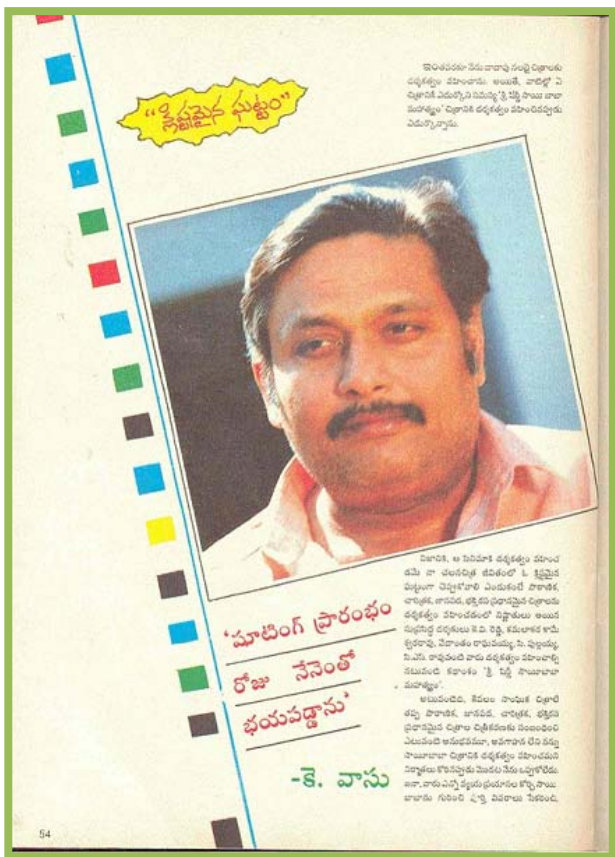




పాతసినిమాలకు సంబంధించిన విశేషాలు.. నటీనటుల గురించి, సినిమాల గురించి, సాంకేతిక నిపుణుల గురించి.. వగైరా..వగైరా. ప్రతినెలా ఓసారి అలనాటి సినీరంగంలోకి తొంగిచూద్దాం

### కె.వాసు

(విజయచిత్ర 1994 మే సంచికనుంచి పునర్ముద్రణ)



ఇంతవరకూ నేను దాదాపు నలభై చిత్రాలకు దర్శకత్వం వహించాను. అయితే, వాటిల్లో ఏ చిత్రానికీ ఎదుర్కొని సమస్య 'శ్రీ షిర్డీ సాయి బాబా మహత్యం' చిత్రానికి దర్శకత్వం వహించినప్పుడు ఎదుర్కొన్నాను.

నిజానికి, ఆ సినిమాకి దర్శకత్వం వహించడమే నా చలన చిత్ర జీవితంలో ఓ క్లిష్టమైన ఘట్టంగా చెప్పకోవాలి ఎందుకంటే పౌరాణిక, చారిత్రక, జానపద, భక్తిరస ప్రధానమైన చిత్రాలను దర్శకత్వం వహించడం లో నిష్ణాతులు అయిన సుప్రసిద్ధ దర్శకులు కె.వి.రెడ్డి, కమలాకర కామేశ్వరరావు, వేదాంతం రాఘవయ్య, సి.పుల్లయ్య, సి.ఎస్.రావు వంటి వారు దర్శకత్వం వహించాల్సినటువంటి కథాంశం 'శ్రీ షిర్డీ సాయిబాబా మహత్యం'.

అటువంటిది, కేవలం సాంఘిక చిత్రాలే తప్ప పౌరాణిక, జానపద, చారిత్రక, భక్తిరస ప్రధానమైన చిత్రాల చిత్రీకరణకు సంబంధించి ఎటువంటి అనుభవమూ, అవగాహన లేని నన్ను సాయిబాబా చిత్రానికి దర్శకత్వం వహించమని నిర్మాతలు కోరినప్పుడు మొదట నేను ఒప్పుకోలేదు. ఐనా వారు ఎన్నో వ్యయ ప్రయాసల కోర్చి సాయి బాబాను గురించి పూర్తి వివరాలు సేకరించి వివరంగా నాకు చెప్పి 'ఈ చిత్రానికి మీరే దర్శకత్వం వహించాలి' అని పట్టుబట్టడంతో చెయ్యక తప్పింది కాదు.

నిర్మాతలు సాయిబాబా గురించి సేకరించి ఇచ్చిన వివరాలన్నీ క్షుణ్ణంగా చదివి, ఆకళింపు చేసుకుని ఒక కథ తయారు చేసుకున్నాను. ఆ చిత్రానికి స్క్రీన్ ప్లే తయారు చేసుకున్నప్పుడు. చిత్రీకరణం చేస్తున్నప్పుడు - 'ఇది నా తరహా చిత్రం కాద'నేది పదే పదే గుర్తుంచుకుని, మరింత ఏకాగ్రత కనబరిచి కృషి చెయ్యడం జరిగింది.

ఆ చిత్రానికి సంబంధించి నేను ఎదుర్కొన్న అతి క్లిష్టమైన ఘట్టం ఏమిటి - అంటే సాయిబాబా నడత ఎలా వుండాలి? అనేది. ఎందుకంటే సాయిబాబా ఈ శతాబ్దం వరకూ మన మధ్య వున్నారు. ఆయన సమాధి స్థితిని చేరుకొన్నది 1900 లోనే. అంచేత ఆయనది పురాణ పాత్ర కాదు. చరిత్రకు సంబంధించిన వ్యక్తి ఆయన.

పురాణ పాత్ర అయితే మనకు చాలా గ్రంథాలున్నాయి కాబట్టి వాటిని చదివి పాత్రని రూపొందించొచ్చు. లేదంటే, గతంలో విడుదలైన పౌరాణిక చిత్రాలను చూసి - వాటిని సుసరించి పాత్ర రూపకల్పన చెయ్యొచ్చు కాని - ఇక్కడ అలా కాదు. సాయిబాబా అనే వ్యక్తి ఈ భూమీపై జన్మించాడు ఆయన నడక ఎలా వుంటుంది ? ఆయన ఎలా మాట్లాడతారు ? ఆయన అలవాట్లు, ఆచారాలు ఎలా వుంటాయి. అనేవి నిర్ణయించుకోవడానికి చాలా శ్రమపడాల్సి వచ్చింది.

సాయిబాబా చిత్రానికి ఇళయరాజా గారు సంగీత దర్శకులు కావడం ఒక విధంగా నా అదృష్టమనే చెప్పాలి. ఎందుకంటే, ఈ చిత్రానికి సంబంధించి నాకు కలిగిన సందేహాలను ఆయనతో చర్చించడం వల్ల ఆయన కూడా కథ విషయంలో మరింత శ్రద్ధ తీసుకుని ఆయనకి తోచిన సలహాలూ, సూచనలు ఇస్తూ ఎంతో సహకరించారు.

పాటలు 'కంపోజింగ్'కి ఇళయరాజా గారు కోయంబత్తూరు తీసుకెళ్ళారు. కోయంబత్తూరు సమీపంలో పొల్లాచ్చి అనే వూళ్ళో ఇళయరాజా గారికి ఒక గురువు వున్నారు. గురువు అంటే ఆయనకి సంగీతాన్ని నేర్పించిన గురువు కాదు. పారిమార్థిక చింతననీ, తాత్విక జ్ఞానాన్ని బోధించిన గురువు అన్నమాట. మాతో పాటూ ఆత్రేయ గారు, నిర్మాతలలో ఒకరైన బాబూరావు గారూ వచ్చారు.

మేమంతా కలసి ఆయన్ని చూడ్డానికి పొల్లాచ్చి వెళ్ళాం. అక్కడ ఆయనని (ఇళయరాజా గారి గురువుగార్ని) చూడగానే నాకు మెరపు లాంటి ఆలోచన వచ్చింది. 'చూడ్డానికి ఆయన ఒక అవధూతలా వున్నారు. అంచేత ఈ చిత్రంలో సాయి బాబా పాత్ర తీరు తెన్నుల విషయంలో ఈయన్ని అనుసరిస్తే బావుంటుంది' అనిపించింది.

కోయంబత్తూరు నుంచి మద్రాసుకి తిరిగి రాగానే సాయిబాబా పాత్రధారి అయిన విజయ్ చందర్ గారికి పొల్లాచ్చిలో మేము చూసిన ఇళయరాజా గారి గురువుగారి గురించి వివరించి చెప్పగానే ఆయన చాలా సంతోషించారు.

ఆ తర్వాత, సాయిబాబా బ్రతికి వుండగా, ఆయన్ని చూసినవారు ఎవరైనా వుంటే, వార్ని కూడా అడిగి మరికొన్ని వివరాలు సేకరించడానికి షిర్డీ వెళ్ళి అక్కడా, ఆ చుట్టు ప్రక్కల ప్రాంతాల్లోనూ తిరిగి విచారించాము. ఆయన కాలంలో చిన్న వాళ్ళుగా వున్న వాళ్ళు కొందరు తారసపడ్డారు. కానీ, వాళ్ళు వృద్ధులైపోవడం వల్ల - వాళ్ళు చూసింది పూర్తిగా చెప్పలేకపోయారు. అయినప్పటికీ, వాళ్ళకి గుర్తున్నంత వరకూ ఆయన గురించి చెప్పి సహకరించారు.

సాయిబాబా ఈ శతాబ్దంలో పుట్టిన చరిత్ర పురుషుడే అయినప్పటికీ ఆయన పుట్టిన ప్రదేశం ఎక్కడో తెలియదు. ఆయన ఫలానా చోట పుట్టినట్టు ఎక్కడా, ఎవ్వరూ చెప్పలేదు. ఎవరికీ తెలీదు. ఆయనకూడా ఎక్కడా, ఏ సందర్భంలోనూ ఆ విషయాన్ని చెప్పుకున్నట్టు ఆధారాలు ఏమీ లేవు. అంచేత ఆయన పుట్టిన ప్రదేశం 'ఫలానా' అని ఎవరు చెప్పినా నమ్మొద్దు. ఎవరు రాసినా నమ్మొద్దు. అని చెప్పారు అక్కడివారు.

అంచేత పొల్లాచ్చిలోని ఇళయరాజా గారి గురువుని దృష్టిలో పెట్టుకుని, షిర్డీ - పరిసర ప్రాంతాల్లో ఆయన కాలంలో వున్న వాళ్ళు ఆయనని చూసినవాళ్ళు చెప్పిన కొన్ని వివరాల్ని బట్టి సాయిబాబా పాత్ర రూప కల్పన చెయ్యడం జరిగింది.

షూటింగ్ ప్రారంభం రోజున నేనెంతో భయపడ్డాను. ఫలితం ఎలా వుంటుందో ఏమోనని చిత్రం షూటింగ్ పూర్తయి, విడుదలయ్యేవరకూ ఆ భయం నాలోంచి పోలేదు.

చిత్రం విడుదలైంది, చిత్రాన్ని చూసిన ప్రతి ఒక్కరూ నిజంగా సాయిబాబానే చూస్తున్న అనుభూతికి లోనయ్యారు. చిత్రంలో పూర్తిగా లీనమై చూశారు. చిత్రాన్ని విజయవంతం చేశారు. ముఖ్యంగా సాయిబాబా పాత్ర రూపకల్పన విషయంలో మేము తీసుకున్న శ్రద్ధకి, పడిన శ్రమకి తగిన ఫలితం లభించినందుకు దర్శకుడుగా నాకు తృప్తి - ఆనందం కలిగాయి.

ఇది - నిజంగా క్లిష్టమైన ఘట్టమే అయినా నా జీవితంలో మరచిపోలేని మధురానుభూతికి గురిచేసిన మధురమైన ఘట్టంగానూ నేను భావిస్తున్నాను.

★★★

COMMENTS