



మల్లాది వెంకట కృష్ణమూర్తి

- కువ్వడికాలజిడ్డ రోజు



మితిమీరిన ఆరాధనా భావం

Infatuation (ఒక విధమయిన మితిమీరిన ఆరాధనా భావం) ఎక్కువయినా అభిమానుల వ ఇబ్బంది పడ్డ వాళ్ళలో నేనూ ఒకణ్ణి టెక్నీషియన్ గా నాకే యిబ్బంది అయితే మరి స్టార్స్ సంగతి చెప్పక్కర్లేదు. 'గుడ్డి' సినిమాలో యీ టాపిక్ అద్భుతంగా డీల్ చేయబడింది. రాజా - సినిమా వాళ్ళను వదిలిపెట్టి ఒక ప్రఖ్యాత రచయితను ఎన్నుకోవడంలోనే ఆయన ఇంటిలిజెన్స్ తెలుస్తోంది. ఎందుకంటే ఏ సినిమా స్టార్ ను ఎన్నుకున్నా మిగతా స్టార్స్ అభిమానుల వల్ల చాలా ఇబ్బందులున్నాయ్. రాజా సంగీత పిచ్చి, స్నేహిత వైత్యం కాస్త మోతాదుకు మించి ఉన్న సాహిత్యపు ఎఫెక్ట్ - కానీ, నవలలో ముఖ్యమయిన శిల్పాన్ని ఉత్కంఠత పెంపించిందే టెక్నీక్ ను ఎప్పుడు నేర్పాడో నాకైతే తెలీదు. దాని కారణం కూడా అతని ఫ్రెండ్స్ సర్కిల్ కావచ్చు. బాగా గమనిస్తే ఒకచోట యండమూరి, కొండొకచోట మల్లాది మరొక చోట జంధ్యాల కనిపించకపోరు.

A Novel Which Is Well Begun Is Half Very Well Finished.

రాజా - మౌళవిక, మల్లాదులను ఎక్కడికి తీసుకెళ్తాడో? ఏం చేస్తాడోనని ఉత్కంఠతతో ఎదురుచూస్తున్నాను. ఎస్.పి.బాలసుబ్రహ్మణ్యం.



వందనాలు.. వందనాలు.. తలపుల హరిచందనాలు

ఈ కథలో సహజత్వం ఎందరో ప్రముఖ వ్యక్తుల్ని ప్రాతలుగా మలుచుకోవడం జరిగింది. చెప్పి కొందర్ని చెప్పకుండా మరికొందర్ని వాడుకున్నా అందరూ సహృదయంతో నన్ను మన్నించి, ఆశీర్వదించి, అభినందించారు. వారందరికీ ఈ కథను సీరియలైజ్ చేసిన 'పల్లకి' కందనాతి చెన్నారెడ్డిగారికి, సి.శివప్రసాద్ గారికి లిఖితపూర్వకంగా, మౌఖికంగా ఆశీస్సులనందించిన ప్రతి ఒక్కరికీ ముఖ్యంగా తన పేరుని, తనకు సంబంధించిన ఇన్ ఫర్మేషన్ ని వాడుకోడానికి అనుమతిచ్చి, నేను రాసిన ఏ ఒక్క పదాన్నీ మార్చకుండా నైతికంగా ఎంతో ప్రోత్సాహాన్నిచ్చిన నవలా రచయిత.. శ్రీ మల్లాది వెంకట కృష్ణమూర్తిగారికి నా కృతజ్ఞతలు

రాజా.



(రచనాకాలం: 1987)

(గత సంచిక తరువాయి)

ఎక్కడయినా ఒక చిన్న అపశ్రుతి ధ్వనిస్తే నీ జీవితం ఏమాతుంది? నువ్వసలు బ్రతుకుతావా అని అనిపించేది. అటువంటి సమయంలో రైటరు మల్లాదిగారు సూచించిన ఈ ఉపాయం నాకు నచ్చింది. నిన్ను తనవైపుకు తిప్పుకొనే కుర్రాడికి నీకిష్టమైన ధోరణిలో ప్రవేశించటం తప్ప గత్యంతరం లేదనిపించింది. "

వెంటనే జయశ్రీ అందుకుంది "ఈ మల్లాదిగారు ఆ రోజు ఉదయం మా ఇంటికి వచ్చి మొత్తం అంతా చెప్పినప్పుడు నాకు అదే సబబని అనిపించింది దానికి. నా వరకు నేను ఇది కరక్టే అనుకోడానికి కారణం ఒక్కటే వుంది నీకు గుర్తుండా విక్కి- సిటి సెంట్రల్ లైబ్రరీ నుంచి మనం గండిపేటకి వెళుతున్నప్పుడు నీ దగ్గరున్న ఆటోగ్రాఫ్ బుక్ చూపించి ఇందులో అన్ని పేజీల్లోను మల్లాదిగారి సంతకమే తీసుకుంటానన్నావ్ గుర్తొచ్చిందా? "

అవునన్నట్లు తలూపింది మౌళవిక.

"మరి ఈ మల్లాదిగారు నీ ఇంట్లో దిగాక అలా సంతకాలు తీసుకున్నావా? "

అడ్డంగా తలూపిందామె లేదన్నట్లు.

" అప్పుడే అనిపించింది నీ అభిమానం క్రేజ్ పాళ్ళు ఎక్కువ వున్నాయని, దానికి ఇదొక్క సైకాలజికల్ ట్రీట్ మెంట్ అని కూడా నీ హితైషిగా కోరుతున్నాను. అలా తన వాక్యాతుర్యంతో స్ఫురద్రూపంతో నిన్ను ఆయన ఆకట్టుకున్నాక కాస్త విరహం సృష్టించి ఆయన మీద అభిమానాన్ని మరింత పెంచాలనుకున్నాం. అందుకే ఆయన రైటరు మల్లాదిగారితోపాటు మద్రాసు వెళ్ళారు. ఈలోగా సంయుక్త నీ మనసులో విషబీజాలు నాటింది ... అఫ్ కోర్స్ అదీ ఒకండుకు మంచిదే అయిందనుకో."

" నువ్వు అలా స్పృహ తప్పి జయశ్రీ ఇంట్లో పడిపోగానే తను వచ్చి ఫోన్ చేసి నాకు చెప్పింది. నేను డాక్టర్ని తీసుకు వచ్చాను. మరో అరగంటలో స్పృహ వస్తుందన్నాడాయన ఈలోగా నేను మద్రాసుకీ యస్.టి.డి. చేసి ఇద్దరు మల్లాదులతోనూ మాట్లాడాను.

ఎన్నో కథల్ని ఊహించి మలుపు తిప్పిన ఆ రైటరు మల్లాది. ఆ మాత్రం చూపిస్తే చాలు, చొరవగా తెలివిగా అల్లుకుపోయే ఈ మల్లాది ఇద్దరూ అయిదు నిమిషాల్లో మొత్తం ప్లాన్ అంతా సిద్ధం చేసి తిరిగి నాకు ఫోన్ చేశారు. ఆ ప్రకారం ఎన్ని ఆధారాలు దొరికితే అన్నీ ఈ మల్లాదే ఆ మల్లాదిని పూర్వ చేయాలి దానికి. జయశ్రీ సహకరించింది" అన్నాడు.

పార్థసారథి మాళవిక కూడా మనస్ఫూర్తిగా మెచ్చుకోకుండా ఉండలేకపోయింది ఈ వ్యూహానికి. అందువల్లనే తనకు మల్లాది అంటే తనింట్లో అద్దెకొచ్చిన ఈ మల్లాదే అనిపిస్తున్నాడు గాని తనకు క్లాసు పెట్టేసిన ఆ మల్లాది తన ఊహల్లో సృష్టించుకున్న రచయిత మల్లాది వెంకటకృష్ణమూర్తిలా కనిపించటం లేదు.

"దానికి తోడు రూపాల్లో మా ఇద్దరికీ చాలా తేడాలున్నా ఒడ్డు, పొడవులలో, కలర్స్ లో, కళ్ళజోడు పెట్టుకోవటంలో చాలా సామ్యం ఉండటం చేత, మీరు కల్సుకున్న వారందరూ నాకెంతో ఆత్మీయులు, శ్రేయోభిలాషులు, మంచి స్నేహితులు కనుక మీకు పాజిటివ్ ఆన్సర్లే ఇచ్చారు" అని అన్నాడు రైటర్ మల్లాది.

"మరి విజయవాడలో ఆ టేపు" అని అర్ధాక్షిలో అడిగిందామె.

నిజంగా మీరు చాలా షార్ప్ మౌళవికగారూ ..! మద్రాసులో " రెండు రెళ్ళ ఆరు ఫంక్షన్ అయిపోగానే మర్నాడు సెకండ్ ఫ్లయిట్ లో హైదరాబాద్ వచ్చాం ఇద్దరం. ఫస్టు ఫ్లయిట్ లో వచ్చివుంటే బాలూ గారికి నేను కనబడి ఉండేవాణ్ణి. ఆయన ఫస్టు ఫ్లయిట్ లో బయలుదేరుతున్నారని తెలిసి మేం సెకండ్ ఫ్లయిట్ లో వచ్చాం. అక్కడ మీకు శైలజ చెప్పింది నేను మాట్లాడిన టేపు శశికాంత్ శాతకర్ణి ఇంట్లో ఉందని- అప్పుడు జయశ్రీ తెలివిగా బొంబాయి ప్రయాణం ముందు పెట్టించి బ్రీఫ్ కేస్ కోసం, క్యాష్ కోసం మీ ఇంటికొచ్చి అక్కడ్నుంచి మాకు ఫోన్ చేశారు. కలకత్తా వెళతానని చెప్పి ఈ ఊళ్ళోనే ఓ హోటల్ లో రూమ్ తీసుకొని మీ మూమెంట్స్ అబ్జర్వ్ చేస్తున్న మీ డాడీ కూడా అదే సమయానికి ఇంటికి ఫోన్ చేశారు. ఆయన కూడా జయశ్రీకి జరిగింది చెప్పారు. ఆ టేపు గొడవ మేం చూసుకుంటాం అని చెప్పాం.

మీరలా బాంబే వెళ్ళగానే మేం ముగ్గురం కారులో విజయవాడ వెళ్ళాం. శశికాంత్ శాతకర్ణిని కలుసుకున్నాం. విషయం చెప్పాం. ఆ రాత్రి మేం ఉన్న హోటల్ రూమ్ కి శశికాంత్ గారు ఆ టేపుతో, టేప్ రికార్డర్ తో వచ్చారు. 'ఇంట్లో ఏదో పార్టీ ఉందని చెప్పి!' అలాంటి టేప్ ఇంకోటి కొని మా దగ్గరున్న టేప్ రికార్డర్ తో ఆ టేప్ లోని సంభాషణలని జాక్ పెట్టి ట్రాన్స్ ఫర్ చేశాం. నా వాయిస్ వచ్చిన చోటల్లా ఈ మల్లాది తన వాయిస్ మంచి టైమ్ సెన్స్ తో మిక్స్ చేశాడు" అన్నాడు రైటరు మల్లాది.

" ఇక్కడ మనం శశికాంత్ గారికి థ్యాంక్స్ చెప్పాలి మొన్న రాత్రి ఆయన ఇంటికి వెళ్ళేసరికి బాగా లేటయింది కదా వాళ్ళవిడకి జరిగిన విషయం చెప్పలేదట. నిన్న ఉదయాన్నే మీరు విజయవాడకి చేరుకున్నారు. నా వాయిస్ టేప్ లో విని వై.జయంతిగారు ఇదేమిటని ఆశ్చర్యపోతే మొత్తం ప్లానంతా చెడిపోతుందని ఆవిడ్ని కాఫీలకి పంపించి ఆవిడ తిరిగి ఆ రూమ్ లోకి వచ్చేటప్పుడు మెయిన్ స్విచ్ ఆఫ్ చేసేసి నానా అవస్థ పడ్డారు. 'అందులోని బ్యాటరీలు కూడా మనకు సమయానికి సహకరించాయి.' అని అరగంట క్రితమే ఫోన్ చేసి చెప్పాడాయన" అన్నారు మరో మల్లాది.

వింటుంటే మౌళవికకి ఎంతో డ్రిల్లింగ్ గా ఉంది. తను ఎన్నో నవలలు చదివింది కానీ నిజజీవితానికి వచ్చేసరికి ఎంతో ఫర్ ఫెక్ట్ గా ప్లాన్ చేసిన రైటర్ మల్లాదిపై గౌరవభావం, దాన్ని ఎంతో సమయస్ఫూర్తితో నిర్వహించిన ఈ మల్లాదిపై ఓ రకమైన హీరోవర్షిప్ ఏర్పడ్డాయామెలో, అలా ఆ ఇద్దర్నీ చూస్తూ తనకళ్ళని పక్కనే కూచొని ఉన్న జయశ్రీ వంక తిప్పింది.

"ఫ్రెండ్ ఫిలాసఫర్ గైడ్ అంటూ ఉంటారు. దానికి సరియైన నిర్వచనం ఈమే అయివుంటుంది" అనిపించింది. ఆప్యాయంగా ఆమె చుట్టూ చేయివేసి లాక్కుంటూ.

"చూడగా చూడగా మాతోపాటు విజయవాడకీ బయల్దేరి బేతాళ ప్రశ్న ఇచ్చిన ఆ బుడతడు కూడా మీ గ్యాంగేలా ఉంది?" అంది

"ఆహా! అతడు నా ఫ్రెండ్ మెజీషియన్ పట్టాభిరాంగారి అబ్బాయి" అన్నాడు రైటరు మల్లాది.

మౌళవిక పూర్తిగా నార్మల్ కండీషన్ లోకి వచ్చేసింది. ఆమె హృదయం ఇప్పుడు ఎంతో ప్రశాంతంగా, నిర్మలంగా వుంది.

"ఇవన్నీ నాకెందుకు చెప్పారు? నన్ను ఆ భ్రమలోనే ఉంచొచ్చుగా?" అని అడిగింది నవ్వుతూ.

"ఉంచొచ్చు కానీ అది కొన్నాళ్ళే! మొత్తం పూర్తిగా చెప్పడం వల్ల మిమ్మల్నెంతో అభిమానించే మీ నాన్నగారు, జయశ్రీ గార్ల మీద మీ కృతజ్ఞత రెట్టింపవుతుంది మీ కోసం ఈ అబ్బాయి మల్లాది ఎంత శ్రమించాడో మీకు అర్థం అవుతుంది. అది భవిష్యత్తులో మీ ఇద్దరి జీవితాలకు కాంక్రీట్ పునాది అవుతుంది." అన్నాడు రైటరు మల్లాది.

ఆయన సైకలాజికల్ స్టడీకి మెచ్చుకోకుండా వుండలేకపోయారు అహాల్లో కూచొని ఉన్న వారందరూ.

"ఒక్క మాట మల్లాదిగారూ! మిమ్మల్ని అభిమానించే వాళ్ళందరికీ ఇదే మీ సమాధానమా?" అడిగింది మౌళవిక.

"ఇక్కడ చిన్న లిటెరేషనుంది అభిమానించే వాళ్ళందరికీ కాదు ... అభిమానించి జీవితం పంచుకోవాలని ఆశించే వాళ్ళకి అవన్ని అడిగుండాల్సింది మీరు. నన్ను అభిమానించే అమ్మాయిలని వివాహం చేసుకోవాలంటే ఇప్పటికి నాకు అనేకసార్లు వివాహమయి ఉండాలి" అని నవ్వాడాయన.

తిరిగి కొనసాగిస్తూ "నా నవల్లోని హీరోలు కొంటెగా, తమాషాగా, సరదాగా లవబుల్ గా ఉంటారు కాబట్టే పాఠకురాళ్ళు నా హీరోలని అభిమానిస్తున్నారు. మీలాంటి కొందరు నేను కూడా ఆ హీరోలలాగా ఉంటానని ఆశించటంలో తప్పులేదు. కానీ నేను మితభాషిని. ఏ మనిషయినా బాగా నచ్చి గుండెల్లోకి వచ్చేదాకా ఆప్యాయంగా ఉండలేకపోవటం నా మనస్తత్వం. నాకంటూ ఓ చిన్ని ప్రపంచం ఉంది. అది దాటి బయటికి రావడం నాకట్టే ఇష్టం లేదు. రాలేను. ఇతరులు అందులోకి రావటానికి కూడా ఇష్టపడను. నేనిప్పటిదాకా ఫోటో వేయించుకోకపోవటానికి గాని, నా అడ్రసు అవుట్ చేయకుండా పోస్టుబాక్స్ నంబర్ ని మాత్రమే ఇస్తూ ఎంతో మందికి దూరంగా, సాధ్యమైనంత అజ్ఞాతంగా ఉండడానికి ఈ మనస్తత్వమే కారణం" అని అన్నాడు రైటరు మల్లాది గంభీరంగా.

అక్కడి వాతావరణం కూడా ఒక్కసారిగా ఎంతో గంభీరంగా మారిపోయింది. రెండు క్షణాలపాటు ఎవ్వరూ మాట్లాడలేదు. అది గమనించిన పార్థసారథి లేచాడు ముందుగా.

".... కే మల్లాదిగారూ! ఇంక మేం వెళ్ళిరావొచ్చా ... మీకు నేను జీవితాంతం కృతజ్ఞుడిగా ..."

వెంటనే ఆయన చేతులు పట్టుకొని వారించేడు రైటరు మల్లాది

“పెద్దవారు ... అంతమాట అనకండి ... మీ అమ్మాయిలో అటువంటి ఇంప్రెషన్ కలగడానికి ఓ విధంగా కారణం నేను, నా రచనలూ కాబట్టి దాన్ని సరియైన పద్ధతిలో పెట్టడం కూడా నా బాధ్యతగానే భావించి చేశాను” అంటూ పార్థసారథి ఆప్యాయంగా అతని చేతుల్ని అదిమాడు.

“ఏమ్మా ... ఇంక మనం ఇంటికి బయల్దేల్దామా? మనతోపాటు ఈ అద్దె మల్లాదిని కూడా తీసుకువెళదామా— ఒద్దా?” అన్నాడు చలోక్తిగా (మరో) మల్లాది, మౌళవికల వంక చూస్తూ,

మౌళవిక సమాధానం చెప్పలేదు. ముందుకు నడిచి (మరో) మల్లాది దగ్గరికి వచ్చి “రండి వెళదాం” అంది.

ఒక్కసారిగా అందరి హృదయాలు తేలికపడ్డాయి.

ఇంటి గుమ్మం నుంచ గేటు వరకు ప్రత్యేకంగా సిమ్మెంట్ రోడ్డు మీద నడుస్తూ హఠాత్తుగా వెనక్కి తిరిగి “మల్లాదిగారు ... నాదో చిన్న రిక్వెస్టు” అందామె.

‘ఏమిటన్నట్టు’ చూశాడు రైటరు మల్లాది.

“ఇప్పటికైనా మీ ఫోటో పేపర్లలో రావడానికి ఒప్పుకోవటం నైతికంగా మీ బాధ్యత. అది మా పెళ్ళి కానుకగా ఇస్తారో మాకు పుట్టబోయే పిల్లల పెళ్ళికి కానుకగా ఇస్తారో మీ ఇష్టం” అంది రెండు చేతులూ జోడిస్తూ, అందరికీ వీడ్కోలు చెబుతూ మౌళవిక అన్న మాటల్నే మననం చేసుకుంటూ అలోచించసాగేడు రైటరు మల్లాది వెంకట కృష్ణమూర్తి.

(సమాప్తం)

Post your comments