



# అభిజ్ఞ - భార్యల చండు



15

“సరే ఇన్ని రోజులు ఆ హత్యలు చేయించిన వాళ్ళు ఆడించిన ఆట ఆడాము కదా!, ఇక మన ఆట అడదాం చిన్న పిల్లని కూడా చంపుతా అని బెదిరించే స్థాయికి దిగజారడం అంటే ఖచ్చితంగా ఆ హత్యలు చేస్తున్న వాడికి పిచ్చి అయినా అయ్యుండాలి లేదా సైకోగా అయినా మారి ఉండాలి” అన్నాడు త్రిలోక్.

“ఇంతకీ ఏంటి ప్లాన్?” అడిగింది అభిజ్ఞ.

“ఇక ప్లాన్స్ ఏమీ లేవు, ఇన్ని రోజులు హత్యలు చేయడానికి ఏదైనా కారణం ఉందేమో, కారణం తెలుసుకుని హంతకులని పట్టుకుందాం అనుకున్నా, కానీ విరాజ్ ని, విరాజ్ కూతుర్ని ఇంకా ఎంతో మంది పర్వతారోహకులని చంపడానికి వెనుక కారణం ఉందని నేను అనుకోవట్లేదు. ఒకవేళ ఏదైనా కారణం ఉన్నా అది ఇక నాకు అనవసరం. ఇక ఒక్క ప్రాణం పోయినా సహించేది లేదు”

“సరే త్రిలోక్ సర్, ఇప్పుడు ఏం చేద్దాం చెప్పండి?”

“రాధ రెబా హిస్టరీ చెక్ చేయండి. తను నిజంగా ఆ అతి కష్టమైన అనఘ పర్వతం ఎక్కిందా లేదా అనేది ముందు కన్ఫర్మ్ చేసుకోవాలి”

“పేపర్లో కూడా వేశారు కదా రెబానే ఎక్కిందని” అడిగాడు భాటియా.

“సరే నువ్వు ఎంతో కష్టపడి ఒక విజయం సాధిస్తే ఏం చేస్తావు?” అడిగాడు త్రిలోక్.

“సెలబ్రేట్ చేసుకుంటా?”

“చేసుకుని దానిని వదిలేస్తావా?”

“అలా ఎందుకు వదిలేస్తామ్ సర్, మనం ఎంతో కష్టపడితేగాని ఫలితం రాదు పైగా ది బెస్ట్ ఇవ్వాలి అంటే దాని మీద మనకి ఎంత నిబద్ధత ఉండాలి?” అన్నాడు భాటియా.

“కదా!! మరి ఈ రెబా ఎందుకు పర్వతారోహణ మానేసి అలా సిడ్ని వెళ్ళి సెటిల్ అయ్యింది”

“పెళ్లి చేసుకున్నాక కష్టం కదా సర్?” అడిగింది అభిజ్ఞ.

“అందుకే అన్నీ కనుక్కోండి, పెళ్ళి ఎప్పుడయ్యింది? ఆమె ఎందుకు వెళ్లింది? అన్నింటికీ మించి తను అంతకు ముందు ఎన్ని పర్వతాలు ఎక్కింది అంటే తను పర్వతారోహణలో ఎక్స్పర్ట్ అవునా? కదా? ఈ ప్రశ్నలు అన్నింటికీ నాకు సమాధానం కావాలి” చెప్పాడు త్రిలోక్.

“సరే సర్, కనుక్కుంటాం” అని చెప్పి భాటియా అక్కడ్నుంచి కదిలాడు.

“రెబా గురించి పేపర్ ఆర్టికల్ ని మళ్ళీ చదివినప్పుడు, ఆరోజు తనని ఇంటర్వ్యూ చేసిన జర్నలిస్ట్ పేరు చూశాను ఆవిడ దగ్గర్లోనే ఉన్నారు, మనం రేపు వెళ్ళి ఆవిడని కలుద్దాం అభిజ్ఞ” చెప్పాడు త్రిలోక్.

“...” అభిజ్ఞ తల ఊపి తన గదిలోకి వెళ్లింది.

★★★

నాలుగు రోజులు డేటా సేకరణలోనే గడిచాయి.

“రెబా కంటే ముందు దాదాపు పాతిక మంది ఆ పర్వతం ఎక్కడానికి ప్రయత్నం చేసి ఫెయిల్ అయ్యారు సర్, అందులో చనిపోయిన వారి కంటే భయపడి వెనక్కి వచ్చిన వాళ్ళే ఎక్కువ. సమ్మిట్ ని చేరుకోబోయి ఆక్సిజన్ లెవెల్స్ సరిపోక వెనక్కి వచ్చిన వాళ్ళ జాబితా ఇది. మొత్తం ఐదుగురు అందులో ఒకతను చనిపోయారు మిగిలిన వాళ్ళు బ్రతికే ఉన్నారు. వాళ్ళని కాంటాక్ట్ అయితే మిగిలిన విషయాలు తెలుస్తాయి” అన్నాడు భాటియా.

“గుడ్ ఇన్ఫర్మేషన్ భాటియా, ఒక్కొక్కరికి కాల్ చేసి రెబా కైంబింగ్ స్టయిల్ గురించి తెలుసేమో కనుక్కోండి” చెప్పాడు త్రిలోక్.

“దాని గురించి కనుక్కోవడానికే మీరు అడిగిన జర్నలిస్ట్ నెంబర్ కనుక్కుని వచ్చా” అంటూ నెంబర్ ఇచ్చింది అభిజ్ఞ.

త్రిలోక్ ఆ నెంబర్ డైల్ చేశాడు,

“హలో ఎవరు?”

“శిల్ప గారు నేను ఏసిపి త్రిలోక్, ఒక కేస్ గురించి చిన్న ఇన్ఫర్మేషన్ కోసం కాల్ చేశాను”

“ఒక్క నిమిషం అమ్మకి ఫోన్ ఇస్తా”

.....

“హలో శిల్పని మాట్లాడుతున్నా చెప్పండి ఏం ఇన్ఫర్మేషన్ కావాలి”

“అనఘ పర్వతం ఎక్కిన మౌంటెనీర్ ని మీరు ఇంటర్వ్యూ చేశారు కదా?”

“తన పేరు....! రెబా, అవును చేశాను, ఇంతకీ తనకి ఏమైంది?”

“తనకి ఏమీ కాలేదు, ఒక చిన్న విషయం గురించి తెలుసుకుందామని?”

“అడగండి?”

“రెబా లాంటి మౌంటెనీర్లని ఎంతమందిని ఇంటర్వ్యూ చేశారు మీరు?”

“చాలా మందినే చేశాను, తక్కువలో తక్కువ 70 మందికి మించి చేసి ఉంటాను, ఎందుకు?”

“ఓహ్ గ్రేట్, అయితే ఒక విషయం చెప్పగలరా? రెబా క్లైంబింగ్ సైట్ గురించి గానీ తన ట్రిక్స్ గురించి గానీ మీరు ఏమైనా అడిగారా?”

“అది అందర్నీ అడుగుతాను, తనని కూడా అడిగే ఉంటాను, ఒక్క నిమిషం నా దగ్గర డ్రాఫ్ట్స్ ఉంటాయి చెక్ చేసి చెబుతా” అని ఒక్క నిమిషం పది నిమిషాలు అయ్యాక,

“అడిగాను తను జవాబు కూడా ఇచ్చింది, తనకంటూ ఓ ప్రత్యేకమైన స్టయిల్ లేదట. మామూలుగా ఒక్కరే ఎక్కుతున్నప్పుడు ఎల్పైన్ స్టయిల్ వినియోగిస్తుంటారు కదా అని అడిగితే నాకు దాని గురించి పెద్దగా తెలియదు అని తను చెప్పింది, నిజానికి అది ఒక బేసిక్ స్టయిల్ అది ఒక మౌంటెనీర్ కి తెలియక పోవడం కొంచం కొత్తగానే అనిపించింది నాకు కానీ ఎంత తెలుసు అనే దానికంటే ఎంత సాధించారు అన్నదానికి మనం ఎక్కువ విలువ ఇస్తుంటాం కాబట్టి తను సాధించాక అవన్నీ తనకి తెలియాల్సిన అవసరం లేదు అనిపించింది”

“మరి ఆ విషయం ఎందుకు ఆర్టికల్ లో కవర్ చేయలేదు?”

“చేయలేదా? చేసే ఉంటాను కానీ అంతా ఎక్సైటింగ్గా అనిపించకపోతే ఎడిట్ లో పోతుంది”

“ఓహ్ ఒకే, ఇంతకీ తను అనఘ ఎక్కడానికి ముందు తను ఎన్ని పర్వతాలు ఎక్కిందో మీ డ్రాఫ్ట్ లో ఉందా?”

“ఉంది కానీ అది కూడా ఆర్టికల్ లో మెన్షన్ చేయలేదు”

“ఎందుకని?”

“ఎందుకంటే తను అప్పటికి ఏవో రెండు మూడు చిన్న చిన్న పర్వతాలు మాత్రమే ఎక్కింది. కనీసం అనఘ లాంటి పర్వతాలని ఎక్కెందుకు ప్రయత్నం కూడా చేయలేదట, అవన్నీ మెన్షన్ చేసేంత పెద్ద న్యూస్ కాదు కదండీ అందుకే మెన్షన్ చేయలేదు”

“.... అవునా, సరే ఆండీ థాంక్యూ, ఇంకేమైనా వివరాలు కావాలి అంటే మళ్ళీ కాల్ చేస్తా” అని చెప్పి కాల్ కట్ చేశాడు త్రిలోక్.

★★★

“ఇవన్నీ ఎందుకు సర్ డైరెక్ట్ గా రెబా కి ఫోన్ చేసి మాట్లాడితే సరిపోతుంది” కదా అడిగింది అభిజ్ఞ.

“చేయచ్చు కానీ దానికంటే ముందు నాకున్న మరొక్క సందేహాన్ని క్లియర్ చేసుకోవాలి, అది క్లియర్ అయ్యాక రెబా మీదే అనుమానం ఉంటే కాల్ ఏం కర్మ నేరుగా రెబా ని వెళ్ళి కలుద్దాం” అన్నాడు త్రిలోక్.

“ఎంటా సందేహం”

“వన్య ఇంకా రితిక్ గురించి పూర్తి వివరాలు కావాలి?, వాళ్ళ ఇద్దరికీ ఏమైనా సంబంధం ఉందా లేదా తెలియాలి? ఎందుకంటే వన్య కేస్ ఫైల్ చూసినప్పుడు తను అప్పటికే మూడు సార్లు అనఘ పర్వతం ఎక్కడానికి ప్రయత్నించినట్లు మెన్షన్ చేశారు?, మూడు సార్లు పక్కన రితిక్ ఉన్నాడు. మొదటి సారి గీత, మనీష్, వన్య, వినీల, మధు ఇంకా రితిక్ వెళ్లారు... రెండవ సారి విభు, ధనుష్, వన్య, నీమా ఇంకా రితిక్ వెళ్లారు, మూడవ సారి వన్య, మనోజ్ ఇంకా రితిక్., సా మూడు సార్లు కామన్ గా వన్య ఉంది” చెప్పాడు త్రిలోక్.

“బహుశా వాళ్ళు ఇద్దరే ఏదైనా చేస్తూ ఉంటే? అడిగాడు” భాటియా.

“అంటే ఏంటి?”

“వాళ్ళే మిగిలిన వాళ్ళని చంపుతున్నారేమో అలా చంపబోతుంటే మనోజ్ వాళ్ళని కూడా చంపేసిందేమో” అన్నాడు భాటియా.

“లేదు సర్, వాళ్ళిద్దరూ ఏదైనా చేస్తున్నారనుకోవడానికి రెండవ సారి ఎక్కినవారిలో ఎవరికీ ఏమీ కాలేదు, మొదటి సారి కూడా వాళ్ళు ఏమీ చేయలేదు గీత స్కిడ్ అయ్యింది మనీష్ కాపాడ బోయి చనిపోయాడు” చెప్పింది అభిజ్ఞ.

“ఈ మనీష్ ఎవరు?” అడిగాడు భాటియా

“మధు భర్త”

“అది కాదు అభిజ్ఞ, సీనియర్ మౌంటెనీర్ మనీష్ సిన్హా నా మొదటి సారి చనిపోయింది?”

“అవును” అంది అభిజ్ఞ.

“ఏమైంది భాటియా ఎందుకు అంతలా అడుగుతున్నావ్?” త్రిలోక్ ప్రశ్నించాడు.

“నేను చెప్పాను కదా సర్ సమ్మిట్ చేరుకోబోయి ఆక్సిజన్ సరిపోక ఒకరు వచ్చారు అని అతనే ఈ మనీష్” చెప్పాడు భాటియా.

“సా గీతని కాపాడబోయి మనీష్ చనిపోయాడు” అంటేనా అడిగాడు త్రిలోక్.

“అవును” అంది అభిజ్ఞ.

“మరి మధు ఏమైంది? అసలు మధు పూర్తి పేరు ఏంటి?” అడిగాడు త్రిలోక్.

“పూర్తి పేరు మధురితా మిశ్రా, అంతవరకే తెలుసు తను ఎక్కడుండో ఏమైందో తెలియదు” చెప్పింది అభిజ్ఞ.

“ఇప్పుడు కాలే చేద్దాం రాధ రెబా గారికి” అన్నాడు త్రిలోక్.

“తన కాంటాక్ట్ డీటైల్స్ ఇంకా రాలేదు సర్” చెప్పాడు భాటియా.,

“మీరిద్దరు వెళ్ళి ఆ పని చూడండి, నేను మధు గురించి కనుక్కుంటా” అని చెప్పి త్రిలోక్ బైక్ కీన్ తీసుకుని బయలుదేరాడు.

★★★

మధురిత గురించి కనుక్కోవడానికి నేరుగా మనీష్ ఇంటికి చేరుకున్నాడు త్రిలోక్. అక్కడ ఉన్న మనీష్ తల్లి తండ్రులని మాట్లాడించాక అర్థమయ్యింది మధురిత అక్కడ లేదని. మధురిత నెంబర్ తీసుకుని ఫోన్ చేశాడు త్రిలోక్.

“హలో....” ఫోన్ లిఫ్ట్ చేసింది మధురిత.

త్రిలోక్ కాసేపు మాట్లాడి కాలే లొకేషన్ ట్రేస్ చేయించాడు. అది అనఘ ఘాట్ కి దగ్గర్లో ఉన్న హాస్పిటల్, త్రిలోక్ ప్రయాణం మొదలు పెట్టాడు, ఓ రెండు గంటల ప్రయాణం తర్వాత మధు ఫోన్ లొకేషన్ ఛేంజ్ అవుతూ కనిపించింది. అక్కడికి దగ్గర్లో నితిన్ ఉండటంతో నితిన్ కి కాలే చేసి జరిగింది చెప్పి అక్కడికి వెళ్లమన్నాడు. నితిన్ అక్కడికి చేరుకుని ఆ అమ్మాయి కోసం వెతకడం మొదలు పెట్టాడు. అది అనఘ పర్వతానికి దగ్గరలో ఉన్న హాస్పిటల్, అనఘ పర్వతం ఆవరణలో ఏదైనా ప్రమాదం జరిగితే ముందుగా అడ్మిట్ చేయబడే హాస్పిటల్, క్రితం తను కూడా అక్కడే అడ్మిట్ అయిన విషయం

గుర్తు చేసుకుని ప్రతి వార్డ్ లో వెతకడం మొదలు పెట్టాడు నితన్. అంతా వెతికి చివరికి ఆరోజు అడ్మిట్ అయిన పేషెంట్ లిస్ట్ చెక్ చేస్తే అందులో ఉంది మధు పేరు.. మధు పేరు కనిపించగానే త్రిలోక్ కి కాల్ చేసి ఇన్సూర్స్ చేసి

“ఈ పేషెంట్ ఎక్కడ ఉంది?” ఎంక్వయిరీలో అడిగాడు నితన్.

“తను ఇంతకు ముందే ఇక్కడ్నుంచి వెళ్లారు” చెప్పింది ఎంక్వయిరీ కౌంటర్లో ఉన్నావిడ. అప్పుడే అక్కడికి చేరుకుని లాకేషన్ కన్ఫర్మ్ చేసుకోడానికి మళ్ళీ లాకేషన్ చెక్ చేశాడు త్రిలోక్, లాకేషన్ అక్కడే దగ్గర్లో చూయించింది. వీధి చివర్లో ఉన్న మెడికల్ షాప్ దగ్గర ఒకమ్మాయి చేతికి కట్టు కట్టుకుని కనిపించింది.

ఆ అమ్మాయి వెనకనే నితన్ నుంచుని కనిపించాడు.

జరుగుతుంది దూరం నుంచి గమనిస్తూ నితన్ కి కాల్ చేశాడు త్రిలోక్.

ఆ అమ్మాయిని చేరుకుని “మధు” అని పిలిచాడు నితన్.

“హా అంటూ వెనక్కి తిరిగింది ఆమె?”

నితన్ ఫోన్ సైలెంట్ లో పెట్టి

“ఎలా ఉన్నారు?” అడిగాడు నితన్.

“బావున్నాను, ఇంతకీ మీరు ఎవరు?” అడిగింది మధు.

“నేను ఇన్స్పెక్టర్ ని” అని అబద్ధం చెప్పి “ఏమైంది చేతికి?” అని అడిగాడు.

“ఏమీ కాలేదు”

“గ్లాస్ వూల్ అంటారా దానిని అదే కదా?” నీటిని మధు కళ్లలోకి చూస్తూ అన్నాడు.

“మధు మొహంలో కంగారు కనిపించింది”

నితన్ ని నెట్టి పారిపోయే ప్రయత్నం చేసింది. నితన్ నిలువరించుకుని మధుని చెంప మీద కొట్టాడు.

ఇంతలో వెనుక నుంచి ఎవరో షూట్ చేశారు, బులెట్ జస్ట్ మిస్ అయ్యింది. త్రిలోక్ వెంటనే బులెట్ వచ్చిన వైపు చూస్తే అక్కడ ఒకమ్మాయి కార్ లో నుంచి షూట్ చేస్తూ కనిపించింది.

త్రిలోక్ వెంటనే కార్ టైర్ కి షూట్ చేశాడు.

ఆ కార్ లో ఉన్న అమ్మాయి త్రిలోక్ ని ఏయిమ్ చేసింది.

త్రిలోక్ తప్పించుకుంటూ మధు ఇంకా నితన్ ఉన్న చోటుకి చేరుకుని మధు తలకి గన్ గురిపెట్టాడు.

కార్ లో ఉన్న అమ్మాయి షూట్ చేయడం ఆపేసింది.

“మర్యాదగా బయటకు రా లేదంటే మధుని చంపేస్తా” అన్నాడు త్రిలోక్.

కార్ లో ఉన్న అమ్మాయి మధు నుదుటన షూట్ చేసి, కార్ లో నుంచి దూకేసింది. ఏం జరిగిందో త్రిలోక్ ఇంకా నితీన్ లకు పూర్తిగా అర్థమయ్యేలోపు ఆ అమ్మాయి పారిపోయింది.



(కొనసాగింపు వచ్చే సంచిక లో...)

[Post your comments](#)