



గంజాయివనం

- పాతూరు రాజేంద్ర ప్రసాద్వర్మ



(గత సంచిక తరువాయి)

అందరూ గీతనే విచిత్రంగా చూస్తున్నారు.

"మనం ఎక్కడున్నాం?" అడిగింది.

ఎవరూ ఏమీ సమాధానం చెప్పలేదు అందులో ఉన్న యువకుడు "మనం వెళ్ళవలసిన ప్రాంతానికి దగ్గరగానే ఉన్నాం. కమాండర్ అన్నని రేపు ఉదయం కలుస్తాం. అంతవరకు వెయిట్ చేయాలి" వారితో అన్నాడు. మనం ఉన్న ప్రాంతం ఎక్కడుంది?"

ఎవరూ నోరు మెదపలేదు.

"మీరు తీవ్రవాదులేనా?"

ఎవరినుంచీ సమాధానం రాకపోవడంతో గీత ఆశ్చర్యపోయింది.

తర్వాత వారితో కలిసి ఉన్న వ్యక్తి "మీతో మాట్లాడటానికి మాకు అనుమతి లేదు" అన్నాడు.

గీతా మాధురి ఆశ్చర్యంగా చూసింది.

తర్వాత "అంత నియంతృత్వమా?" అంది.

"తప్పుగా అనుకోకండి. ఇది మాకు మేము ఏర్పాటు చేసుకున్న క్రమశిక్షణ. ఒక సిద్ధాంతం కోసం ఆశయం కోసం కలిసికట్టుగా పనిచేస్తున్నాం. ఈ ఉద్యమంలో ఇటువంటి నిబద్ధత ఎంతో అవసరం. ఇది ఒకలాంటి క్రమశిక్షణ వంటిదనే అనుకోవాలి" మరో యువకుడు చెప్పాడు.

వారితో మాట్లాడటం వృధా అనుకుంది గీత గంట తర్వాత అంతకు ముందు వెళ్ళిన ఇద్దరు యువకులు జీపు దగ్గరికి వచ్చారు. వారితో ఇద్దరు స్త్రీలు కూడా ఉన్నారు. తర్వాత అందులో ఓ వ్యక్తి గీత వైపు తిరిగి "ఈ రాత్రి అంతా మీరు అడవిలో ప్రయాణించవలసి ఉంటుంది. మీకు తోడుగా ఈ ఆడవాళ్ళిద్దరూ ఉంటారు" మరో మాటకు అవకాశం లేకుండా వారిద్దరు చీకటిలో మాయమైపోయారు.

ఇద్దరు ఆడవాళ్ళు తనతో కలవడం కాస్త ఊరట కలిగించింది.

వచ్చిన వారిద్దరూ గిరిజన స్త్రీలు నల్లగా ధృఢంగా ప్రౌఢంగా ఉన్నారు. మొదట గమనించలేదు కానీ ఇద్దరి వద్దా రెండు తుపాకులు ఉన్నాయి.

"పదండి" కొండ పక్కకు దారితీసారు.

టార్పిలైటు వెలుగులో వారిని అనుసరించింది గీత

తుప్పలు డొంకలు దాటుకుంటూ చీకట్లో నడవడం కొంచెం కష్టంగానే అనిపిస్తోంది అయినా కర్తవ్యం ముందు కష్టం గుర్తుకు రావడంలేదు. అడవి ప్రాంతంలో సన్నని కాలిబాటు మాత్రం ఉంది. అది కూడా సరిగా కనిపించడంలేదు. దానిని చూసుకుని అడుగులో అడుగు వేసి నడక సాగించింది.

అర్ధరాత్రిలో ఎటువైపు ఎక్కడికి వెళుతున్నామో తెలియని పరిస్థితిలో మూడు గంటల పాటు ఇద్దరితోపాటు కలిసి నడిచింది.

తూరుపు దిక్కున వెలుగు రేఖలు కనిపిస్తున్నాయి.

ఆ యువతులిద్దరూ కలిసి నడవడంలో గీతతో మాటలు కలిపారు. రాజకీయాలు పత్రికలు వంటి అనేక విషయాలను వారు చర్చించుకున్నారు. వారు వివిధ రకాల విషయాలు చెబుతున్నా ఉద్యమం గూర్చి పెదవి విప్పడంలేదు.

దూరంగా జలపాతం కనిపించింది.

ఎత్తయిన ప్రదేశం నుంచి నురుగులు కక్కుతూ నీళ్ళు కిందకు జాలువారుతున్నాయి. గాలిలో తేమ శరీరానికి చల్లగా తగులుతోంది.

మరి నడవలేమని కాళ్ళు మొరాయిస్తున్నాయి. రాత్రంతా నిరంతరాయంగా నడవడం వల్ల అలసట నిస్సత్తువ కమ్ముకుంటున్నాయి. ముగ్గురూ ఆగిపోయారు.

"ఈ ప్రాంతంలో కాలకృత్యాలు తీర్చుకుండాం" గీత సమాధానం కోసం చూడకుండా వారి వద్దనున్న తుపాకులను పక్కన పెట్టారు.

అరగంటలో స్నానం చేసి గీత తయారైపోయింది.

అప్పటికి తెల్లవారిపోయింది వెలుగురేఖలు విచ్చుకున్నాయి.

అడవిలో చెట్లుమీద రకరకాల పిట్టలు గోలగోలగా అరుస్తున్నాయి. జలపాతం పోరు మనసుకు ఎంతో ఆనందాన్ని కలిగిస్తోంది సూర్యోదయ కిరణాలు చెట్ల మధ్యలో నుంచి పొడుచుకుని వస్తున్నాయి.

గీత కెమెరా తీసి చుట్టుపక్కల అందమైన ప్రదేశాలను ఫోటోలుగా తీసి కెమెరాలో బంధించింది జలపాతాన్ని రెండు మూడు ఏంగిల్సులో తీసింది.

తర్వాత ముగ్గురు ముందుకు కదిలారు.

10

గుబురుగా ఉన్న చెట్లు. ఆ మధ్యలో ఖాళీ స్థలం. అక్కడ చిన్నచెట్లు. ఆ చెట్టుకింద నీడలో చాప పరిచి ఉంది. దానిమీద ముగ్గురు యువకులు కూర్చుని ఉన్నారు. వారి పక్కన పుస్తకాలు తుపాకులు చేతి సంచులు వంటి సామగ్రి ఉంది.

ఆల్విన్ గ్రీన్ దుస్తులు ధరించిన నలుగురు యువకులు నాలుగు దిక్కుల్లోనూ కాపలాగా నిల్చున్నారు.

దూరం నుంచి వారిని చూడటం గీతకు విస్మయంగా ఉంది.

నిర్మానుష్యమైన అడవిలో వారి కదలికలు ఆశ్చర్యం కలిగించాయి.

ఇద్దరు యువతులు గీతను అక్కడికి తీసుకుని వచ్చారు. ఇద్దరు యువతులు గీతను అక్కడికి తీసుకుని వచ్చారు. అంతవరకూ కూర్చుని పుస్తకాలు చూస్తున్నవారు తలెత్తారు. కూర్చున్నవారిలో ఇద్దరూ లేచి నిల్చుని "అన్నా మేం ఏర్పాట్లు చూస్తాం" అంటూ కదిలారు.

రెండు జతల కళ్ళు కలుసుకున్నాయి.

"శ్రీకాంత్" అప్రయత్నంగా గీత.

"గీత.. గీతా మాధురి"

ఇద్దరిలోనూ చెప్పలేని ఆశ్చర్యం. రెండు నిమిషాల పాటు ఎవరి నోటి వెంబడి మాటలు రాలేదు. తర్వాత శ్రీకాంత్ తేరుకుని "లేడీ రిపోర్టరు ఇంటర్వ్యూ కోసం అడిగిన విషయం చెప్పారు. మా భావాలు ఆలోచనలు కూడా ప్రజలకు తెలియజేయాలని

అంగీకరించాను. విజయం పత్రిక సర్క్యూలేషను ఎక్కువగాబట్టి వాణి ఎక్కువమందికి చేరుతుందని ఆమోదించారు. విజయం రిపోర్టరుగా నువ్వు వస్తావని అసలు ఊహించలేకపోయాను" అన్నాడు.

గీతకు అంతులేని ఆశ్చర్యంగా ఉంది.

శ్రీకాంత్ పెద్దగా మారలేదు. మనిషి కాస్త నల్లబడ్డాడు. అతని చూపులో తీక్షణత తగ్గలేదు కళ్ళల్లో చురుకుతునం పోలేదు. మనిషి కాస్త సన్నబడ్డాడు. అతని కళ్ళల్లో ఏదో తెలియని తపన. గమనించింది.

"శ్రీకాంత్ బాగున్నావా? యూనివర్సిటీలో చదువుకున్నప్పటికీ ఇప్పటికీ నీలో మార్పులేదు. నక్కలైటు ఉద్యమంలో పనిచేస్తున్నావని విన్నాను. కానీ ఇంత పెద్దస్థాయి నాయకుడివని అనుకోలేదు" అంది. గీతకు శ్రీకాంత్తో పరిచయం కొద్దిగా ఉంది అయినప్పటికీ సంబోధనలో ఏకవచనం ఎలా వచ్చిందో అర్థంకాలేదు.

"నేను నాయకుణ్ణి కాదు. ఈ ఉద్యమంలో పనిచేస్తున్నవారంతా నాయకులే. వారంతా వారి స్థాయిలో నాయకత్వాన్ని వహిస్తుంటారు. వారి పనుల ఆధారంగానే కేడర్లు ఉంటాయి."

గీత హింద్ బేగ్ కిందన పెట్టి చతికిల పడిపోయింది.

"రాత్రంతా కొండల్లో అడవుల్లో ప్రయాణం. పూర్తిగా అలసిపోయాను నిద్రకూడా లేదు. నిన్ను కలుసుకోవాలంటే ఇంత శ్రమపడాలా? నువ్వు ఎవరికీ అందుబాటులో ఉండవా?" ప్రశ్నించింది.

"పోలీసుల గురించి నీకు తెలియంది ఏముంది? మా వాళ్ళు ఎక్కడ కనిపించినా పట్టల్ని కాలేస్తున్నారు. నన్ను కలవడానికి పత్రికా విలేఖరి వస్తున్నందున వారికి ఎటువంటి వాసన తగలకుండా అన్ని జాగ్రత్తలు తీసుకున్నాం. అందుకే అన్ని ఏర్పాట్లు. అంతే."

ఓ యువకుడు ఫ్లాస్కుతో టీని తీసుకుని వచ్చాడు గ్లాసులు కూడా తీసుకుని వచ్చి ఫ్లాస్కు పక్కన పెట్టాడు శ్రీకాంత్. ఫ్లాస్కులో టీని గ్లాసుల్లోకి ఒంపి గీతకు ఒకటి అందించాడు. "నువ్వు నాకు ఇదివరకే తెలుసునన్న విషయం మరిచిపో. లేకపోతే పోలీసులు నీ వెంట కూడా పడతారు" అన్నాడు.

గీత నవ్వి ఊరుకుంది.

తర్వాత అతనివైపు తిరిగి "శ్రీకాంత్ నువ్వు ఎందుకిలా మారిపోయావన్న విషయం ఇప్పటికీ నాకు అంతు చిక్కడంలేదు."

శ్రీకాంత్ దీర్ఘంగా నిట్టూర్చి తర్వాత "నేను ఏమీ మారిపోలేదు. ఒక చెంపమీద కొడితే మరో చెంప చూపించి కొట్టినవాడిలో జాలి కలిగించి అతడి మనసును మార్చాలని అనుకునే అహింసావాదిని కాదు. సామాన్యుల్ని, అమాయకుల్ని పీల్చి పిప్పి చేస్తున్న దోపిడీ వ్యవస్థ అంటే భయం లేనివాడిని. అన్యాయాలు చేస్తూ అందలాలు ఎక్కుతున్నవారంటే అసహ్యం. మనషుల్ని మనుషులుగా చూడలేనివారంటే కసి కుక్కలు పండులు గొర్రెలు. మేకలు వంటి జంతువుల కన్నా సాటి మనిషిని మనిషిగా చూడలేని వారంటే కోపం. ఈ విధంగా తయారైన వ్యవస్థ మీద అసహనం పేరుకుని పోయింది. అందుకే ఈ వ్యవస్థపైనే యుద్ధం ప్రకటించాలని నిశ్చయించుకున్నాను. అటువంటి సమయంలో నా ఆలోచనలకు అనుగుణమైన సంస్థ. లేదా వేదిక ఉంటే బాగుణ్ణి అనుకునేవాడిని. ఆ సమయంలో నాకు ఈ సంస్థ కనిపించింది సామాన్య కార్యకర్తగా ఇందులో ప్రవేశించాను. అంచెలంచెలుగా ఎదిగి దళ కమాండర్ స్థాయికి చేరుకున్నాను" అన్నాడు.

గీతా మాధురి ఏమీ మాట్లాడలేదు. శ్రీకాంత్లో ఆవేశం తను నమ్మిన సిద్ధాంతాన్ని తన వాదాన్ని బలపరుచుకోవడానికి చెబుతున్న ధృఢత్వానికి ఆశ్చర్యపోయింది. శ్రీకాంత్ జేబులో నుంచి సిగరెట్ తీసి వెలిగించాడు.

గీత అతనివైపు అదోలా చూస్తూ "నేను ఉన్నంతసేపూ మానేయలేదా?" అంది.

ఏమనుకున్నాడో ఏమో కాలుతున్న సిగరెట్టును దూరంగా విసిరేసి నవ్వుతూ ఆమెవైపు చూసాడు.

"థాంక్యూ శ్రీకాంత్."

"ఎన్నాళ్ళ నుంచి ఈ విలేఖరి ఉద్యోగం చేస్తున్నావు?"

"అయిదేళ్ళయింది."

"విలేఖరి ఉద్యోగం బాగుందా?"

"నాకు ఎంతో నచ్చింది. రోజూ చేసేది ఒకేలాంటి పని అయినప్పటికీ ఇందులో విసుగుపట్టదు. ప్రతిరోజూ కొత్తదనంగానే ఉంటుంది పనిచేసే రోజు సెలవుపడితే ఏదోలా ఉంటుంది" అంది.

"ఈ వృత్తిలో ఉన్నవారిలో చాలామంది అవినీతిపరులుగా ఉన్నారని బ్లాక్ మెయిలర్లుగా ఉన్నారని అంటారు."

"ఉండవచ్చు ఉండటానికి కూడా ప్రతికల యాజమాన్యాలే కారణం. పనిచేస్తున్నవారికి జీతాలు ఇవ్వరు. గ్రామీణ ప్రాంతాలలో ఉన్నవారి పరిస్థితి మరిదారుణంగా ఉంటుంది వారు ప్రకటనలు సేకరించి తెస్తేనే జీతాలు ఇస్తారు. అదికూడా నామమాత్రంగానే ఇస్తుంటారు. కొన్ని మేనేజిమెంట్లు అసలు ఇవ్వరు. ఈ వృత్తి మీద ఆధారపడిన వారు ఎలా బతగ్గలరు? అందుకే తమ పరపతిని అడ్డుపెట్టుకుని మోసాలకు పాల్పడున్నారు. ఇటీవల కాలంలో ఈ పరిస్థితి మరి ఎక్కువైపోయింది విలేఖర్లు అంటే చాలామందికి అసహ్యం కలుగుతోంది. నా వంటి స్టాఫ్ రిపోర్టర్లలో కూడా కొంతమంది అవినీతిపరులు ఉంటారు కానీ నాలాంటి స్టాఫ్ రిపోర్టర్లకు ఉద్యోగస్తుల మాదిరిగా నెలవారి జీతాలు వస్తున్నందున గ్రామీణ విలేఖర్లంత దారుణంగా ఉండదు."

"యాజమాన్యాలను మార్చలేమా?"

"ఇదో విష సర్కిల్ శ్రీకాంత్. ఈ పని చేయడం అలవాటు పడిన వారు మరో పని చేయలేరు అందువల్ల జీతాలు ఇవ్వకపోయినా ఒక ప్రతిక కాకపోతే మరో ప్రతిక మారుతూ ఇదే పనిని చేస్తుంటారు."

"ప్రతికా రంగంలో నుంచి యాజమాన్యాలు రావాలని కోరుకోవడం తప్ప మనం ఏమి చేయగలం?"

"అవును అంతే కదా?"

"మొత్తం మీద నీకు నచ్చిన రంగంలో కొలువు కుదిరిందన్నమాట. కొలువు అనే పదాన్ని వత్తి పలికాడు శ్రీకాంత్.

అతను అలా అనడం గీతకు ఏదోలా అనిపించింది.

"సాధారణంగా నేను ప్రతికలకు దూరంగా ఉంటాను. మీ విజయం ప్రతిక నుంచి ఇంటర్వ్యూ కోసం ప్రతిపాదన వచ్చింది. మా కేడర్లో ఇంటర్వ్యూలు ఇచ్చేంత పెద్దవాడిని కాదు కానీ ఈ ఉద్యమంలో నాకు కీలకమైన భాగస్వామ్యం ఉండటం వల్ల ఈ ఏర్పాటు జరిగింది. తీవ్రవాదం పట్ల కొంతమంది తప్పుడు ప్రచారాలు చేస్తున్నారు. దానిని తొలగించడానికి మా సిద్ధాంతం. మా పోరాట విధానం తెలియజేయడానికి మీడియా అవసరం ఏర్పడింది. నన్ను ఇంటర్వ్యూ చేయడానికి నువ్వు వచ్చావన్న విషయం తెలిసిన దగ్గర నుంచి నాకు ఏదోలా ఉంది" అన్నాడు.

"హింద్ బేగ్లో నుంచి మీనీ టేపు రికార్డరు బైటికి తీసింది.

"ఇంటర్వ్యూ అనే కన్నా ఇష్టాగోష్టిగా మాట్లాడుకుంటే బాగుంటుందేమో?" శ్రీకాంత్.

"ఎలా అయినా పర్వాలేదు"

ప్రశ్నల పరంపర మొదలైంది.

"మీ ఉద్యమం ఎందుకోసం?"

"సమాజంలో అడుగడుగునా అన్యాయాలు జరుగుతుంటే వాటిని చూస్తూ ఊరుకోకూడదు. పేదవాళ్ళపై ధనవంతులు చేస్తున్న దమనకాండను ఎదిరించాలి. అందుకే ఈ ఉద్యమం."

"అన్యాయాలను ఎదిరించటానికి చట్టాన్ని చేతుల్లోకి తీసుకోవడం సమంజసమా చెప్పండి?"

"కొన్ని పరిస్థితులలో తప్పడంలేదు. చట్టాన్ని కాపాడవలసిన వారుకూడా అవినీతిలో కూర్చుకునిపోతున్నారు. ధనవంతులకు రాజకీయనాయకులకు వత్తాసు పలుకుతున్నారు. అందుకే తప్పడంలేదు"

"మీ ఆశయం మంచిది అయినప్పుడు అడవుల్లో ఎందుకు దాక్కోవాలి? ఈ పోరాటం నేరుగా చేయవచ్చుకదా?"

"నేరుగా చేస్తే ఇబ్బందులు ఎదురవుతాయి."

"మావోయిస్టులలో నక్కలైట్లో ఎవరైతే ఏమిటి మీ వాళ్ళు సామాన్యులను కూడా ఇబ్బందులకు గురి చేస్తున్నారు. సమాజం పుచ్చిపోయింది. దోపిడీ మయం అయిపోయింది అని మాట్లాడేవారే దోపిడీలను చేస్తున్నారు. ఆశయం ముసుగులో కాంట్రాక్టర్లను ధనవంతులను బెదిరిస్తున్నారు. మీ మాట వినని వారిని దండిస్తున్నారు. మీ చెప్పుచేతుల్లోకి తీసుకుంటున్నారు. మీమీద చాలామంది ఆరోపణలు చేస్తున్నారు"

శ్రీకాంత్ రెండు నిమిషాలు మాట్లాడలేదు. తర్వాత నెమ్మదిగా "వారి ఆరోపణల్లో కొంత వాస్తవం ఉందేమో? మా ఉద్యమం బలంగా ఉందని తెలుసుకుని దీనిని అడ్డుపెట్టుకుని కొంతమంది నకిలీలు బెదిరింపులకు పాల్పడుతున్నారు. అటువంటివారి విషయంలో చాలా జాగ్రత్తలు తీసుకుంటున్నాం. మేము అన్యాయంగా ఎవరినీ బెదిరించడంలేదు. దినదినగండంతో బతుకులు వెళ్ళదీస్తున్న నిరుపేదల్ని ఆదుకోవడానికి మా పోరాటానికి నిధులు అవసరం. పేద ప్రజల పాట్లు కొట్టి లక్షలాది రూపాయలు సంపాదిస్తున్న అవినీతి పరుల నుంచి మా ఉద్యమం నడిపించడానికి వనరులు సేకరించడం తప్పకాదు. రాజకీయ పార్టీలన్నీ బహిరంగంగానే ఈ వసూళ్ళు పార్టీ ఫండు పేరుతో వసూలు చేస్తున్నాయి కదా?"

కొన్ని పాయింట్లను గీత పుస్తకంలో రాసుకుంది.

"వ్యక్తి హింసను ఎందుకు ప్రోత్సహిస్తున్నారు?"

"సమాజంలో ఒక వ్యక్తి చీడపురుగు మాదిరిగా తయారైనట్లయితే అతని కారణంగా మొత్తం సమాజం కలుషితం అయిపోతుంది. అటువంటి చీడపురుగుల్ని సమాజం నుంచి తొలగించవలసిన అవసరం ఉంది."

"ఎంతమందిని అలా చేస్తారు?"

"సమాజంలో ఎన్ని చీడపురుగులు ఉంటే అన్నింటినీ నిర్మూలించవలసిన అవసరం ఉంది."

"మీకు ఎవరిమీదో కోపం వస్తుంది అది వారిమీద చూపించలేరు కానీ మీకు అందుబాటులో ఉన్న ప్రభుత్వ ఆస్తులను ధ్వంసం చేస్తున్నారు. అలా చేయడం సమర్థనీయమా?"

"ప్రభుత్వం చేస్తున్న దమననీతి మీద మా నిరసన తెలియజేయడానికి ఇదొక మార్గం. ఇందువల్ల నష్టం జరిగి ప్రజలకు ఇబ్బందులు ఎదురవుతాయని తెలుసు అయినా అవి తాత్కాలికమే."

"మీ ఆలోచన విపరీతంగా ఉంది."

"విపరీతం ఏమీకాదు. ఈ కుళ్ళు సమాజంలో మార్పుకోసం అందర్నీ వదులుకుని కష్టాలను కొని తెచ్చుకుని పోరాటాలు చేస్తున్న మమ్మల్ని దొరికితే చెట్లకు తాళ్ళతో కట్టివేసి ఎన్కౌంటరు పేరుతో కాల్చి పారేస్తున్నారు. ఈ విధానాలకు ఎప్పుడూ మేము వ్యతిరేకమే" శ్రీకాంత్ మాటల్లో ఆవేశం.

"మీ ఆశయం ఏమిటి?"

"ప్రజలందరికీ ఒకేలాంటి సదుపాయాలు కల్పించాలి. కానీ ఈ సమాజంలో ధనవంతులు మరీ ధనవంతులుగా ఉండిపోతున్నారు. పేదవాళ్ళు మరీ నిరుపేదలుగా మారిపోతున్నారు. వీరి మధ్య వ్యత్యాసం తొలగించాలి"

"ప్రభుత్వం కృషి చేస్తున్నది కదా?"

"ప్రభుత్వం చేపడుతున్న పథకాలు కార్యక్రమాలు కొంతమందికి మాత్రం ప్రయోజనాలు కలిగిస్తున్నాయి. ప్రజలకు అందిస్తున్నామని వారి పేరుతో కొన్ని పందికొక్కలు వాటిని బుక్కుతున్నాయి."

"ప్రభుత్వంద్వారా ఈ పథకాలు సక్రమంగా అమలు జరిగేలా మీరు చూడవచ్చుకదా?"

"ఈ వ్యవస్థ కింద నుంచి మీద వరకు అంతా కలుషితం అయిపోయింది ఒకరిద్దరి వల్లా మార్పురాదు. ఒక్కసారిగా కూడా మార్చలేం."

"మీ పద్ధతిలో అయితే మార్పు వస్తుందా?"

"తప్పకుండా వస్తుంది. ఉదాహరణలతో సహా వివరించగలను. నిరూపించగలను. ఏజన్సీలో తూనికకు సేకరించే గిరిజనులకు ప్రభుత్వం గిట్టుబాటు ధరను ఇవ్వడంలేదు. మద్య దళారీలు లాభాలు గడిస్తున్నారు. ఈ దోపిడిని నిరోధించడానికి కొంతమంది వ్యాపారస్తులకు వార్షింగులు ఇచ్చారు. వారు గిరిజనుల్ని వేధించడం మొదలుపెట్టారు. దాంతో ఏదో పరిష్కారం చూడాలని వారు తూనికకు నిల్వచేసుకున్న గోడాలను తగలబెట్టారు. గిరిజనుల్లో ఈ చర్య కొంత ధైర్యాన్ని కలిగించింది. ఆ తర్వాత పరిస్థితి గిరిజనులను చాలా అనుకూలంగా తయారైంది ఈ విషయంలో మేము జోక్యం చేసుకోకపోతే అసలు సమస్య పరిష్కారం అయ్యేదికాదు"

గీత పుస్తకంలో రాసుకోవడం తప్ప ఏమీ మాట్లాడలేదు. తాము నమ్మిన సిద్ధాంతాలు గురించి వారు ఎంతలా సమర్థించుకుని మాట్లాడగలరో శ్రీకాంత్ మాటలు విన్న తర్వాత గీతకు అర్థమైంది.

తర్వాత ఎన్నో విషయాలను అడిగి తెలుసుకుని రాసుకుంది. మావోయిస్టులకు ఆయుధాలు ఎక్కడినుంచి వస్తున్నాయి. మిలిటెంటు విధానంలో వారికి శిక్షణ ఎవరు ఎక్కడ ఇస్తున్నారు. ఉద్యమానికి ఏ పార్టీ మద్దతు ఉంది వంటి అనేక విషయాలను గీత శ్రీకాంత్ ను అడిగింది. కొన్ని విషయాలు అర్థమైనట్లుగా కానట్లుగా చెప్పాడు. అతను చెప్పడంతో తేడా ఉందో తను వినడంతో తేడా ఉందో తెలియదు కానీ చాలా విషయంలో సస్పెన్సుగానే ఉండిపోయాాయి.

మాట్లాడుతున్నప్పుడు శ్రీకాంత్ లో ఒకలాంటి ఆవేశం. తను నమ్మిన సిద్ధాంతంకోసం చూపిస్తున్న నిబద్ధత గీతలో ఎంతో ఆసక్తిని కలిగించాయి.

అతను చెప్పిన అంశాలలో కొన్ని ముఖ్యాంశాలను రాసుకుంది.

తాను తీసుకుని వచ్చిన కెమెరాలో సమావేశం జరుగుతున్నట్లు తాను శ్రీకాంత్ తో కలిసి కూర్చుని మాట్లాడుతున్నట్లు వెనుక నుంచి పక్కనుంచి వివిధ రకాల ఏంగిల్స్ లో ఫోటోలు తీయించింది. తీసిన ఫోటోలలో మావోయిస్టులు ఫోటోలు కనిపించకుండా జాగ్రత్తలు తీసుకుంది.

గీత ఎన్ని జాగ్రత్తలు తీసుకుని ఫోటోలు తీసినప్పటికీ శ్రీకాంత్ వెన్నంటి ఉన్న మరో యువకుడు ఆమె వద్ద ఉన్న డిజిటల్ కెమెరాను తీసుకుని మొత్తం పరిశీలించాడు. అందులో ఏవీ ఫోటోలు ఉన్నాయో చూసుకుని కెమెరాను తిరిగి అందజేసాడు.

ఆ సమయంలో ఇద్దరు యువకులు శ్రీకాంత్ దగ్గరికి వచ్చారు. వారు తనతో మాట్లాడటానికి వచ్చారని శ్రీకాంత్ లేచి నిల్చుని దూరంగా వారిని తీసుకుని వెళ్ళి అయిదు నిమిషాలు మంతనాలు జరిపాడు.

తర్వాత గీతా మాధురి దగ్గరకు వచ్చి "భోజనం చేసిన తర్వాత మా వాళ్ళు డ్రాప్ చేస్తారు. మా విధానం ప్రజలందరికీ తెలిసేలా వార్త రాయాలి" శ్రీకాంత్ నెమ్మదిగా చెప్పాడు.

"కుటుంబాలను నగర జీవితాలను అన్నీ వదులుకుని అన్నలుగా ఈ అడవిలో అందరికోసం కృషి చేయడం అభినందనీయం"

శ్రీకాంత్ గీతవైపు సంతృప్తిగా చూసాడు.

"మీ అందరిలో ఇదే కమిట్మెంటు ఉందా?"

"ఒక్కొక్కరిదీ ఒకే కథ. అందరూ తలో కారణంగా ఈ ఉద్యమంలో ప్రవేశించారు. నిజంగా వారి పరిస్థితుల్లో ఎవరు ఉన్నా ఏమీ చేయలేక వారి మాదిరిగానే ఈ ఉద్యమంలో చేరారు."

"అంటే?"

"అన్యాయాన్ని ఎదిరించడం."

తర్వాత శ్రీకాంత్ అడవిలోపలికి వెళ్ళి ముగ్గురు యువకుల్ని వెంట బెట్టుకుని గీత దగ్గరకు తీసుకుని వచ్చాడు. "వీరు ముగ్గురూ అన్యాయాలకు బలి అయిపోయారు. ఏమీ చేయలేని పరిస్థితుల్లో తీవ్రవాదులుగా మారిపోయారు. వీరిజీవితాల్లో ఎదురైన అటుపోట్లను ధైర్యంగా ఎదుర్కొన్నారు" అని వారి వివరాలు చెప్పాడు.

గీతామాధురి వారి వివరాలు పేర్లు తన నోట్ పుస్తకంలో రాసుకుంది. చిరునామాలు ఫోను నంబర్లు కూడా రాసుకుంది.

"ఈ వివరాలతో వార్తగా రాసేకన్నా వారి ప్రాంతాలకు స్వయంగా వెళ్ళి వారి వివరాలు పరిశీలిస్తే మరిన్ని తెలియని వివరాలు తెలుస్తాయి. జర్నలిస్టుగా అటువంటి ప్రయత్నం చేస్తే బాగుంటుంది" శ్రీకాంత్.

"శ్రీకాంత్ నీతో కలిసి మాట్లాడటం ఇంటర్వ్యూ చేయడం ఒక ఎత్తయితే ఈ ముగ్గురి విషయం మరో ఎత్తు. వెరీ ఇంట్రెస్టింగ్"

"గీతామాధురిగారూ. వీరు ముగ్గురేకాదు. ఈ మొత్తం ఉద్యమంలో కొనసాగుతున్న వారందరికీ ఒకే కథ ఉంది. అందరూ అన్యాయాలను ఎదిరించాలనుకున్నవారే. అయితే ఈ ముగ్గురూ మూడు ప్రత్యేక పరిస్థితుల్లో నక్కలైట్లుగా మారారు. అందుకే వీరి గురించి ప్రత్యేకంగా చెప్పాను" అన్నాడు శ్రీకాంత్.

"ఈ ముగ్గురి జీవితాలను ప్రత్యేకంగా పరిశీలిస్తాను."

ఆ తర్వాత మావోయిస్టులందరితో కలిసి నేలమీద సహపంక్తి భోజనం చేసింది. నవ్వుతూ కుటుంబసభ్యులమాదిరిగా అందరూ ఒకరితో ఒకరు సన్నిహితంగా ఉంటూ కలిసి భోజనాలు చేసారు. ఈ విషయం గీతకు ఎంతో నచ్చింది. అక్క అన్న అంటూ ఉద్యమస్ఫూర్తితో కలిసిపోవడం ఆకట్టుకుంది.

"ఎంతో తెలివైన శ్రీకాంత్ తన జీవితాన్ని అడవులకే అంకితం చేసుకుంటాడా?" గీత మదిలో ఆలోచనలు.

ఆమెకు గతం ఒకసారి గుర్తుకు వచ్చింది.

శ్రీకాంత్తో పరిచయం, అతని వ్యక్తిత్వం, పేదవాళ్ళ పట్ల అతను చూపించే అభిమానం అస్పష్టంగా అతనిపై పెంచుకున్న ప్రేమ జ్ఞాపకం వచ్చాయి. తర్వాత అడగలేక "ఈ అడవుల్లో ఎందుకు వంటిరి పోరాటాలు నిరంతరం భయంతో బతకడం చక్కగా ఉద్యోగం చేసుకోవచ్చుకదా?" అడిగింది.

గీత ప్రశ్నకు శ్రీకాంత్ పకపకా నవ్వాడు.

"నేను నా కోసం బతకాలంటే ఉద్యోగం కోసం నా తలను తాకట్టు పెట్టాలి. కానీ నేను బతుకుతున్నది బాధలు పడుతున్న అభాగ్యులకోసం ఎవరి కిందో పనిచేయడం నా మనస్తత్వానికి సరిపడదు. అందుకే ఉద్యోగం చేయాలన్న విషయాన్ని చాలా కాలం క్రితమే మరిచిపోయాను. నా సుఖాన్ని, కుటుంబాన్ని, స్నేహితుల్ని కూడా వదులుకున్నాను" శ్రీకాంత్ ఓ క్షణం మాట్లాడటం ఆపుచేసాడు. ఎందుకో శ్రీకాంత్ గొంతులో అదోలాంటి జీర. తర్వాత "నువ్వు కూడా నన్ను మంచి ఫ్రెండుగా గుర్తుంచుకో. నేను నీకు తెలుసునని ఇద్దరి మధ్య పరిచయం ఉందని ఎవరికీ చెప్పకు. నీకు చాలా ఇబ్బందులు ఎదురవుతాయి" అన్నాడు శ్రీకాంత్.

మరో అరగంటలో గీత తిరుగు ప్రయాణమైంది.

గీత లేచి నుంచుని ముందుకు కదులుతుండగా ఆమె దగ్గరగా వచ్చి "నువ్వంటే ఇప్పటికీ నాకు ఎంతో అభిమానం ఇష్టం" నెమ్మదిగా ఆమెకు మాత్రం వినిపించినట్లుగా అన్నాడు.

శ్రీకాంత్ ఆ మాటలు నెమ్మదిగా చెప్పినా చెవుల్లోంచి గుండెల్లో కి చేరిపోయాయి. మనసులో ఏదో అలజడి. తుఫాన్ రేపినట్లయింది ఒక్కసారి మనసంతా పులకరించిపోయినట్లయిపోయింది.

"నాక్కూడా" తను కూడా అంతే నెమ్మదిగా శ్రీకాంత్‌కు మాత్రం వినిపించినట్లు అని కింద నున్న బాగ్ అందుకుంది. అన్నల వెంట ముందుకు సాగిపోయింది.



(కొనసాగింపు వచ్చేనెలలో)

[Post your comments](#)