



ఎదురులేని మనిషి

ఎన్టీఆర్ జీవితచరిత్ర

— డా. సందమూరి లక్ష్మీపార్వతి



(క్రిందటి సంచికనుంచి కొనసాగింపు)

” గుండె పొరల్లో దాగిన అనుభవాల అనుభూతుల్లో నుండి జారిపడే ప్రతి భావం విలువయిందే, మీకు వ్రాసే ఈ లేఖ వెలలేనిదే, అనురాగం అంతరంగానిదే అయినా చూడాలనే కాంక్ష ఈ చక్షువులకెంతనీ? చూసే కళ్ళు అనుభూతిని పొందలేవు. పొందే మనస్సు చూడలేదు. అందుకే ఆ రెంటి మధ్య చక్కని అవగాహన. ఇలా వ్రాస్తూ పోతుంటే ఎన్ని యుగాలయినా కూర్చుని వ్రాయాలనిపిస్తుంది. చదివే ఓపిక మీకుండొద్దూ.

చాలా రోజులనుండి మీకో అందమైన లెటరు వ్రాయాలని కోర్కె. కానీ నాకు భాషా పరిజ్ఞానం భావానికున్నంత లేదుగా. నా మిత్రురాలు మంచి సాహితీవేత్త ఆమె సాయంతోనే ఈ లేఖ వ్రాస్తున్నాను. ఇది మీకు నచ్చుతుందా? పవిత్రమయిన మన స్నేహానుభూతిని మళ్ళీ రగిలిస్తుందా? వేకువ రాత్రి వేగుచుక్క వెలుగులో చెప్పుకున్న కబుర్లన్నీ గుండె గదినిండా భద్రపరిచి వున్నాయి. తీరిక సమయంలో గది తలుపు తెరుస్తుంటాను. ముసురుకున్న ముచ్చట్ల నుండి చాలా సేపటికి గానీ తేరుకోలేను.

మీ పల్లెటూరి పిల్ల నాకెంతో నచ్చింది. నా మిత్రుడు చాలా గొప్పవాడు కావాలని, అవుతాడని మనసు ఉద్ఘోషిస్తున్నది. ఆ గొప్పతనపు మెరుపులో నా తలుపు మరపురాదుగా. ఏ క్షణమూ నా దృష్టి మీమీదే వుంటుంది. అడ్రెస్‌స్తే మీరు లెటరు వ్రాస్తారు. కానీ, ఇవ్వను. ఒక్కసారి మాత్రం ఈ కంటి వెలుగు ఆరేముందు ఆర్తిగా ఆకాంక్షగా మీ సుందరమైన ముఖాన్ని తనివితీరా చూస్తాను. ఇప్పటికయినా నా జ్ఞాపకం మీ మనస్సును కదిలించిందనుకుంటాను. ఇంకా కదలిక రాకపోతే ఒక పదేళ్ళు వెనక్కు రాకూడదూ. చలి దుప్పటి కప్పుకుని చెప్పుకున్న కబుర్లన్నీ గుర్తుకు వస్తాయి. ఆ రోజు నాకు తెలియదు. మన స్నేహాన్ని ప్రణయంగా, పరిణయంగా మార్చుకోవాలని తెలిసేసరికి చాలా ముందుకు వచ్చేశాం. నన్ను కన్న బంధాల నుండి నేను కన్న బంధాల దాకా వచ్చింది జీవిత ప్రయాణం. ఎక్కడున్నా నీ సుఖాన్ని, ఆనందాన్ని నా మనసు కోరుకుంటుంది. ఇది వాస్తవం నా బాల్యనేస్తం. ఇక ఆగిపోనా? విలువయిన నీ సమయాన్ని ఇంక తీసుకోలేను. ఎప్పుడయినా ఒక సాయంత్రం వేళో తెల్లవారు ఝామునో మీ మదిలో నా భావన ఒక్క క్షణం కదలినా చాలు. అది వేయి జన్మల గుబాళింపే, ఉంటాను.

ఇష్టం లేకపోయినా మీ జ్ఞాపకాల్లో వున్నానో లేనో తెలియని... మీ నేస్తం. ”

తారకరాముడి మనసుకు మల్లెల పరిమళంలా తోచింది. బయట చలివున్నా గుండెలో నులివెచ్చని స్పర్శ తాకింది. మనస్సు బాల్యంలోకి వెళ్ళిపోయింది. ఆనాడు తల తడిస్తే తుడిచిన లేత హస్తాలు ఎన్నోసార్లు తల్లిలా చెల్లిలా ఆదరణ కురిపించిన నేత్రాలు కాలం మర్చిపోయిన కబుర్లు, అమాయకమైన అల్లరి, తగువులు పరిష్కారాలు అన్నీ కళ్ళముందు నిలబడ్డాయి. దాంతోపాటు అంజనేయస్వామి గుడి మిత్రులు, కృష్ణవేణమ్మ, నాటకాలు, తన ఇల్లు, భార్య అందరూ అన్నీ వరుసగా గుర్తుకొచ్చాయి.

ముసిరిన మంచులో కూడా ముత్యాల్లాంటి స్వేద బిందువులను తుడుచుకుని గదిలోకి తొంగి చూశాడు. పసిబిడ్డలా ఒదిగి నిద్రపోతున్న తమ్ముడి మీద దుప్పటి తొలగిస్తుంది. వెళ్ళినిండా కోప్పేశాడు. తమ్ముడి ముఖం చూస్తుంటే జాలిగా అనిపించింది. పాపం భార్యను వదిలిపెట్టి నాకోసం లక్షణుడిలా వచ్చాడు. నా తమ్ముడికి, కుటుంబానికి ఏమయినా న్యాయం చెయ్యగలనా? ఇంకా భవిష్యత్తు అంధకారంగానే వున్నది. ఏ ఆధారం లేదు. ఆస్తిపాస్తులు, వచ్చిన ఉద్యోగం ఏమీ మిగల్గా. అంతులేని ఆత్మవిశ్వాసం తప్ప. ఎందుకీ మొండితనం? భార్యాబిడ్డలకు దూరమై - కన్నవాళ్ళను, అయినవాళ్ళను అందరిని విడిచి ఇంతదూరం వచ్చాను. ఏం కానుందో ఏమో? అంతా నీదే భారం వెంకటేశ్వరా. బయట కారు హార్న్ వినబడింది. అంతే అన్నీ వూదేసినట్టు ఎగిరిపోయాను. అందంగా వ్రాసిన స్నేహితురాలి లెటరు, తమ్ముడి మంచితనం, భార్య కన్నీళ్ళు, తల్లి ఆవేదన, తనయుడిపై ప్రేమ, భవిష్యత్తు గురించి ఆలోచన ఒక్కటి కూడా గుర్తులేవు.

చెయ్యబోయే నలకూబరుడి పాత్రే మనస్సులో మిగిలిపోయింది. చెప్పబోయే డైలాగ్స్ మెదలుతున్నాయి. అంతటి ఏకాగ్రత వుంది కనుకనే ఆయన ఏమీలేని స్థితి నుండి అంచెలంచెలుగా ఎదిగి ఇంతవాడయ్యాడు. హనుమంతుడు సముద్రం దాటటానికి, స్వామి వివేకానంద సికాగో చేరటానికి అదే కారణం.

మహానటుడిగా

తారకరాముడి దశ తిరిగింది. మూడు సంవత్సరాలుగా అనుభవించిన బాధలకో పరిష్కారం దొరికింది. అంతకుముందు వాహినీ సంస్థ అధినేతలు చక్రపాణి - నాగిరెడ్డిగారు అనుకున్న విధంగానే ఆ సంస్థలో రెండు సంవత్సరాలపాటు నెలసరి జీతం మీద ఒప్పందం కుదుర్చుకున్నారు. నెలసరి జీతం 750 రూపాయలు. బ్రతుకు బండి సరైన బాటలో పడింది. దాంతోపాటు వాహినీ సంస్థ, సినిరంగంలో 'హేమా హేమీలైన నలుగురు దర్శకులతో ఒకేసారి పెద్ద ఎత్తున సినిమాలు ప్రారంభించింది. కె.వి.రెడ్డిగారి దర్శకత్వంలో 'పెళ్ళిచేసి చూడు', కమలాకర కామేశ్వరరావు దర్శకత్వంలో 'చంద్రహారం' దాదాపు ఒకే సమయంలో ఈ చిత్రాలన్నీ ఆరంభమయ్యాయి. అన్నింటిలో కథానాయకుడు తారకరాముడే నెలసరి జీతంతోపాటు ప్రతి చిత్రానికి ఐదువేల రూపాయల పారితోషికం ఇవ్వటానికి ఒప్పందం కుదిరింది.

కష్టాలు తీరడంతో తారకరాముడి మనసు భార్య మీదకు పోయింది. ఆమెను తీసుకొచ్చేముందు బజులుల్లా రోడ్లో ఒక ఇల్లు అద్దెకు తీసుకున్నాడు. సమయం చూసుకుని విజయవాడకు బండెక్కాడు.

చాలాకాలం తర్వత వచ్చిన తారకరాముడిని చూసి ఇంటిల్లిపాదీ సంతోషించారు. వెంకట్రావమ్మ అయితే రోజంతా దిష్టితీసి పోస్తూనే వుంది. 'పల్లెటూరి పిల్ల' బాగా పేరు రావటంతో అతడిని చూడటానికి స్నేహితులతోపాటు విజయవాడ జనం కూడా ఎగబడ్డారు. స్వయంగా తాలిమ్ఖానా దగ్గరకెళ్ళి గురువుకు బట్టలు పెట్టి ఆయన ఆశీస్సులు తీసుకుని తిరిగొచ్చాడు. పాతమిత్రులతో ఒక వారం రోజులు హాయిగా గడిపి భార్యను, తల్లిని తీసుకుని మద్రాసు వచ్చేసాడు.

పూర్తి అంకిత భావంతో పగలూ, రాత్రి అనే తేడా లేకుండా నిరంతరంగా షూటింగ్ కార్యక్రమాల్లో పాల్గొనేవాడు. మొదటినుండి వచ్చిన క్రమశిక్షణ, సమయపాలనం తారకరాముడికెంతో కలిసొచ్చింది. తెల్లవారుఝామున 3 గంటలకే నిద్రలేచి యోగాసనాలు, వ్యాయామం పూర్తి చేసుకుని, స్నానం చేసి కోడికూరతో ఐదు గంటలకల్లా భోజనం చేసి స్టూడియో కారు కోసం ఎదురు చూస్తూ కూర్చునేవాడు. కార్లో వెళ్తూనే ఆ రోజు చేయబోయే సన్నివేశం, సంభాషణలు చదువుకునేవాడు. కాసేపు కళ్ళు మూసుకుని ఆ పాత్ర స్వభావాదులను అవలోకనం చేసేవాడు. తరువాత మేకప్పు వేసుకుని షూటింగుకు సిద్ధమయ్యేవాడు. ఆయన జీవిత కాలంలో ఎన్నడూ

ఆలస్యంగా వెళ్ళిన సందర్భం లేదు మరో రోజుకు పొడిగించుకున్న వైనం లేదు. పూర్తి ఆరోగ్యవంతమైన శరీరం, అనవసరమైన ఆలోచనలకు తావులేని మనస్సు ధృఢ సంకల్పం - కార్యదీక్ష తారకరాముడిని అచిరకాలంలోనే అగ్రపథాన నిలబెట్టింది.

అప్పటివరకు గాల్లో దీపంలా రెపరెపలాడుతున్న చిత్ర రంగం ఈ నాలుగు సినిమాల విడుదలతో ఒక స్థాయినందుకున్నది. ముఖ్యంగా 'పాతాళభైరవి' విజయపరంపర చెప్పనలవికాని పతాకస్థాయినందుకున్నది. ఆంధ్రప్రదేశ్ లో పిల్లలు మొదలుకుని ముసలివాళ్ళవరకు ఈ చిత్రాన్ని చూడనివారు లేరు. ఆ బాలగోపాలాన్ని విశేషంగా ఆకర్షించింది. తమను తాము జానపద హీరోగా భావించుకుని కలలుగనే పరిస్థితి వచ్చింది. ఇక తారకరాముడిని ఈ విజయం తారాపథానికి తీసుకెళ్ళింది.

34 థియేటర్లలో వందరోజులు, పదమూడు థియేటర్లలో 25 వారాలు, కొన్ని చోట్ల 50 వారాలు కూడా ఆడింది. ఈ సినిమాలో అమాయకుడు, అందగాడు, సాహసి అయిన తోటరాముడి పాత్రలో ఆప్యాయంగా పిలిచేవారు. ఈ చిత్రం సాధారణ ప్రేక్షకుడిని ఎక్కువ ఆకట్టుకుంది.

'మల్లీశ్వరి' చిత్రం విజయనగర సామ్రాజ్యంలో జరిగిన నిజమైన ప్రేమికుల కథ. బి.ఎన్.రెడ్డిగారి పర్యవేక్షణలో ఆ చిత్రం అపురూప కళాఖండంగా రూపుదిద్దుకుంది. కథానాయిక ప్రాధాన్యతతో నడిచింది. కథానాయకుడి ప్రభావం కూడా తక్కువ కాదు. ఇందులో పాటలన్నీ ఆణిముత్యాలే. అయితే పేరొచ్చినంత స్థాయిలో ఈ చిత్రానికి డబ్బు రాలేదు. అయినా మరో చిత్రం సాటి రానంత గొప్ప చిత్రం అది.

'పెళ్ళిచేసి చూడు' సాంఘిక ఇతివృత్తంతో సరదాగా నడచిన వాస్తవ కథా చిత్రం ఇది. ఇది కూడా విజయవంతమై తారకరాముడికి మంచి పేరు సంపాదించి పెట్టింది. 'చంద్రహారం' మాత్రం ఆశించినంత స్థాయిలో ప్రజాదరణ పొందలేదు. దానిక్కారణం కథానాయకుడు చిత్రం చివరి వరకు నిద్రలోనే వుండిపోవటమనే విమర్శ వచ్చింది. ఏది ఏమయినా ఈ నాలుగు చిత్రాలు డబ్బును, కీర్తిని, నటనా స్థాయిని పెంచటంతో ఇక ఆయన వెనక్కు తిరిగి చూసుకునే అవకాశం లేకపోయింది.

1951 నుండి చిత్ర పరిశ్రమే మారిపోయింది. తారకరాముడు నిర్మాతలకు, పరిశ్రమకు కనకవర్షం. ఆయన నటించిన ప్రతి ఐదు చిత్రాలకు మూడు చిత్రాలు బాక్సాఫీసు రికార్డు సృష్టించాయి. చిత్రాలతోపాటు ఇంట్లో సంతానం కూడా ఏటా ఒకరు పుట్టుకొస్తున్నారు. సంపూర్ణ మానవుడికి ఏది వుండాలో అవన్నీ ఆయనకున్నాయి. చదువు - సంస్కారం - డబ్బు - హోదా అనుకూలవతి అయిన ఇల్లాలు. చక్కటి సంసారం. ఆరాధనీయులైన తల్లిదండ్రులు, ఎందులోనూ కొదువలేని జీవితం.

'నేషనల్ ఆర్ట్ థియేటర్' బానర్ పై తమ్ముడు త్రివిక్రమరావుతో కలిసి మొదటగా 'పిచ్చిపుల్లయ్య' అనే సొంత సినిమా తీసారు. దానికి డబ్బు రాలేదు కానీ అవార్డు లభించింది. తరువాత తీసిన 'తోడు దొంగలు' సినిమా కూడా ఆర్థికపరమైన నష్టాన్ని కలిగించడంతో త్రివిక్రమరావు నిమ్మకూరు వెళ్ళి వ్యవసాయం చేసుకుంటానని అనుమతి అడిగాడు. కానీ ఎన్టీఆర్ ఒప్పుకోలేదు. అయితే ఈ సినిమా రాష్ట్రపతినుండి ఉత్తమ చిత్రంగ ప్రశంసలందుకుంది. ఓడిపోయిన చోటే గెలవాలనేది ఆయన లక్ష్యం. అందుకే ఆయన అదే బానర్ పై 'జయసింహ' చిత్రం ప్రారంభించారు. బంతినేలకు కొట్టే కొద్దీ పైకి లేస్తుందన్న సామెత వారి మనస్తత్వం - ఆయన కృషి వమ్ముకాలేదు.

'జయసింహ'కు అపూర్వ విజయం లభించింది. హిందీనటి 'వహీదా రెహమాన్' కథానాయికగా నటించిన ఈ చిత్రం పన్నెండు థియేటర్లలో వందరోజులు, ఒక థియేటర్ లో రజతోత్సవం చేసుకుంది. త్రివిక్రమరావు కూడా నిమ్మకూరు వెళ్ళలేదు. మద్రాసులోనే ఉండిపోయాడు.

ఈ రెండు కుటుంబాలు కలిసే ఉండేవి. త్రివిక్రమరావు భార్య జయలక్ష్మిదేవి. ఆమెకూడా ఇద్దరు కొడుకులు కలిగారు. ఎన్టీఆర్ కు పదకొండుమంది సంతానం. ఏడుగురు కొడుకులు. నలుగురు కూతుళ్ళు. దురదృష్టవేమిటంటే ఎన్టీఆర్ 'దక్షయజ్ఞు' సినిమాలో నటిస్తున్నప్పుడు ఆయన తొలిబిడ్డ రామకృష్ణ శైవులకు నిమ్మకూరు వెళ్ళి అక్కడే పొంగుపోసి మూడు దినాల్లోనే మరణించడం జరిగింది. నిజానికి ఆయనకు ఆ కొడుకంటే పంచప్రాణాలు. బుద్ధిమంతుడు, తండ్రిపట్ల వినయ విధేయతలు కలిగిన రామకృష్ణ విద్యాభ్యాసం కూడా రామకృష్ణ మిషన్ స్కూల్లో సాగింది. అందుకే ఉత్తమ సంస్కారాన్ని అలవర్చుకున్న ఆ బిడ్డపైన అంతులేని మమకారం. కానీ బతకని బిడ్డ బారెడన్న సామెత ఉండనే వుంది.

రామకృష్ణ మరణవార్త తారకరాముడు ఘాటింగులో వుండగా విన్నాడు. వెంటనే ఘాటింగు కాన్సిల్ చేసుకుని ఇంటికొచ్చి తన గదిలో తలుపులు మూసుకుని పడుకుండిపోయాడు. తారకమ్మ గర్భశోకానికి అంతులేదు. ఆమెను ఎవరూ పట్టలేకపోతున్నారు. పల్లెటూరి నుండి రామకృష్ణ మృతకాయం వచ్చినప్పుడు కూడా ఎన్టీఆర్ బైటకొచ్చి చూడలేదు. చిరునవ్వులు చిందిస్తూ ప్రొద్దున్నే 'గుడ్ మార్నింగ్' చెప్పే ఆ అందమైన ముఖాన్ని తన స్పృతుల్లో పదిలపరుచుకున్నాడు. దానికి భిన్నంగా నిర్జీవమైన ఈ శరీరాన్ని ఆయన చూడాలనుకోలేదు. అంతులేని దుఃఖాన్ని ధీరగంభీరత్వం చాటున దాచి పెట్టాడు.

ఈ సమయంలో ఒక సెంటిమెంట్ కూడా ఎన్టీఆర్ లో ప్రవేశించింది. శివప్రాత్ర పోషించినందువల్లనే తన కటువంటి కష్టం కలిగిందని ఆయన నమ్మకం. అందుకే ఆపై శివప్రాత్రలు నటించలేదు కూడా.

అప్పటివరకు అటు సాంఘిక చిత్రాల్లోనూ, ఇటు జానపద చిత్రాల్లోనూ అక్కేనేని నాగేశ్వరావు ప్రథమ స్థానం ఆక్రమించి వున్నాడు. కానీ తారకరామారవు పుంజుకుని అన్ని ప్రాత్రలు తాను చేయగలనని నిరూపించుకున్నాడు. నిజంగా ఇండస్ట్రీకి మంచి రోజులొచ్చాయి. చాలీ చాలని పెట్టుబడులు, నటులకిచ్చే పారితోషికాల కొరత మధ్యలో చిత్రాల నిలిపివేత ఇటువంటి ఆర్థిక ఇబ్బందుల నుండి చిత్రసీమ బయట పడగలిగింది. రామారావుతో ఒక్క సినిమా చేస్తే చాలు. నిర్మాత బాగుపడతాడనే టాక్ కూడా వచ్చింది. ఆయన ఔదార్యం కూడా అంతేవుంది. కథ నచ్చితే చాలు డబ్బు ఎంతిస్తావని అడగకుండా సినిమాలు చేసేవాడు. 1970 వరకు ఆయన రెమ్మనరేషన్ ఐదులక్షలలోపే. ఆ తర్వాత కోటి రూపాయల వరకు పెరిగింది.

తారకరాముడి జీవితంలో కష్టాలు తీరాయి. బ్రతుకు బండి పూలదారిలో పడింది. విజయపరంపరలతో అతని నట జీవితం తారాపథం పైకి దూసుకుపోతున్నది. పగలూ రాత్రి తేడాలేకుండా ఘాటింగ్ కార్యక్రమాల్లో తలమునకలుగా వుంటున్నా తన జీవిత లక్ష్యం మరచిపోలేదు. అయినవాళ్ళ మధ్య ఎన్నోసార్లు అవమానాలు పడి పోగొట్టుకున్న పరువును తిరిగి పొందాలంటే తన పాలం తనకు కావాలి. తండ్రి కోల్పోయిన ఆస్థంతా తిరిగి కొనాలని నిర్ణయానికొచ్చాడు.

విజయవాడలో పాలవ్యాపారం మానిపించి తిరిగి తల్లిదండ్రులను నిమ్మకూరులో సొంతింటిని బాగుచేయించి అందులోనే ఉంచాడు. తన తాతగారి ఆస్తి పెచ్చుధరకు కొని తండ్రి పరం చేసాడు. పోయిన ఆస్థంతా తిరిగొచ్చేసింది. తల్లికి ఏడువారాల నగలు చేయించేవాడు. భార్యకూడా వజ్రాల సెట్టు చేయించి ఇచ్చాడు. తన కుటుంబానికెంత ఖర్చుపెట్టేవాడో తన తమ్ముడి కుటుంబానికూడా అంత ఖర్చు పెట్టేవాడు. తనకెంత ఆస్తికంటే తమ్ముడికూడా అంత కొనాల్సిందే. నిజంగా లక్ష్యయ్య దంపతులెంత పుణ్యం చేసుకున్నారో. ఇటువంటి బిడ్డను పొందారని ఇప్పుడు ఊరంతా పొగుడుతున్నారు.

సినిమా పరిశ్రమలో వున్నా తారకరాముడి క్రమశిక్షణలో మార్చేమీ లేదు. ఘాటింగులో మరోసారి ఆయన చెయ్యి విరిగింది. ఆ సమయంలో ప్రసిద్ధ నటులు నాగయ్యగారితో కలిసి నటిస్తున్నాడు. చెయ్యి విరిగిన బాధనంతా అదిమి పెడుతూ ఘాటింగ్ లో పాల్గొంటున్న

తారకరాముడిని దగ్గరకు పిలిచి నాగయ్య ఒక మాటన్నాడు. 'బాబూ! మీరు నొప్పితో చాలా బాధపడుతున్నట్లున్నారు. ఆ బాధ తెలియకుండా వుండాలంటే కొంచెం ముందు పుచ్చుకుంటే బాగుంటుంది. నా దగ్గరుంది ఇవ్వనా?'

'ఏం మందండ్రి అది. నొప్పి తగ్గడానికి ఏదైనా టాబ్లెట్ ఇస్తారా? నాకసలు ఇంగ్లీషు మందులు అలవాటే లేదు' అన్నాడు తారకరాముడు పళ్ళ బిగువున బాధను భరిస్తూ.

'పిచ్చివాడా! ఈ మందుకు ఇంగ్లీషు, తెలుగు అనే భేదం లేదు. ఒక్క పెగ్గు తీసుకుంటే పథ్యాలుగు లోకాలు, ప్రపంచ భాషలు ఏకమైపోతాయి. అన్ని బాధలు మరపించి ఆనందాన్ని మాత్రమే ఇవ్వగలిగిన అమోఘమైన మందు తీసుకో' అంటూ గ్లాసులోకి వంపి తారకరాముడికివ్వబోయాడు. అప్పటిగ్గానే ఆ మందేమిటో అర్థమయింది. వెంటనే నాగయ్య దగ్గరకెళ్ళి 'చూడండి మీరు పెద్దలు. మీ అలవాటును గురించి ప్రశ్నించే హక్కు నాకు లేదుగానీ, నాకు మాత్రం కొన్నిటి పట్ల ఖచ్చితమైన అభిప్రాయాలున్నాయి. తాత్కాలికంగా ఆనందాన్నిచ్చే ఏ పదార్థమైనా వ్యసనంగా మారితే శాశ్వత దుఃఖంగా పరిణమిస్తుంది. ఈ నొప్పికోసం ఆ మందును తీసుకుంటే జీవితాంతం నొప్పిని భరించాలి. క్షమించండి మీ మాట కాదన్నందుకు. వస్తాను. షూటింగ్ టైమయింది' అని వెళ్ళిపోతున్న ఆయనవైపు చిత్తూరు నాగయ్య ఆశ్చర్యంగా చూస్తుండిపోయాడు.

ఇటువంటి నియమబద్ధమైన జీవితం. వ్యక్తిత్వం ఇండస్ట్రీలో ఆయన గౌరవాన్ని పెంచాయి. టైమంటే టైము. తారకరాముడిని చూసి టైము సరిచేసుకునేవాళ్ళు, బద్దకించేవాళ్ళు, అలస్యంగా నిద్రలేచేవాళ్ళు కూడా ఆయనతో నటించే సీను వుండంటే తెల్లవార్లు జాగరణ చేసి కరెక్టు టైముకు వచ్చేవారిని పరిశ్రమలో కొందరు చెప్పారు. ఆయన కాడిలాక్ కారు మోత వింటే చాలు అందరూ ఎల్డ్ర్ అయిపోయేవారు.

చిత్ర పరిశ్రమలో క్రమేపీ కథానాయికల యుగం అంతరించడం మొదలుపెట్టింది. అప్పటివరకూ హీరోయిన్ల చుట్టూ తిరుగుతూ, వాళ్ళ భజన్లు చేసి, అనేక రకాలుగా విసిగిపోతున్న నిర్మాతలు, దర్శకులు ఇండస్ట్రీ పుంజుకున్నాక వారిని ఖాతరు చేయటం తగ్గింది. తారకరాముడు ప్రతి చిత్రానికి తన ప్రాబల్యం పెంచుకుంటున్నాడు. ఒకప్పుడు అతడికి నటనరాదని, డైలాగ్స్ కృత్రిమంగా ఉంటాయని ఎగతాళి చేసిన సినిమా జనం అదే నోటితో పొగుడుతున్నారు. మరోవైపు అక్కినేని సాంఘిక చిత్రాల ద్వారా విజుంభిస్తున్నాడు. ఇటు ఎన్టీఆర్ పౌరాణిక, జానపద, సాంఘిక సినిమాల్లో తనకెదురు లేదనిపించుకుంటున్నాడు. ఇప్పుడు పరిశ్రమ అంతా హీరోల చుట్టూ తిరగటం మొదలయింది.

పౌరాణిక పాత్రలో

ఘంటసాలగారి సాంత సినిమా 'సాంతవూరు' అనే సాంఘిక చిత్రంలో ఎన్టీఆర్ శ్రీ కృష్ణ పాత్రను ధరించాడు. అది మొదటి పౌరాణిక పాత్ర. కండలు తిరిగిన శరీరంతో, డబ్బా కిరీటంతో, లూజు దుస్తులతో చూడటానికి భయంకరంగా, జన్మలో ఇటువంటి పాత్రకు పనికిరానట్లు కనిపించాడు. ఇంకెప్పుడూ కృష్ణ పాత్ర ధరించకూడదని తారకరాముడు నిర్ణయించుకున్నాడు. అప్పటికి ఇండస్ట్రీకి వచ్చి ఆరు సంవత్సరాలయింది. 29 చిత్రాలవరకు నటించాడు. పాతాళభైరవి విజయం తర్వాత మళ్ళీ అంతస్థాయిలో కాకపోయినా చాలావరకు విజయం సాధించిన చిత్రం మిస్సమ్మ. అందమైన, అతి బుద్ధిమంతుడైన సంగీత ఉపాధ్యాయుడి పాత్రలో తారకరాముడు అశేష జనావళిని ఆకట్టుకున్నాడు. 'రావోయి చందమామా' అనిపించుకున్నాడు. ఈ చిత్రం నాటికి శరీరంలోని కొన్ని లోపాలు సరిచేసుకుని, పూర్తిగా గ్లామర్ గా కనిపించాడు. మొరటుదనం తగ్గి కొంత లాలిత్యం వచ్చింది. ఇప్పటివరకు సాంఘిక, జానపద సినిమాల్లోనే నటిస్తున్నాడు. పౌరాణిక పాత్రలు వేయటానికి ధైర్యం చాలటం లేదు.

అయితే అనుకోకుండా ఒకరోజు ప్రముఖ దర్శకుడు కె.వి.రెడ్డి పిలిపించారు. వినయంగా నమస్కరించిన తారకరాముడిని ఆయన కళ్ళ నిండుగా చూస్తూ 'కూర్చోండి' అని కుర్చీ చూపించి 'చూడండి రామారావ్ నేను ఒక పౌరాణిక చిత్రం నిర్మించాలనుకుంటున్నాను. అందులో మీరు ప్రధాన పాత్ర పోషించాలి' అన్నాడు సంభాషణ ప్రారంభిస్తూ.

'ఏం సినిమా తీయాలనుకుంటున్నారో చెప్పండి'

'అదేనయ్యా భారతంలో ఘటోత్కచుడి పాత్ర వుంది కదా. దాన్ని హైలెట్ చేస్తూ 'మాయాబజార్' అనే పేరుతో శశరేఖా కళ్యాణం తీయాలనుకుంటున్నాను. మీ డేట్స్ ఎప్పుడిస్తారో చెప్పండి' అన్నాడు కె.వి.ఆర్.

'సార్ నేనెంత మొరటువాడినయినా మరి రాక్షసపాత్ర ధరించమంటం బాగాలేదు. ఘటోత్కచుడి వేషమంటే కొంచెం ఇబ్బందిగా వుంటుందేమో. ఇప్పుడిప్పుడే కథానాయకుడిగా మంచిపేరు ప్రతిష్టలొస్తున్నాయి. మీరే ఆలోచించండి. మీరు వెయ్యమంటే వేస్తాను. పాతదేముంది? నటనలో వుంది కానీ' అన్నాడు తారకం బాబు.

కె.వి.రెడ్డికి షాక్ తగిలినట్లయింది. 'ఏమంటున్నారు మీరు. మిమ్మల్ని ఘటోత్కచుడి పాత్ర ఎప్పుడేయమన్నాను?' ఆశ్చర్యంగా అడిగాడు. 'మరి మీరన్న మాటల్లో అర్థం అదేగా. నన్ను ప్రధానపాత్ర వేయమన్నారు. ఘటోత్కచుడు ప్రధానంగా కలిగిన కథ అన్నారు. అందుకే ఆ పాత్ర నన్ను వెయ్యమంటున్నారేమో అనుకున్నాను' అన్నాడు తాపీగా.

(ముగింపు వచ్చేనెలలో)

Post your comments