1987)

(గత సంచిక తరువాయి)

"నా చిన్నతనంలో కొమ్మూరి సాంబశివరావు డిటెక్టివ్, సాంఘిక నవలలు ఎంతో ఇష్టంగా చదివేవాడిని" అని చెప్పటం మొదలు పెట్టాడు రైటరు మల్లాది వెంకట కృష్ణమూర్తి. అందరూ తమ చూపుల్ని అటువైపు తిప్పారు.

"ఇప్పటికీ ఆయనే నా అభిమాన రచయిత. ఆ అభిమానం ఆయన రచనలవరకే పరిమితం చేసుకున్నాను. ఇంతవరకూ నేనాయన్ని ఒక్కసారి కూడా చూడలేదు. అనేకసార్లు ఆయన ఉంటున్న మద్రాసు వెళ్ళినా. అలాగే రచయిత్రి డి.కామేశ్వరిగారంటే కూడా. ఆమె పోటీ చూసి ఆమె రచనలని ఇంకా అభిమానించేవాడిని. రచయిత్రులలోని అందగత్తెలలో ఆవిడ ఒకరు. ఇవన్నీ టీనేజ్‌లో సర్వసాధారణం.

ఓ వ్యక్తి మీద మనకి అతని టాలెంట్ వల్ల అభిమానం కలిగితే ఆ అభిమానాన్ని ఆ టాలెంట్ వరకే పరిమితం చేసుకోవాలి. కానీ అది అందరికీ సాధ్యపడదు. టాలెంట్ వల్ల ఏర్పడ్డ ఆ అభిమానం క్రమంగా ఆ వ్యక్తిమీదకి మారడం ప్రపంచంలో ఏ చోటయినా జరిగేదే. ఇక్కడే మనిషి రేషనల్ థింకింగ్ కోల్పోకుండా తనని తాను చెక్ చేసుకోవాలి. అదుపులో ఉంచుకోవాలి. నాకు డి.కామేశ్వరిగారు నచ్చారనో లేదా ఎలిజబెత్ టేలర్ నచ్చిందనో కాదు. వారి టాలెంట్స్ నచ్చాయి కాబట్టి, ఆ పరిధిలో మాత్రమే వారిని అభిమానించడం సబబు" అని అప్పట్లో నాకు అనిపించబట్టే వారిని కలుసుకునే ప్రయత్నం చేయలేదు.

రచయితగా స్థిరపడ్డాక ఓసారి డి.కామేశ్వరిగారు నాకు పరిచయం అయ్యారు. మా ఇద్దరి వయసుల్లోని తారతమ్యం అప్పుడుగాని గుర్తించలేకపోయాను. మా మధ్య ఆ టాపిక్ వచ్చింది. ఆవిడ సరదాగా నవ్వేస్తూ "ముసలితనం శరీరానికిగాని మనసుకి కాదు" అని కూడా అన్నారు అంటూ ఓ నిముషం గ్యాప్ ఇచ్చాడాయన.

"మీరన్నా, మీ రచనలన్నా మా విక్కీకి ఎంతో అభిమానం అని మొదటిసారి తెలుసుకున్నప్పుడు కళాకారుల్ని, వారి టాలెంట్స్‌ని గౌరవించడం మా బ్లడ్‌లోనే ఉంది కాబట్టి నా పోలికే తనకి వచ్చిందనుకున్నాను" అని ఆగి మౌళవిక వంక చూశాడు పార్థసారథి.

అవునన్నట్లు తలూపిందామె.

"కానీ అది రోజురోజుకి విపరీత ధోరణిలో ముదురుతోందని తెలిసి ఆమె మిమ్మల్ని కలుసుకునే ప్రయత్నం ఉధృతం చేస్తున్నకొద్దీ ఈ అభిమానం ఎటు పోతుందా అని చాలా మధనపడ్డాను. సరిగ్గా అటువంటి సమయంలో నా కంపెనీ ఉద్యోగానికి ఓ అప్లికేషన్ వచ్చింది. అప్లికెంట్ పేరు చూస్తే మల్లాది వెంకట కృష్ణమూర్తి అని వుంది. ఏజ్, అడ్రస్ అన్నీ చూసేసరికి డౌటొచ్చింది. వెంటనే పర్సనల్‌గా కలుసుకోమని హోటల్‌లో రూమ్ బుక్ చేసి కబురుపెట్టాను" అని మల్లాది వంక తిరిగాడాయన.

అంతవరకూ నిశ్శబ్దంగా వున్న మరో మల్లాది అందుకున్నాడు.

"సుమారు ఓ గంటసేపు నన్ను ఇంటర్వ్యూ చేసి నాకు ఈ రైటరు మల్లాదిగారికి ఎటువంటి సంబంధం లేదనీ, పూర్వీకులతో ఏవో బాంధవ్యాలు ఉండబట్టి పేర్లు, ఇంటి పేర్లు ఒకటిగా ఉన్నాయని తెలుసుకోగలిగారు పార్థసారధిగారు. రైటరు మల్లాదిగారి అడ్రస్సు ఒక్కరోజులో సంపాదించగలిగితే ఉద్యోగం ఇస్తానన్నారు."

"అప్పుడు ఈ మల్లాది ఏం చేశాడో తెలుసా విక్కీ సినిమా తీస్తానంటూ ఓ ప్రొడ్యూసర్‌లాగా నాటకం ఆడేసరికి ఒక పబ్లిషర్ ఆయన అడ్రస్సు ఇచ్చేశాడు. అప్పుడు కుర్రాడి తెలివితేటల మీద నమ్మకం కలిగింది. ఇతనితో ఏదో కొంత సాధించవచ్చుననే చిన్న ఆశ నాలో ఏర్పడింది. అప్పుడు ఇద్దరం ఈ రైటరు మల్లాదిగారి దగ్గరికి వచ్చి విషయం మొత్తం వివరించాం" అన్నాడు పార్థసారథి.

"అవును. ఈ ఇన్సిడెంటు వినగానే పదిహేనేళ్ళ క్రితం జయబాధురి నటించిన 'గుడ్డి' సినిమా గుర్తొచ్చింది నాకు. అందులో ఉత్పల్ దత్, జయబాధురిని ప్రేమించినతను కలిసి నాటకం ఆడతారు. జయబాధురిని ఆమె ఎంతగానో అభిమానించిన ధర్మేంద్ర దగ్గరికి తీసుకెళ్ళి అతని ఫైట్స్ డూపుల మీద ఆధారపడి ఉన్నాయని చెప్పి నిజజీవితంలో అతడు అన్ని సాహసాలు చేయడని ఓ చిన్న డ్రామా ప్లే చేస్తారు.

కానీ ఇక్కడ అలా కాదే? నిజజీవితంలో నేను రైటర్‌ని కానని అబద్ధం చెప్పలేనుగా. అందుకే ఈ డ్రామాకి హీరోగా ఈ మల్లాదిని ఎన్నుకున్నాం. అతనితో కొంతసేపు మాట్లాడిన తర్వాతనా హీరోలకుండే వాక్చాతుర్యం, ఐ.క్యూ మొదలయిన అన్ని గుణాలు

ఉన్నాయనిపించింది. నా రచనల బట్టి నేనిలా ఉంటానని ఓ సగటు పాఠకురాలు ఎలా ఊహించుకుంటుందో దానికి అక్షరాలా ప్రతిరూపంలా తోచాడతను నాకు. సరిగ్గా అదేరోజు సిటీ సెంట్రల్ లైబ్రరీలో రచయితల మీటింగుంది. దానికి మీరొస్తారని ఊహించి విజయవాడలో పబ్లిషర్స్‌తో పనుందని చెప్పి ఎగ్గొట్టాను. అదే సాయంత్రం ఆదివిష్ణు వచ్చి మీరిచ్చిన అడ్రస్సు కాగితం ఇచ్చాడు. అతను వెళ్ళాక మీ డాడీకి, ఈ మల్లాదికి ఫోన్ చేశాను.

అప్పటికే ఏం చెయ్యాలో, ఎలా చెయ్యాలో ఒక ప్రణాళికగా రూపొందించుకుంటున్న మాకు అదే మంచిదనిపించింది. ఆదివిష్ణు ఇచ్చిన మీ అడ్రస్సు చీటీని అతనికిచ్చి పంపించాం. మీ మనసులో ఇతనే రైటర్ మల్లాది అని ఆ క్షణంలో బలంగా నాటుకోడానికి అది మంచి ఎవిడెన్స్‌గా ఉపయోగపడింది. అతను మిమ్మల్ని రూమ్ అడిగి తిరిగి ఇక్కడికి వచ్చి చెప్పేవరకూ మీ డాడీ ఇక్కడే ఉన్నారు.

ఆ రోజు నుంచి ఈ మల్లాదికి నా మోటార్ సైకిలు ఇచ్చాను. మేం ఇద్దరం 'రెండు రెళ్ళ ఆరు' శతదినోత్సవానికి వెళ్ళడానికి ముందురోజు అదే మీరు ఇతనితో కలిసి పిక్నిక్ నుంచి తిరిగొచ్చిన రోజు సాయంత్రం మాత్రం పనుండి తీసుకుని మర్నాడు ఉదయం తిరిగి ఇచ్చాను" అన్నాడు రైటరు మల్లాది వెంకటకృష్ణమూర్తి.

"అదే ఆ రోజు పిక్నిక్‌లో జయశ్రీగారు ఆ రీలుని ఫాగ్ చెయ్యగానే ఆవిడమీద నాకెందుకో విపరీతమైన నమ్మకం ఏర్పడింది. నా ఆబ్సెన్స్‌లో మీ శ్రేయోభిలాషిగా మా ప్లాన్‌ని చక్కగా, గుంభనంగా, ఎంతో బాలెన్స్‌తో నిర్వహించగల నేర్పు ఆవిడకి మాత్రమే ఉందనిపించింది. వెంటనే మీ డాడీ, మల్లాదిగార్ల పర్మిషన్ తీసుకుని మర్నాడు ఉదయాన్నే ఆవిడ యింటికి వెళ్ళి సహకరించమని కోరాను. ఆవిడ పరిస్థితిని సహృదయంతో అర్థం చేసుకుని వెంటనే ఒప్పుకున్నారు. అప్పుడే మేం ఇద్దరం కలిసి వచ్చాం" అన్నాడు మల్లాది.

మౌళవిక ఆశ్చర్యంగా చుసింది జయశ్రీవైపు.

ఆమె మనసులోని భావాల్ని అప్పటికే గ్రహించేసింది జయశ్రీ

"అవును విక్కీ. అసలు రైటరు మల్లాదిగారి పట్ల నీకున్న అభిమానం కేవలం ఆరాధన మాత్రమేనా? అది జీవితాన్ని కూడా పంచుకునేటంత బలీయమైన బంధంగా దారితీస్తుందా అనే విషయాన్ని తెలుసుకోవడానికి మాత్రమే ఈయన నీ జీవితంలోకి అడుగుపెట్టారు. తన తెలివితేటలతో, చమత్కారాలతో నీ మనసులో ఈ మల్లాదిగారు ఓ స్థానాన్ని ఆక్రమించుకున్నారు. కానీ అది ప్రేమ అని నాద్వారా కన్ఫర్మ్‌గా తెలుసుకున్న ఈ మల్లాదిగారు ఎంతో అభిమానంతో తన ఇష్టాన్ని కూడా తెలియజేశారు. అందుకే ఆ రోజు లంచ్ రూమ్‌లో అన్నాను. ఓ రకంగా నీకన్నా అతనిదే గొప్ప ప్రేమ అని. ఎందుకంటే నీ ప్రేమలో ఓ వ్యామోహం వుంది. ఆయన ప్రేమలో మానవత్వం వుంది. నిన్ను తనవైపుకి తిప్పుకోగలనన్న గట్టి నమ్మకం వుంది.

ఈ విషయంలో నిజంగా ఆయన సక్సెస్ అయ్యారనే చెప్పొచ్చు. నేను నిన్ను చాలాసార్లు అడిగాను. ప్రతిసారీ నువ్వు ఒకే సమాధానం ఇస్తూ వచ్చావు. కన్నుమూసినా తెరిచినా ఆయన రూపమే ప్రత్యక్షమవుతోందని రైటరు మల్లాదిగారి టాలెంట్ మీద అభిమానం ఉన్నా నీ మనసులో వున్నది మాత్రం ఈ మల్లాదిగారే" అని అందామె.

మౌళవిక వెంటనే విజయవాడ వెళుతున్నప్పుడు ప్రశాంత్ చెప్పిన బేతాళ కథకి తను ఇచ్చిన జవాబు గుర్తొచ్చింది.

"అవును విక్కీ ఇది మనసుకు సంబంధించిన అతి సున్నితమైన సమస్య. దీన్ని ఎంతో నేర్పుగా నిర్వహించడానికి రైటర్ మల్లాదిగారు మన ఈ మల్లాది, జయశ్రీ ఎంతో రిస్క్ తీసుకున్నారు" అన్నాడు పార్థసారథి.

మౌళవిక కన్నులు నిండిన నీరుతో అందరివైపు ఒక్కసారి ఎంతో ఆరాధనాభావంతో చూసింది. వీళ్ళందరికీ తనంటే ఎంతో అభిమానం, శ్రద్ధ. ఓ విధంగా తనగురించి ఎంతో శ్రమించేవారున్నారు. నిజంగా తనెంతో అదృష్టవంతురాలు.

"మౌళవికగారూ" అన్న పిలుపు విని తిరిగిందామె రైటర్ మల్లాదివైపు.

"మల్లాది రచనలు నచ్చాయి కాబట్టి అతన్ని పెళ్ళిచేసుకోవాలి అని అనుకునే ఆడపిల్లలు ఆంధ్రదేశంలో అనేకమంది ఉంటారని నా ఊహ. ఈ ప్రముఖ రచయిత భార్య అవాలనే తపననో అతనితో జీవిస్తూ ఆయనెలా రచనలు చేస్తారో తెలుసుకోవాలనే కోరికో, ఆయన పేరుకు ఉండే గ్లామర్ వల్ల ఆకర్షింపబడో లేదా ఏ ఆఫీసులోనో పనిచేసుకునే ఓ అనామకుడ్ని కట్టుకునే బదులు సంఘంలో ఓ ప్రత్యేకమైన స్థానం, గుర్తింపు పొందిన వ్యక్తిని చేసుకోవటం మంచిదనో.. ఇలా కారణాలు ఏవైనా కావొచ్చు కానీ అలా కోరుకోవటం జరుగుతూనే వుంది.

అందుకే ఒకప్పుడు అక్కినేనికి, ఎన్.టి.ఆర్.కి ప్రేమలేఖలు రాసేవాళ్ళు. ఇప్పుడు చిరంజీవికి, కమల్‌హాసన్‌కి రాస్తున్నారు. అలా సునీల్ గవాస్కర్‌కి, రవిశాస్త్రికి, అజరుద్దీన్‌కి కూడా రాస్తున్నారు. రాస్తారు కూడా. పాఠకుల్లో గ్లామర్ సంపాదించుకునే స్థాయికి ఎదిగిన రచయితలకి కూడా అలాంటి ఉత్తరాలు వస్తున్నాయి ఇప్పుడు. ఇది చూడండి" అంటూ ఓ ఉత్తరం తీసి యిచ్చాడు.

అందుకుని అక్షరాలు చూసి ఉలిక్కిపడింది మౌళవిక.

"మొగాడ్జి రక్తంతో రాసారా?" అంది.

అభిమానం హద్దులు దాటరాదనడానికి ఇది ఒక చిన్న ఉదాహరణ మాత్రమే. ఇలాంటి దృష్టాంతాలు అనేకం.

అసలు మల్లాది ఎవరు? వ్యక్తిగతంగా ఎలాంటివాడు? అతనికిదివరకే వివాహం అయిందా? లేదా? అతని మనస్తత్వం జీవన విధానం నా మనసుకి సరిపడుతుందా లేదా ఇవేవీ ఆలోచించకపోవటం మీ తప్పు. ఇంత మంచి రచనలు చేసిన మల్లాది తప్పకుండా ఆదర్శ భర్త అవగలుగుతాడనుకోవడం మీ అవివేకం. సామాన్యులనేకమంది జీవితాల్లోలాగానే నా జీవితంలో కూడా అనేక లోపాలున్నాయి. నాలోనే ఎన్నో బలహీనతలున్నాయి. నాకే లెక్కలేనన్ని సమస్యలున్నాయి.

ఇంత చదివి, అనేక విషయాల్లో మీరెంతో తెలివిగా ప్రవర్తిస్తూ కూడా పెళ్ళిలాంటి అతి ముఖ్యమైన విషయంలో మీరు ఎన్నడూ చూడని, ఒక్క క్షణం పరిచయంలేని వ్యక్తిని ప్రేమించి గుడ్డిగా పెళ్ళాడేయాలనుకోవటం...ప్చ్... మీ మేధస్సు, మీ తెలివితేటలు, మీ వివేకం ఏమయ్యాయి?

ఇదే మల్లాదికాక మరొక వ్యక్తిని వివాహం చేసుకోమని మీ నాన్నగారు మిమ్మల్ని కోరితే సరేనని తలూపి ఒప్పుకుంటారా లేక అసలతనెలాంటివాడు అని ఆలోచిస్తారా? అతనితో కలిసి, మాట్లాడి వీలైతే అబ్జర్వ్ చేసి మీకు నచ్చితే అప్పుడే ఒప్పుకుంటారు కదా"

ఔనన్నట్టు తలూపింది మౌళవిక. మంత్రముగ్ధులై వింటున్నారు పార్థసారథి, జయశ్రీ మరో మల్లాది.

"చిట్టిబాబులా ఎవరూ వీణ వాయించలేరు. బాలమురళీకృష్ణలా "ఎమి సేతురా లింగా" పాటని ఎవరూ పాడలేరు. గవాస్కర్‌లా క్రికెట్ ఎవరూ ఆడలేరు. కమల్‌హాసన్‌లా ఎవరూ నటించలేరు. ఆయా ఫీల్డ్స్‌లో వాళ్ళు గొప్పవాళ్ళు అయినంత మాత్రాన వాళ్ళ అభిమానాలు ప్రేమలు, జీవితాలు తమతోనే పంచుకుని తీరాలని వాళ్ళ అభిమానులందరూ అనుకుంటే అది ఆ అభిమానుల వెర్రితనం."

మీకు గుర్తుండే వుంటుంది "గుప్పెడు మనసు" సినిమాలో శరత్ బాబు అంటాడు సరితతో 'నీ కిష్టమైన వాడిని పెళ్ళిచేసుకో' అని. దానికి సరిత అంటుంది "నాకు బాలమురళీ అంటే ఇష్టం. చిట్టిబాబంటే ఇష్టం. ఇలా ఎంతమంది ఇష్టమైన వాళ్ళని చేసుకోను?" అని. నా విషయంలో కూడా అలాగే అని మీరు ఎందుకు ఆలోచించలేదు?

ప్రేమించడం కన్నా ప్రేమించబడటం గొప్ప అనే డైలాగు సినిమాల్లోనూ, నవల్లోనూ బాగుంటుంది. కానీ రియల్ లైఫ్‌లోకొచ్చే సరికి దాని విలువలు, అప్లికబులిటీస్ ప్రాక్టికల్‌గా చాలా మారతాయి."

తన అభిమాన రచయిత, కొన్నివేల పాత్రలని మరిన్ని వేల వాక్యాలని మనసుకు హత్తుకుపోయేలా సృష్టించిన "అబ్బా" అనిపించేలా ట్విస్టులని తిప్పిన కొన్నివందల కథలు రాసి, సునిశిత హాస్యంతో తన రచనల ద్వారా చక్కిలిగిలి పెట్టిన తన ఊహల్లోని ఆ

రైటరు మల్లాది వెంకట కృష్ణమూర్తి చిన్న పిల్లలు తప్పుచేస్తే కోప్పడుతున్న తండ్రిలా ఇలా మెత్తగా చివాట్లేసే ఈ రైటరు మల్లాది వెంకట కృష్ణమూర్తి పూర్తిగా వేరేనేమోనని అనిపించింది మౌళవికకి.

తన ఊహల్లోని ఆ రైటరు మల్లాదిని అలాగే ఉంచేసుకుని అసలీ అసలు మల్లాదిని కలవకపోయి వుంటే ఎంత బావుండేది అనిపించింది క్షణకాలం. హాస్యంగా తమాషాగా సరదాగా మాట్లాడతాడని పెద్దగా ఎక్స్‌పెక్ట్ చేసింది తను. ఇతనేమిటి ఇంత ప్రాక్టికల్‌గా ఇంత సీరియస్‌గా క్లాస్ తీసుకుంటున్నాడు?

తన ఇంట్లో రూమ్ అడిగిన మరో మల్లాది వైపు దృష్టిని తిప్పిందామె. అతడు తనవంకే చూస్తున్నాడు. "ఏమిటి నీ నిర్ణయం" అన్నంత ఆసక్తిగా ఎంత చక్కగా మాట్లాడుతాడితను? ఆమె కళ్ళనిండా ఈ మల్లాది రూపం ఎదురెదురుగా అద్దాల్ని పెట్టినట్లుగా ఎన్నోవేల రూపాలుగా చూస్తున్న కొద్దీ గుండె లోతుల్ని స్పృశించేటంత బలంగా ప్రతిఫలించసాగింది.

"అందుకే ప్రాక్టికల్‌గా నీ జీవితంలోకి ఈ మల్లాదిని దింపి కొన్నాళ్ళు ఇంటిమసీని పెంచి తాపీగా నీ మనసులోని ఆ రచయిత మల్లాది వ్యామోహాన్ని దూరం చేసి ఈ మల్లాదిని దగ్గర చేద్దాం అనుకున్నాం. పైగా ఇంటర్వ్యూలోనే నాకీ కుర్రాడు నచ్చాడు కూడా" అంటూ ఆగాడు పార్థసారధి.

ఓ అరక్షణం తర్వాత మళ్ళీ మొదలుపెడుతూ "ఇక్కడ నువ్వు నన్ను 'అపార్థ సారధి'గా ఊహించుకోకూడదు మరి. నువ్వు ఆ రైటరు మల్లాదిగారిని కలుసుకోడానికి ప్రయత్నం చేస్తున్నప్పుడల్లా నా గుండె గుభేలుమనేది. ఏమో ఈ పరిచయం ఎంతదాకా వెళుతుందో ఎక్కడయినా ఒక చిన్న అపశ్రుతి ధ్వనిస్తే నీ జీవితం ఏమౌతుంది? నువ్వసలు బ్రతుకుతావా అని అనిపించేది."

(ముగింపు వచ్చే సంచికలో)

Post your comments