

ఆ అబ్బాయి ఎవరో కాదు. నేటి సుప్రసిద్ధ చలనచిత్ర సంగీత దర్శకుడు, చక్రవర్తి కుమారుడు శ్రీనివాస్ చక్రవర్తి.

మణిపాల్ లో బి.ఇ. మూడో సంవత్సరం చదువుతున్న శ్రీనివాస్ చక్రవర్తి మొట్టమొదటి సారిగా వేజెళ్ల దర్శకత్వంలో విడుదలైన 'ఆడపిల్లలే నయం' చిత్రంలో 'అక్కయ్య పెళ్లికి అందాల పందిళ్ళు' అనే పాటను పాడాడు.

ఆ పాట రికార్డింగ్ జరిగిన రోజున దర్శకుడు జంధ్యాల అక్కడకు రావడం, పాట వినడం జరిగిన తర్వాత 'బాబాయ్ .. అబ్బాయి' చిత్రంలో 'నీ రూపు పారాణి దీపం' అనే పాటను పాడించారు.

అటు తర్వాత నటుడు గిరిబాబు స్వంత చిత్రం 'రణరంగం' లో పాట పాడడం జరిగింది. కాని చిత్ర కథననుసరించి ఆ పాట అవసరం అంతగాలేని కారణంగా చిత్రీకరించబడలేదు.

క్రమంగా 'శ్రీమతికి మామీద కోపమెందుకు?' 'అందం ఆనందం' అనే రెండు పాటలను

" వివాహ బంధం " చిత్రానికి, 'పువ్వుమీద తుమ్మెద ఆడె', 'బావున్నావా ... రమ్మంటావా?' ... అనే రెండు పాటలను 'అరణ్యకాండ' చిత్రానికి, 'పరిచయం .. పరిచయం..' అనే పాటను

'పరిచయం' చిత్రానికి, 'అరుణా అరుణా...' అన్నపాటను 'అరుణ కిరణం' చిత్రానికి పాడాడు.

'నేను పాట నేర్చుకోడానికి, పాడడానికి వెనుక మా నాన్నగారి 'ఇన్ స్పిరేషన్', మా తల్లిగారి ప్రోత్సాహం ఎంతైనావున్నాయి' - అనే శ్రీనివాస్ చక్రవర్తిని - 'చిత్రాలలో పాటలు పాడే అవకాశం మీకు లభించడంలో మీ నాన్నగారి ప్రమేయం ఎంతవరకూ వుంది?' - అని ప్రశ్నించింది 'విజయచిత్ర'.

మా కాలేజీలో మ్యూజిక్ కాంపిటీషన్ లో నేను పాడిన పాటకు మొదటి బహుమతి వచ్చింది. ఇదే విషయాన్ని నేను ఇంటికి ఫోన్ చేసి చెప్పేంతవరకూ మా నాన్నగారికి తెలీదు నేను పాటలు పాడతానని. అంతెందుకు ... ఆ రోజు వరకూ నేను స్టేజ్ ఎక్కి పాడగలనన్న సంగతి నాకే తెలీదు.

అయితే, ఆ రోజు నా పాటకు మొదటి బహుమతి రావడంతో నా గొంతు మీద నాకు నమ్మకం ఏర్పడింది. ఆ తర్వాత సెలవల్లో ఇంటికి వచ్చినప్పుడు 'నేను సినిమాల్లో పాటలు పాడతానని' మా నాన్నగారికి చెప్పాను.

ముందు కొంత ఆశ్చర్యపడినా, ఆ తర్వాత నాన్నగారే 'వాయిస్ టెస్ట్' చేయించి చూశారు. వాయిస్ టెస్ట్ అయిన తర్వాత నేను పాడడం ప్రాక్టీసు చేశాను. డిగ్రీ పూర్తయ్యేంత వరకూ చిత్రాలలో పాడడం మా నాన్నగారికి అంతగా ఇష్టం లేదు. పూర్తయిన తర్వాత కూడా ఆయనంతట ఆయనే నన్ను ఎవరికీ 'రెకమెండ్' చెయ్యనని చెప్పేశారు' అని సమాధానమిచ్చాడు.

"మరి, మీరు పాడిన పాటలన్నీ మీ నాన్నగారి దర్శకత్వంలోనే కదా! ఆయన ప్రోత్సాహం లేకుండా ఎలా పాడగలిగారు? - అని అడిగినదానికి, 'నేను ఇంతవరకూ పాడిన ఎనిమిది పాటలకూ స్వరకర్త మా నాన్నగారే అయినా ఆ అవకాశం కలుగ జేసినది మాత్రం మా నాన్నగారు కాదు. ఆయా చిత్ర నిర్మాతలు, దర్శకులు నా చేత పాడించాలని సంకల్పించడం, దానికి మా నాన్నగారు అభ్యంతరపరచక పోవడంవల్ల నేను పాడగలిగాను' - అని సృష్టికరించాడు.

సుప్రసిద్ధ వీణావిద్వాంసుడు సంగీతరావు వద్ద క్లాసికల్ మ్యూజిక్ ని అభ్యసిస్తూ, మరో ప్రక్క హార్మోనియం, గాత్రం సాధన చేస్తూన్న శ్రీనివాస చక్రవర్తికి 'బాలూ' ఇన్ స్పిరేషన్ కూడా కొంతవుందట.

'పరిశ్రమలోని అందరు సంగీత దర్శకుల సహాయ సహకారాలు లభిస్తే మంచి గాయకుడిని కావాలనివుంది' అని ఆశించే శ్రీనివాస చక్రవర్తికి త్వరలోనే మంచి అవకాశాలు లభించి మంచి గాయకుడిగా పేరు ప్రతిష్ఠలు తెచ్చుకుని, తండ్రి వారసత్వాన్ని పుణికి పుచ్చుకోగలడని ఆశిద్దాం.

COMMENTS