



వెన్నెలదీపాలు

- డి.యండమూరి వీరేంద్రనాథ్



(యండమూరి వీరేంద్రనాథ్ గారి రచనాశైలి గురించి పాఠకులకు ప్రత్యేకంగా చెప్పాల్సిన అవసరం లేదు. చెప్పే అంశం ఏదైనా, మనసుకి హత్తుకునేలా, మనసుల్ని కదిలించేలా అక్షరరూపం ఇవ్వడం యండమూరిగారి ప్రతి రచనలోనూ స్పష్టంగా కనిపిస్తుంది. ఆయన వ్రాసిన 'విజయానికి ఆరో మెట్టు' పుస్తకంలోని చిన్నచిన్న సంఘటనలను ప్రతినెలా మీకందిస్తున్నాము. ప్రతి సంఘటనా ఏదో ఒక నిత్యజీవితసత్యంపై వెలుగులు ప్రసరింపజేస్తుంది.. అన్నీ కలిపి వెన్నెలదీపాల్లా మన మనసుల్ని వెలిగిస్తాయి. వీరేంద్రనాథగారి ప్రత్యేక అనుమతితో ఈ చిన్న కథలు కౌముది పాఠకులకోసం..)

(గత సంచిక తరువాయి)

నిజమైన ప్రార్థన

భగవంతుడిని మనుషులు ఎందుకు పూజిస్తారు? రకరకాల కారణాలతో రకరకాల స్వార్థాలతో లేదా.. మనశ్శాంతి కోసం పూజిస్తుంటారు. తను బావుండాలనుకోవటం మొదటి స్థాయి. మొత్తం ప్రపంచం బావుండాలనుకోవటం రెండో స్థాయి. దానికన్నా పై స్థాయి ఇంకొకటి వున్నది. ఒక చిన్నపిల్లవాడు భగవంతుణ్ణి ప్రార్థించే విధానం ఎంత హృద్యంగా వుందో గమనించండి.

"భగవంతుడా! అందరూ బాగుండాలి. మా అమ్మ, నాన్న బాగుండాలి. మా ఊరిలో వాళ్ళూ, మా అక్క, తమ్ముడూ అందరూ బాగుండాలి. నా కుక్కపిల్లని, నన్ను కూడా బాగా చూసుకోవాలి. అన్నట్లు మర్చిపోయాను. భగవంతుడా అన్నింటికన్నా ముఖ్యవిషయం ముందు నిన్ను నువ్వు బాగా చూసుకో. నువ్వు బాగుంటేనేగా మమ్మల్ని బాగా చూసుకునేది. కొంచెం జాగ్రత్తగా ఉండేం"

భగవంతుడు కూడా బావుండాలని కోరుకోవటం కన్నా గొప్ప కోరిక మరొకటి ఉన్నదా?



ఎందుకీ ఫ్రైస్?

మీరు మీ మానాన నిశ్శబ్దంగా భోజనం చేస్తున్నారు. వెనుక నుంచి ఒక పులి వచ్చి, మీ కాలు పట్టుకుంది. మీరు ఇటూ అటూ దొర్లారు. మెడ కొరికింది. రక్తం ప్రవహిస్తూంటే కాళ్ళు కొట్టుకుంటూ నిస్సహాయంగా మరణించారు. మిమ్మల్ని ఎవరూ పట్టించుకోలేదు. మీవాళ్ళు ముందుకి సాగిపోయారు. మీరు 'లేడి' అయితే, అడవిలో మీకీ ప్రమాదం వుంది. మీరు రోడ్డుమీద వెళ్తున్నారు. అకస్మాత్తుగా కారు పేలిన శబ్దం వినిపించింది. కాస్త కాస్తగా నొప్పి ప్రారంభమై మీరు కొన్ని క్షణాల తరువాత స్పృహలోకి వచ్చారు. అప్పుడు తెలిసింది మీ రెండు కాళ్ళ ప్రాంతంలో ఖాళీ ఏర్పడిందనీ, రెండు రక్తంతో తడిసిన మాంసపు ముద్దలు దూరంగా పడివున్నాయనీ. అప్పుడు మీరు 'ఇరాక్' లో వున్నట్లు లెక్క.



మనకి కష్టాలు లేవు. యుద్ధాలు లేవు. కరువు లేదు. అయినా ఎన్నో కష్టాల్లో వున్నట్టు ఫీలవుతాం. నిజమైన కష్టాల బాధలు తెలియనప్పుడు, చిన్న బాధలే పెద్ద కష్టాలు అవుతాయి. 'ఎంతచెట్టు కంతగాలి, పీత కష్టాలు పీతవి' అనుకోకుండా, పెద్ద కష్టాలతో మనని పోల్చుకుంటూ నిబ్బరం పొందటమే పాజిటివ్ థింకింగ్.



గిల్లు కవరింగ్

ఇటీవల కాలంలో కొంతమంది ట్రైనర్లు వ్యక్తిత్వ వికాసం మీద ప్రజలకి ఉపన్యాసాలు ఇస్తున్నప్పుడు అందులో కొంతమంది తమగురించి తాము చెప్పుకునేటప్పుడు కొన్ని అబద్ధాలని, కొన్ని అవాస్తవాలనీ కలిపి చెప్పడం గమనార్హం. అమకు లేని విద్యార్థులు ఆపాదించుకోవటం, తాము నిజజీవితంలో ఎలా ప్రవర్తిస్తారో వారు అబద్ధాలు చెబుతున్నప్పుడు, వారి వ్యక్తిగత జీవితం గురించి తెలిసినవారు ఆశ్చర్యపోక తప్పదు. దీని గురించి చక్కటి కథ ఒకటి ఉంది.

ఒక మానసిక శాస్త్రవేత్త రోడ్డు మీద వెళ్తూండగా ప్రక్కన నలుగురు కుర్రవాళ్ళు దెబ్బలాడుకోవటం గమనించాడు. అందులో ఒక పిల్లవాడి చేతిలో చిన్న కుక్కపిల్ల వుంది. "మీరు ఎందుకు దెబ్బలాడుకుంటున్నారు" అని ఆ మానసిక శాస్త్రవేత్త అడిగితే అందులో ఒక కుర్రవాడు "ఈ అందమైన కుక్కపిల్ల రోడ్డుప్రక్కన మాకు దొరికింది. ఎవరు తీసుకువెళ్ళాలో అర్థంకావడంలేదు. నాకు కావాలంటే నాకు కావాలని అందరం దెబ్బలాడుకుంటున్నాం" అన్నాడు.

ప్రక్కనున్న మరో కుర్రవాడు "మాలో అందరికన్నా గొప్ప అబద్ధం ఎవరు చెబితే వాళ్ళు ఈ కుక్కపిల్లని తీసుకుని వెళ్ళవచ్చునని మేమందరం చివరికి ఒక అగ్రిమెంట్ కి వచ్చాం. ఒక్కొక్కరం మా గురించి ఒక పెద్ద అబద్ధం చెప్పన్నాం" అన్నాడు.

అప్పుడు ఆ సైకాలజిస్టు ఉత్తేజితుడు అయ్యాడు. ఆ పిల్లవాళ్ళకి తెలిసిన మానసిక శాస్త్రం గురించి బోధించటం మొదలు పెడుతూ "ఎప్పుడైతే మీరు ఒక అబద్ధం చెప్పారో అప్పుడు మీరు మీ మనసుకి జవాబుదారి అవుతారు. ఈ వయసులోనే మీరు అబద్ధం చెప్పటం మొదలుపెడితే రేపు పెద్దయ్యాక మీ జీవితం నరకప్రాయం అవుతుంది. నేను ఈ రోజు ఇంత మంచి మానసిక శాస్త్రవేత్త అవ్వడానికి కారణం చిన్నప్పటినుండి నేను నిజాయితీగా వుండటమే. మీలాగా నేను చిన్న విషయాలకి పోరాడలేదు. దుఃఖించలేదు. మీ వయస్సులో నేను అసలు అబద్ధమే చెప్పలేదు" అని ఏకబిగిన ఉపన్యాసం ఇవ్వటంతో అక్కడ చీమ చిటుక్కుమంటే వినపడేంత నిశ్శబ్దం వ్యాపించింది.

ఆ నిశ్శబ్దంలోంచి ఒక కుర్రవాడు మిగతా వాళ్ళవైపు చూసి తలూపుతూ "సరే ఆయన చెప్పాడు కాబట్టి ఆయనకే ఇచ్చేద్దారా కుక్కపిల్లని" అన్నాడు.



హత్యకే కారణం చాక్లెట్

శారీరకారోగ్యము, మానసిక ఆరోగ్యం ఒకదానిమీద ఒకటి ఆధారం అని చెప్పే ఒక యదార్థ సంఘటన చదవండి.

'ఒక మనిషికి మతిస్థిమితం లేనప్పుడు అతడు చేసిన హత్యకు అతడు బాధ్యుడు కాడు' అని ఇండియన్ పీనల్ కోడ్ చెప్తూంది. దాదాపు అన్ని దేశాల్లోనూ ఈ సెక్షన్ అలాగే ఉంది. దీని ఆధారంగానే సెక్షన్ 84 (I.P.C) కథాంశంగా, 'స్వర భేతాళం' అన్న నవల కూడా వ్రాసాను. 1978లో డాన్ వైట్ అనే పోలీసులు ఆ నగర మేయర్ ని చంపేసాడు. అతడి లాయర్లు మానసిక శాస్త్రవేత్తల్ని సాక్షులుగా పిలిపించారు. చాక్లెట్లు, కోకోకోలా, చిప్స్ అమితంగా స్వీకరించటం వలన ఆ పోలీసు రక్తంలో షుగర్ లెవెల్స్ బాగా ఎక్కువ అయ్యాయనీ, ఆ డిప్రెషన్ లో హత్య చేసాడనీ వారు చెప్పటంవలన డాన్ వైట్ ని కోర్టు విడుదల చేసింది.

ఇంతవరకూ బాగానే వుంది. కానీ ఈ కథలో మరొక నీతి కూడా ఉన్నది. తిండిమీద కంట్రోలు లేని వారికి శారీరక ఆరోగ్యమే కాదు. మానసిక ఆరోగ్యం కూడా బావోదు.



స్పందన - ప్రతిస్పందన

మనం కప్పల్ని ఎందుకు తినము? పక్క దేశాలవాళ్ళు ఎందుకు తింటారు? కారణం ఒకటే. చిన్నప్పటినుంచీ వచ్చిన అలవాటు. చిన్న పిల్లల్లో 'అల్లరి' కూడా ఈ విధంగా పెద్దలు చేసే అలవాటే అంటారు శాస్త్రజ్ఞులు. పిల్లలు చిన్నప్పుడు తాము 'గుర్తింప' బడటంకోసం అల్లరి చేస్తారట. ధనవంత దేశాల్లో పిల్లల అల్లరి, బీద దేశాల్లో అల్లరి వేర్వేరు రకాలుగా ఉంటాయి.

మొదట్లో నెగటివ్ రసానుభూతులు చిన్నపిల్లలకి తెలియవు. ముందు దుఃఖమూ, తరువాత కోపమూ అలవాటు అవుతాయి. గమనించి చూడండి. 'అశాంతి', 'డిప్రెషన్' పిల్లలకి తెలియదు. వయసు వస్తున్న కొద్దీ అవి అలవాటు అవుతాయి.



పిల్లలు టీ.వీలో తమకిష్టమైన ఛానెల్ చూడటం కోసం మారాం చేస్తారు. ఇష్టంలేని కూరవండితే భోజనం చెయ్యమని బెదిరిస్తారు. ఈ విధంగా వాళ్ళు గొడవ చేస్తున్నప్పుడు దండించటం సహజం. ఇటువంటి సందర్భాల్లో వాళ్ళని దండించటం కన్నా వారి చర్యల్ని గమనించనట్టు, వారి అసంబద్ధమైన కోరికల్ని తీర్చకుండా మౌనంగా ఉండటం మంచి పద్ధతి అట. 'తామెంత గొడవచేసినా తమ కోరిక తీరదు' అన్న విషయాన్ని వాళ్ళకి తెలిసేలా చెయ్యాలట. అదేవిధంగా, వారి చెడ్డపనులకు దండించటం కన్నా, వారి మంచి పనులకు బహుమతులివ్వడం మంచిదంటారు. చంద్రబాబునాయుడు పదవిలోకి వచ్చిన కొత్తలో ఆకస్మిక తనిఖీలలో తప్పుచేసిన అధికారుల్ని దండించటం సాధారణంగా జరిగేది. అలాకాకుండా సినియర్గా పనిచేసే అధికారులకు ప్రోత్సాహం ఇచ్చివుంటే బావుండేది అని మేధావుల అంచనా.

ఇంజెక్షన్ చేయబోయేముందు, 'అస్సలు నొప్పి వుండదమ్మా' అనటం కన్నా, 'కాస్త నొప్పిగా ఉంటుంది ఓర్చుకో' అని చెప్పటం మంచిదంటారు. పిల్లల స్పందనకి పెద్దల ప్రతిస్పందనే వారి అలవాట్లని మారుస్తుందని చెబుతూ మానసిక శాస్త్రవేత్తలు ఈ ఉదాహరణ చెప్తారు.

ఒక పాపకి వచ్చిన ఒక వ్యాధిని తగ్గించటం కోసం వారానికి ఒక ఇంజెక్షన్ ఇవ్వాలి వచ్చింది. అలా ఇంజెక్షన్ ఇవ్వవలసి వచ్చినప్పుడల్లా తల్లి 'ఐస్క్రీమ్' బహుమతిగా ఆశ చూపింది. ఏడాది తరువాత ఆ పాపకి జబ్బు తగ్గిపోయింది. కానీ ఐస్క్రీమ్ పేరు చెపితే భయపడేది. ఆ తరువాత జీవితంలో ఎప్పుడూ ఐస్క్రీం తినలేదు.

పిల్లలకి ఏకాగ్రత లేకపోవటానికీ, చదువుపట్ల ఉత్సాహం లేకపోవటానికీ, బద్దకానికీ, కోపానికీ పెద్దల పెంపకమే సగం పైగా కారణమని అంటారు మానసిక శాస్త్రవేత్తలు.



కాష్మీరా V.S ద్రాక్యులా

'కాష్మీరా' అన్న పేరు తులసీదళంలో నేను మొట్టమొదటిసారి ఉపయోగిస్తున్నప్పుడు అది అంత ప్రాముఖ్యత పొంది పాపులర్ అవుతుందనుకోలేదు. ఏ విధంగా ఇది తెలుగులో ఒరిజనల్ పేరో, ఇంగ్లీషు సాహిత్యంలో 'ద్రాక్యులా' అన్నపేరు కూడా అంతగా ప్రాచుర్యం పొందింది. ఆ రోజుల్లో ఈ నవల కూడా అంతే విమర్శలకు లోనయింది.

భగవంతుడికి వ్యతిరేకంగా మనుష్యుల్ని తన శిష్యులుగా మార్చుకునే ప్రయత్నం చేస్తూ ఉంటాడు సాతాను. రెండు కోరపళ్ళని మెడలో గుచ్చటం ద్వారా మనుష్యుల్ని ద్రాక్యులాగా మారుస్తాడు. 'హార్లర్ ఆఫ్ ద్రాక్యులా' 1960 ప్రాంతాల్లో భారత దేశంలో రిలీజ్ అయినప్పుడు (హైదరాబాద్లో 'నవరంగ్' అన్న థియేటర్ కోశీలో వుండేది) దాదాపు పాతికమందికి అది చూస్తూ గుండెపోటు వచ్చింది. ఆ ప్రేరణతో, ఆ తరువాత ఎగ్జార్సిస్ట్, ఓమెన్, ఫ్రైడే 13th లాంటి చాలా హార్లర్ సినిమాలు వచ్చాయి. ఇటీవల The Great American Bath

Room Book అని మూడు వాల్యూములు విడుదల అయ్యాయి. ఇంగ్లీషు సాహిత్యంలో వచ్చిన దాదాపు అన్ని పుస్తకాలూ (నాటకాలు, నవలలు, కథలు), వాటి విలువల గురించి ఈ మూడు వాల్యూముల్లో వివరించటం జరిగింది. ఇంగ్లీషు సాహిత్యంపై అభిరుచి వున్న వారందరూ వీటిని చదవవచ్చు. ఖరీదు మాత్రం కాస్త ఎక్కువే(5000 రూపాయలు)

ఆ పుస్తకంలో డ్రాక్యులా నవల గురించి ఈ విధంగా వ్రాయబడింది. "బ్రామ్ స్టోకర్ రచన డ్రాక్యులా ఒక్కొక్క స్థాయిలో అర్థం అవుతుంది. పైపైన కేవలం దెయ్యాల బీభత్సమైన కథలా ఉంటుంది. అంతకు పై స్థాయిలో మంచికీ, చెడుకీ మధ్య జరిగే విలువల పోరాటంలా ఉంటుంది. అంతకన్నా పై స్థాయిలో ఇది స్త్రీ స్వాతంత్ర్యం గురించి చెపుతుంది. శీలం పట్ల అంత నమ్మకం లేని స్త్రీల నుంచి ఉద్వేగభరితమైన శృంగారాన్ని పొందాలని దాదాపు అందరు పురుషులకీ ఉంటుంది. అయితే, నిజంగా స్త్రీ విజుంభించి తన శృంగార కోర్కెల్ని బయటపెడితే, పురుషుడు తట్టుకోలేడు. అందుకే వారిని అణిచివుంచటానికి ప్రయత్నిస్తాడు. ఆ విధంగా ఈ డ్రాక్యులా, స్త్రీవాదాన్ని మరో కోణంలో చొప్ప నవల" గమ్మత్తుగా ఉంది కదూ.

(కొనసాగింపు వచ్చేనెలలో)

Post your comments