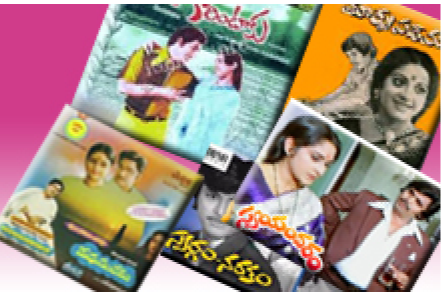
సరదా సిన్మాయణం

– లలితా టి.ఎస్



చిన్నప్పుడు చూసిన సినిమా అల్లా కథలుకథలుగా చెప్పుకోవడం అలవాటు - చెల్లెళ్ళతో, నెచ్చెళ్ళతో. మళ్ళీ ఇన్నాళ్ళకి, ఇన్నేళ్ళకి ఆ సరదా పుట్టింది. ఇదో రకంగా ఎప్పుడో వచ్చిన సినిమాల్ని ఇప్పుడు చూస్తూ రాస్తున్న ఇంకోసా-రివ్యూ ఈ సరదా సిన్మాయణం. అన్నట్టు ఓ విషయం చెప్పాలి నేను... పాలు, ఆవాలు ఎలా నిత్యబహువచనాలో, సినిమాలో కనిపించి అలరించే ఎన్టీరామారావు, నాగేశ్వర్రావ్, కృష్ణ, శోభన్‌బాబు, వాణిశ్రీ, జయప్రద, ఎస్వీరంగారావు, సూరేకాంతం, రేలంగి, రాజబాబు - ఎవ్వరైనా సరే, మన సినీ-మా-చుట్టాలే, నిత్యప్రియవచనాలే! అందుకని వాళ్ళ పేర్ల చివర గార్లు, బూర్లు అతికించలేదని నన్ను చీవాట్లెట్టకండేం!

ముందుగా ఈ సరదా సిన్మాయణం గురించి ఓ చిన్న మాట.

చిన్నప్పట్నుంచీ ఎన్నో సినిమాలు చూశాను. కొన్ని సినిమాలు హిట్లూ, సూపర్ హిట్లూ అంటూ పేర్లు వినడమే కానీ వాటిని ఎప్పుడూ చూడలేదు. ఆ సినిమాల పేర్లు వెతుకుతూ వుంటే కనిపించిన వాటన్నిటికీ ఒక కామన్ కారక్టరిస్టిక్ ఏంటంటే అవన్నీ దర్శకరత్న దాసరి నారాయణరావు సినిమాలు. "హన్నా! పండగొచ్చినా, ఫ్రెండు వచ్చినా, పరీక్షల ముందు ఆందోళన తగ్గడానికి, పరీక్షలయ్యాక అలసట తగ్గడానికి, ఇలా రకరకాల కారణాలతో నన్ను బోల్డన్ని సినిమాలకి తీసుకెళ్ళిన మా అమ్మ చాలా జాగ్రత్తగా నాకు దాసరి సినిమాలు చూపించకుండా తప్పించేసింది" అనేసుకుని ఇప్పుడు దొరికిందే ఛాన్సు అనుకుని వరస పెట్టి దాసరి సినిమాలు చూడడం మొదలు పెట్టాను. ఒకటో రెండో చూసిన తర్వాత లాజిక్కులందు దాసరి లాజిక్కు వేరయా అనిపించసాగింది.

అలా చూసీ చూడగానే నాకు కాల్చేసినవారికీ, నేను కాల్చేసినవారికీ ఆ కథలు పంచసాగాను. నే చెప్పిన కథలన్నీ విన్నవారి నుంచి ఏకగ్రీవంగా ఒకటే మాట...”నువ్విలా వీటిని మాకు మాత్రమే పంచుటతో ఆగిపోకూడదు. నీలా చిన్నప్పుడు అమ్మ చూపించలేదని, నాన్న తీసుకెళ్ళలేదని ఈ సరి లేని సరదా(సరి) సినిమాలు చూడక ఎంతో వినోదాన్ని, సినీవిజ్ఞానాన్ని కోల్పోయిన వాళ్ళకి ఆరారా అందించడానికి ఈ సినిమాల గురించి రాయాల్సిందే!” అని పట్టుబట్టడంతో ఆ శ్రోతల ప్రోత్సాహంతో నా సినీ-గాథా-అల్లరి మొదలెట్టాను.

ఈ మాసపు సినిమా **బుచ్చిబాబు**

ఉత్తరాది “బావర్చీ”లో పైపై మసాలా మాత్రం తీసుకుని, దాన్ని ఇంకా పైపైన జల్లి వండగా అసలు రుచి మరిచి కలగూరగంపైన తెలుగు పులిహోర “బుచ్చిబాబు”.

ఇందులో బుచ్చిబాబు అనే వంటవాడి వంటి పాత్రలో ఒదిగిపోయిన ఏఎన్నారు సన్నాఫ్ ప్రభాకర్రెడ్డి, పుష్పలత.

బుచ్చిబేబీ అనే పాత్రలో మెరిసిపోయిన జయప్రద డాటరాఫ్ వింటమే–తప్ప–అంటమే రాని నాన్నపాత్ర రావి కొండలరావు, అంటమే–తప్ప–వింటమే రాని అమ్మపాత్ర సూర్యకాంతం.

ఈ సిన్మాలో ఓ నలుగురు అతిథి పాత్రలు– సుజాత, మురళీమోహన్, రాజబాబు, కేవీ చలం, కొత్త పాత్ర రాజా, మరియు కొసరు పాత్ర మోహన్ బాబు, ప్రత్యేక పాత్ర దాసరి. ఓ వెర్రి ఆడపడుచు పాత్రలో రమాప్రభ. ఆ వెర్రి పాత్రకి భర్త పాత్ర కేవీ కాని ఉత్తి చలంది.

బుచ్చిబేబీ జయప్రద కదా! మరి కేశాలంకరణకి కమల వుండాల్సిందే. బుచ్చిబాబు, బుచ్చిబేబీలకి వస్త్రాలంకరణ చేసినవారు బొంబాయి దర్జీ కచిన్స్.

ఇందులో వినిపించే గుమ్మపాలలాంటి తియ్యని పద్యాలు పాలగుమ్మి పద్మరాజుగారివి. (ఇంతకు ముందు "మేఘసందేశం" సినిమాలో పాలగుమ్మి వారు రాసిన "ప్రియే చారుశీలే" అష్టపదికి తెలుగు సేతని వేటూరివారి ఖాతాలో వేసిన నా తెలివిడి-లేమిని నాకు నేనే మొట్టికాయలేసుకుని ఇక్కడ సరిచేసుకుంటున్నాను.)

ఈ సిన్మాలో పాటలు పాడినవాళ్ళు: ఎస్పీబీ, మాధవపెద్ది రమేష్, సుశీల, శైలజ కాక రమణ, పుష్పలత కూడానట. సంగీతం కృష్ణ-చక్ర సహకార చలనవర్తి, చక్రవర్తి.

సహకార దర్శకుల్లో ఒక పేరు డిమిట్రావ్. దాసరి సినిమా టైటిల్సులో ఈయన పేరు కనిపించే కార్డు నాకు చాలా ఇష్టం. చూడగానే ఓ రెండు సార్లు "డిమిట్రావ్! డిమిట్రావ్! నీకేమిట్రావ్? ఓసారిట్రావ్! " అని టంగ్ ట్విస్టర్లా అనుకుని ఆడుకుని నవ్వుకుంటా.

క. స్క్రీ. మా. పా. ద. దానారా, ఎస్సైఎఫ్డీఏ.

సరదాగా, షరా మామూలుగా దాసరిబాబుని మెచ్చి, నేనిచ్చుకుంటున్న ఓ సిన్మతీ గిద్యం:

రాజేష్షన్నా బావర్చీ ఆయె ఏఎన్నారు బుచ్చి
బుచ్చైన బాబుకి దొరికె ఇంకో బేబి బుచ్చి
వీరిరువురికి తోడయ్యె అత్తై, అమ్మై గుండమ్మొచ్చి
సోకొచ్చె సిన్మాకి, సొమ్మొచ్చె దాసరికి సిన్మతీ!

సిన్మా మొదలవుతూనే ఓ పడవలాంటి కారొచ్చి, ఓ పెద్ద గేట్లోంచి దూరొచ్చి, ఓ పెద్ద కోటలాంటి ఇంటి ముందు ఆగుతుంది. అప్పటికే ఆ ఇంట్లో చిచ్చుబుడ్లు, టపాకాయలు కాలుస్తూ సందడి చేస్తూ వుంటారు కొందరు. ఎందుకూ అంటే ఆ కోటింటి వంశాంకురం బుచ్చిబాబు అమెరికా నుంచొస్తున్నాడని. కార్లోంచి దిగి వరసైన మామలూ, వరస కలుపుకోవాలనుకునే ఆడపిల్లల తండ్రులూ వేసిన దండలని మెడలో మోస్తున్న బాబు బుచ్చికి తోడొచ్చు నాన్న ప్రభాకర్రెడ్డి, హారతి పళ్ళెంతో ఎదురొచ్చు తల్లి పుష్పలత.

అమెరికా నుంచొచ్చిన బుచ్చికి స్వాగతం చెప్పడానికి బోల్డంత మంది వరసైన ఆడపిల్లలు వరసలో నించుని వుంటారు. అంతే కాకుండా ఫోన్ల మీద ఫోన్లు కూడా వస్తూ వుంటాయి బుచ్చిబాబుని తమ ఆడపిల్లలకి చేసుకుంటామని. ఏంటో! దాసరి ఎజెండాలో పెళ్ళికే పెద్దపీట. సరే! బుచ్చి అమ్మా, నాన్న అడుగుతారు "ఎవర్ని చేసుకుంటావు నాయనా?"అని.

వెంటనే బుచ్చిబాబు "నిజానికి నా పెళ్ళెప్పుడో జరిగిపోయింది" అంటూ లేచెళ్ళి, ఒక చిన్న డబ్బా తెరిచి అందులోంచి ఓ బుల్లి మంగళసూత్రం తీసి చేత్తో పట్టుకుని తీక్ష్ణంగా చూస్తూ వుండగా... ఓ పాట మొదలు "***పసుపు పచ్చా తాడూ, పసుపు కొమ్ముకు తోడూ...***" అంటూ.

ఆ పాటకి సందర్భం - ఆడుకునే తెలిసీ తెలియని వయసులో పిల్లలు చేస్తున్న బొమ్మలపెళ్ళిలో పాడుకునే పాట. ఈ పాటలో ఆరిందా పెళ్ళికూతురు చిన్నారి తులసి. వాళ్ళ బొమ్మలపెళ్ళిని ముచ్చటగా చూస్తూ వుంటారు తాత (గుమ్మడి), మామ్మ (నిర్మలమ్మ), నాన్న (ప్రభాకర్రెడ్డి), అమ్మ (పుష్పలత). పిల్లలు ఆడుకుంటూ పాడుకుంటూ నిజంగానే పెళ్ళి చేసేసుకుంటారు. అది చూస్తున్న పెద్దవాళ్ళు "వీళ్ళకి పుట్టగానే పెళ్ళైపోయింది" అని

మురిసిపోతూ వుండగా గునగునా నడుచుకుంటూ సూర్యకాంతం వచ్చేస్తుంది. "హన్నా! మా డబ్బు కొట్టేద్దామని బొమ్మలపెళ్ళి వంకతో మా బుచ్చిబేబీ మెళ్ళో మీ బుచ్చిబాబు చేత తాళి కట్టిస్తారా?" అని చడామడా తిట్టేసి, బుచ్చి (తులసి) మెళ్ళోంచి మంగళసూత్రం తీసి గిరాటేసేసి లాక్కెళ్ళిపోతుంది.

అదే ఆ మంగళసూత్రమే ఇప్పుడు బుచ్చిబాబు చేతిలో వుంది. దాన్ని చూస్తూ బుచ్చిబాబు తల్లి ఆనందభాష్పాలు రాలుస్తూ వుండగా ప్రభాకర్రెడ్డి ఎవరొచ్చారో చూడమంటూ పిలుస్తాడు. అదెవరా అని చూస్తే బుచ్చిబాబు మామ, బుచ్చిబేబీ తండ్రి అయిన రావి కొండల్రావు.

వస్తూనే “నేనాడపిల్ల తండ్రిని. మా అమ్మాయిని మీ బుచ్చిబాబు కిద్దామని వచ్చాను” అని పెళ్ళి మాటలు మొదలు పెడ్తాడు. బుచ్చిబాబుకీ అదే ఉద్దేశ్యం ఉన్నట్టు తెలుసుకుని ఆనందపడ్తాడు కానీ బుచ్చిబాబు తను ఫలానా అని చెప్తే తన భార్య సూర్యకాంతం పెళ్ళికి ఒప్పుకోదని చెప్తాడు. ఇక్కడ దాసరి ఓ లాజిక్కు మిస్సయ్యాడబ్బా! అంతకు ముందు సూరక్క ఏమందీ? మా డబ్బు చూసి పిల్లలకి బొమ్మల పెళ్ళి చేశారు అని కదా? మరిప్పుడు ప్రభాకర్రెడ్డికి బోల్డంత డబ్బు చేసినట్లుంది. పైగా మన ఏఎన్నార్ ఎన్నారై కాబోయే అవకాశమున్న బుచ్చిబాబు ఎఫ్ఆర్సీఎస్ (ఫారిన్ రిటర్న్డ్, సినెమా సెటిల్ డ్). మరిప్పుడింక బుచ్చీ-బుచ్చీ కళ్యాణానికి గుండాబత్తుల సూరమ్మ అడ్డెందుకు చెప్పునమ్మా?

వూరికే అంతా అలా చాటుమాటుగా గుసగుసలాడుకుని ఆడిపోసుకుంటారు కానీ, సూరేకాంతంతో ఓ మాటు సవ్యంగా మాటాడి వుంటే దగ్గరుండి బుచ్చి(బాబు) మెళ్ళోంచి బుచ్చి(బేబీ)మెళ్ళో తాళి కట్టించి వుండును. అలాక్కానిస్తే రెండున్నర గంటల సినిమా నడిచేదెలా? అందుకే లాజిక్కులు పక్కనెట్టి, బుర్రని బీరువాలో అట్టేపెట్టి దాసరి వారి దర్శకత్వ ప్రతిభకి అప్రతిభురాల్నవుదామని ఇంకోసారి అనేసుకున్నా...ఆ రకంగా మళ్ళీ బుక్కైపోయి ముగ్గిపోయా. ఆ రకంగా నే చూసిన దానారా విరచిత చలనచిత్ర వీక్షణా ఫలితం...ఇదిగో ఈ రకంగా తలా పిడికెడు...

సర్సరే! ఇపుడిక మళ్ళీ కథ లోకి వస్తే – తన కూతురు బుచ్చిని ఎలాగోలా పెళ్ళి చేసుకొమ్మని అడిగిన రావి కొండల్రావు మాటలు విని తనంతట తనుగా వస్తే సూరమ్మ ఇంట్లో అడుగు పెట్టనీయదు కాబట్టి మారువేషంలో వస్తానంటాడు బుచ్చిబాబు. అలా వస్తానన్న బుచ్చిబాబుకి తన ఇల్లొక సర్కస్లా వుంటుందని, తన కూతురు బుచ్చి కోపంతో విసిరి కొట్టే ఫ్లయింగ్ కంచాల దెబ్బలు తినలేక, తన భార్య నోటికొచ్చినట్టు అనే తిట్లు పడలేక ఇంట్లో వంటవాళ్ళు, పనివాళ్ళు పారిపోతూ వుంటారని కూడా చెప్తాడు మామ కొండల్రావు. అంతే కాకుండా వృద్ధులై తన దగ్గరే వుంటున్న తన తలిదండ్రులు గుమ్మడి, నిర్మలమ్మలని అస్సలు మనుషుల్లాగే చూడదు తన భార్య అని కూడా చెప్తాడు. ఇంకా ఏం చెప్తాడంటే ఏక్సిడెంటులో తన పెద్దకొడుకు, కోడలు చనిపోతే వాళ్ళకి పుట్టిన కవలపిల్లలని తనకి మనవళ్ళైనా సరే వాళ్ళకి ముసలివాళ్ళైన తన అత్తామామలంటే ఇష్టమని ఆ కోపంతో అస్సలు తన దగ్గరికే రానివ్వదట సూరేకాంతం. సూర్యకాంతం ఈ సీనులో లేదు కాబట్టి రావి కొండల్రావు ఇంత ధైర్యంగా మాట్లాడుతున్నాడు. హన్నా!

మామ కొండల్రావు చెప్పిందంతా విని ఆ సర్కస్ లాంటి ఇంట్లోని జంతువుల్లాంటి మనుషుల్ని అదుపులో పెట్టడానికి రింగ్మాస్టర్లా తనొస్తానని హామీ ఇస్తాడు బుచ్చిబాబు.

మామకి మాటిచ్చినట్టుగానే మరసటి రోజు పొద్దున్నే కచిన్స్ దర్జీలు కుట్టిన డిజైనర్-వేర్ వేసుకుని, చిల్లుల్చిల్లుల డిజైనున్న కుక్-వేర్ పట్టుకుని వంటవాడి వంటి అవతారంలో గుండాబత్తుల అచ్చమ్మ(సూర్యకాంతం) గారింటికి వస్తాడు బుచ్చిబాబు. వస్తూనే భుజాలు దాటని జుట్టు దువ్వుకుని, భుజాలు దిగని జాకెట్టు తొడుక్కున్న గుండాబత్తుల అచ్చమ్మని చూసి "అప్పుడెప్పుడో బెజవాడలో నెహ్రూ గారిని చూసి ఆనందించాను. ఇప్పుడు మీ మొహం చూసి సంతోషిస్తున్నాను" అనగానే సూరేకాంతం మహా శాంతంగా “ఎవరు బాబూ నువ్వు?” అనడిగితే "నా పేరు మర్యాదరామన్న అని, వంటపని చేయడానికి వచ్చాన"ని చెప్తాడు బుచ్చిబాబు. ఇహిప్పట్నుంచీ ఏఎన్నారు పాత్ర బుచ్చిబాబు, మర్యాదరామన్నలుగా చెరో-కాయ ప్రవేశంగా నడుస్తుంది.

లండన్, అమెరికా, రష్యాల్లో వున్న గొప్పగొప్ప వాళ్ళిళ్ళల్లో పని చేసొచ్చిన పేర్గాంచిన వంటవాడినని చెప్పగానే ఉబ్బితబ్బిబ్బై మర్యాదరామన్నని తనింట్లో వంట చేయడానికి కుదుర్చుకుంటుంది అచ్చమ్మగారు.

అచ్చమ్మగారి ముగ్గురి కూతుళ్ళూ మూడు రకాలు. అందులో మూడో కూతురు బుచ్చిది తిట్టే-నోరు, కొట్టే-చెయ్యి. పొద్దున్నే లేవగానే బెడ్డుకాఫీ నోట్లో పడకపోతే బెడ్డు మీదున్నవన్నీ మేడ మీద నుంచి కిందకి పడేలా గిరాటేసేస్తూ వుంటుంది. ఆమె కోసమని కాఫీ కలపడానికి వంటింట్లోకి వెళ్ళిన మర్యాదరామన్నకి అక్కడ జ్వరంతో వుండి, రగ్గు కప్పుకుని దగ్గుకుంటూ కాఫీ కాచుకుంటున్న మామ్మగారు కనిపిస్తుంది. ఆవిడకి తనని కొత్తగా వచ్చిన వంటవాడిగా పరిచయం చేసుకుని, జ్వరం తగ్గడానికి ఓ మాత్ర కూడా ఇస్తాడు మర్యాదరామన్న. ఆ తర్వాత కలిపిన కాఫీ కప్పులో పోసుకుని మేడ మీద గదిలో పడుక్కుని వున్న బుచ్చిబేబీని లేపి కాఫీ తాగమని ఇస్తే పంచదార లేదని కప్పు తీసి మొహానికి ట్రే అడ్డంగా పెట్టుకున్న మర్యాదరామన్న మీదకి విసురుతుంది. వెంటనే మర్యాదరామన్న ఆశువుగా ఓ పద్యం పాడతాడు.

పంచదార వలన పలు రోగములు వచ్చు
రాచపుండు వగైరాలు తెచ్చు
చేదు కాఫీ వలన జీవితాయువు హెచ్చు
ఆలకింపుమా మర్యాద రామా!

పాలగుమ్మివారి పద్యం వినగానే బుచ్చిబేబీ కోపం పాలపొంగులా చల్లారిపోతుంది. పిల్లా నవ్వి కళకళ్ళాడిపోతుంది. కోపిష్టి ఐన బుచ్చినే మెప్పించాడూ, ఇన్నాళ్ళకి మంచి వంటవాడు దొరికాడని మురిసిపోతున్న అచ్చమ్మని "అత్తగారూ!" అని పిలిచి విసిగిస్తాడు. "నన్నలా పిలవకు" అని కేకలేసిన అచ్చమ్మతో తనింతకు ముందు పని చేసిన వాళ్ళింట్లో తను "అమ్మా!" అని పిలిచినవాళ్ళందరూ కష్టాల పాలయ్యారనీ, తననిష్టపడే అచ్చమ్మకి ఏ కష్టం రాకూడదని "అత్తగారూ" అని పిలుస్తున్నానని చెప్పి ఒప్పించుకుంటాడు, తప్పించుకుంటాడు మర్యాదరామన్న.

వంటవాడినని వచ్చాక ఏఎన్నారైనా సరే పాత్రలతో వంట చేసే పాత్ర పోషించక తప్పదు కదా! చింతచిగురు పప్పు ఎలా చెయ్యాలీ అని వంటింట్లో కిందామీదా పడుతున్న మర్యాదరామన్న దగ్గరికి అచ్చమ్మగారి రెండో కూతురూ, నిత్యధవళవస్త్రధారిణి రమాప్రభ కొంచెం సిగ్గుపడుతూ వస్తుంది. ఈ సిన్మాలో ఈవిడ పాత్ర చూస్తే హిందీ సుభాష్ ఘై "హీరో" సినిమాలో కనిపించే బిందు గుర్తుకొస్తుంది. వారగా వున్న తలుపు లోంచి ఓరగా చూస్తూ లోపలికొచ్చిన రమాప్రభ మర్యాదరామన్నతో "నువ్వు వంటవాడిలా లేవు...హి..హీరోలా వున్నావు" అంటుంది. ఈ సిన్మా అంతటికీ ఈవిడబ్బా నిజమైన తెలివైంది! హీరో వంటవాడి వేషంలో వచ్చిన సంగతి ఇట్టే కనిపెట్టేసింది. పైగా హీరోకి వంట చేయడం రాదని కూడా కనిపెట్టేసి, వంట ఎలా చేయాలో చూపిస్తానని చెప్తూ తనే వంట చేసేస్తుంది. అన్నట్టు ఈవిడ నట్టుతున్నట్టుగా భలే గమ్మత్తుగా మాట్లాడుతూ వుంటుంది. ఈ సీనులో యాపిల్ కాయ కొరుక్కుని తింటూ "నీళ్ళు పొయ్, కందిపప్పు వెయ్, వెయ్ చింతచిగురు, ఇట్టిట్టా అను" అంటూ వంట-దర్శకత్వం డీఎన్నారుకి దీటుగా ఏఎన్నారు చేయడం మహ సరదాగా వుంటుంది.

మొత్తానికి వంట పూర్తవుతుంది. ఆ వండినవన్నీ గిన్నెల్లో సర్దుకుని లంకంత ఇంట్లో ఓ మూలగదిలో వుంటున్న మామ్మ, తాతగార్లు, వాళ్ళ మునిమనవల దగ్గరికి తెచ్చిచ్చి భోంచేయమంటాడు మర్యాదరామన్న. ఈయన వ్యవహారమంతా మార్యాద గానే వుంది గానీ ఇంట్లో, నట్టింట్లో, వంటింట్లో కూడా ఆరంగుళాల హీలుండే నల్లబూట్లు ఎందుకు తొడుక్కున్నాడబ్బా? అనిపించింది.

సరే! ఇప్పటివరకూ ఇంట్లో వున్న వాళ్ళెవ్వరూ తమని పట్టించుకోకపోయినా ఇప్పుడు మర్యాదరామన్న భోజనం తెచ్చి పెట్టాడని ఆనందిస్తూ ఆ ముసలి దంపతులు రాజమండ్రిలో వున్న తమ కూతురుకి రామన్న వయసున్న కొడుకున్నాడని చెప్తారు. “మరి ఇక్కడిలా కోడలైన అచ్చమ్మ చేతిలో ఇబ్బందులు పడే బదులు కూతురు దగ్గరికే వెళ్ళి వుండొచ్చు కదా” అని మర్యాదరామన్న వేషంలో వున్న బుచ్చిబాబు అడిగితే తాతైన గుమ్మడి అలా వెళ్తే తమతో వున్న కవలపిల్లలైన మునిమనవలకి, వాళ్ళ తన కొడుకు పిల్లలని కూడా చూడకుండా తమ కోడలు అచ్చమ్మ ఆస్తి దక్కనివ్వదని, అందుకే కష్టమో

నష్టమో ఇక్కడే వుంటున్నామని చెప్తాడు. వాళ్ళ కథంతా విన్న మర్యాదరామన్న ఇహిప్పట్నుంచీ వాళ్ళకే అవసరం వచ్చినా తను చూసుకుంటాననీ, తననే వాళ్ళ మనవడు అనుకోమని ధైర్యం చెప్తాడు.

ఓ రోజు బుచ్చిబేబీ రెండు జళ్ళేసుకుని, ఇంత నోరేసుకునొచ్చి రామన్నని పిలిచి ఓ ఐదారుగురు స్నేహితులు భోజనానికి వస్తున్నారని చెప్పి జింజర్ చికెన్, చిల్లీ చికెన్, ఎగ్ ఫ్రైడ్ రైస్, చికెన్ బిర్యానీ, టొమేటో సూప్ అంటూ ఓ లిస్ట్ చెప్పి, అవన్నీ ఫైవ్ స్టార్ హోటల్లో వంటల్లా వుండాలని చెప్తుంది. ఎలాగూ ఫైవ్ స్టార్ హోటల్ రుచిలో వుండాలంది కదా అని పదార్థాలన్నిటినీ హోటల్ నుంచి తెప్పించి ప్లేట్లలో సర్దుతూ వుంటాడు మర్యాదరామన్న. అది రమాప్రభ చూసి "నీకు నిజంగా వంట రాదా?" అనడిగితే "మీ చెల్లెలే ఫైవ్ స్టార్ హోటల్ నుంచి తెప్పించమంది" అని చెప్పి తప్పించుకుంటాడు రామన్న.

ఇంటికొచ్చిన బుచ్చిబేబీ స్నేహితురాళ్ళు భోంచేస్తూ ఏం మాట్లాడుకుంటూ వుంటారూ అంటే ఎవరెవరు ఎలాంటి వాళ్ళని పెళ్ళి చేసుకోవాలనుకుంటున్నారూ అని. అసలీ దాసరి సినిమాల్లో అమ్మాయిలకి పెళ్ళి తప్ప వేరే ధ్యాస తక్కువ. అందులో మన బుచ్చిబేబీ తనని చేసుకోబోయేవాడు ఎలా వుండాలీ అని చెప్తుందీ అంటే తనకి "యద్దనపూడి సులోచనారాణి నవలలో హీరోలా అందగాడు, సూటూ బూటుతో వున్నవాడు, కళ్ళకు కళ్ళజోడు పెట్టగలిగినవాడు, ఎడమ చేత్తో డ్రైవ్ చేస్తూ కుడి చేత్తో సిగరెట్టు కాల్చగలిగినవాడు, ఆ పొగలు రింగులు రింగులుగా వదుల్తూ కారులో వెడుతున్నవాడు, కంటితో చూస్తేనే చాలు శతకోటి బాణాలు కురిపించగలిగినవాడు, నోరు తెరిస్తే చాలు పంచదార కురిపించినట్టు తియ్య తియ్యగా మాట్లాడగలిగినవాడు" అని ఓ పేద్ద హుజ్బెండు-లిస్టు చదువుతుంది. ఆ పక్కనే నించుని ఆ లిస్టు వింటున్న ఏఎన్నారు ముఖ కవళికల విన్యాసం – అహో! నర్తనశాలలో బృహన్నల నాకు జ్ఞాపకం రావడం – ***ఆ తప్పు నాది కాదంటే, మన్నించుమా చదువరీ! మన్నించుమా!***

మరి బుచ్చిబేబీకి భర్త కావాలంటే ఎలా వుండాలో మర్యాదరామన్న వేషంలో వున్న బుచ్చిబాబుకి తెల్సిపోయింది కదా! వెంఠనే సూటూ-బూటూ వేసేస్కుని, సిగరెట్టు కాలుస్తూ, కారు డ్రైవ్ చేస్తూ, అదే దారిలో వస్తున్న బుచ్చిబేబీ కారు కడ్డంగా తన కారాపి, బుచ్చిబేబీతో ఆమె కారు వెనక చక్రం సరిగ్గా లేదు చూసుకోమని చెప్తాడు. అచ్చు మర్యాదరామన్న లాగే కనిపిస్తున్న బుచ్చిబాబుని చూసి అతను అచ్చు తమ వంటవాడిలా వున్నాడు అని చెప్తే నమ్మని బుచ్చిబాబుకి మరసటి రోజు వంటవాణ్ణి గండిపేట పార్కుకి తీసుకొచ్చి చూపిస్తానని చెప్తుంది బుచ్చిబేబీ. తను ఎఱ్ఱకారు వేసుకొస్తానని చెప్పి వెళ్ళిపోతాడు బుచ్చిబాబు.

ఇంటికొచ్చిన బుచ్చిబేబీ ఆ రెండోరోజు పొద్దున్నే తొమ్మిదింటికి మర్యాదరామన్నని తనతో కలిసి బయటికి వెళ్ళడానికి తయారు కమ్మంటుంది. అనుకున్నట్టుగానే ఇద్దరూ కలిసి గండిపేట పార్కుకి వెళ్తారు డ్యుయెట్టు పాడుకోవడానికన్నట్టు ఒకే మోడల్ పేంట్లూ-చొక్కాలూ వేసుకుని.

తీరా అక్కడికి వెళ్ళగానే మర్యాదరామన్న "నన్ను కార్లో ఇంత దూరం తీసుకొచ్చావంటే నన్ను ప్రేమిస్తున్నావు, అందుకే సిన్మాలోల్లా పాటలు పాడుకుందాం పద" అంటాడు. అది వినగానే బుచ్చికి కోపం వస్తుంది. ఇంతలో వాళ్ళిద్దరికీ అక్కడ ఆగి వున్న ఎఱ్ఱకారు కనిపిస్తుంది కానీ అందులో బుచ్చిబాబు వుండడు. అప్పుడు "అచ్చు నీలా వున్నవాణ్ణి చూశానూ, అతనికి నిన్ను చూపిద్దామనే ఇలా తీసుకొచ్చానూ" అని చెప్పిన బుచ్చిబేబీకి "అచ్చు నాలానే వుంటే వాడెందుకు?" అంటూ తను ముందే అనుకున్నట్టు ఓ పాట మొదలుపెడ్తాడు మర్యాదరామన్న.

ఆ పాట దాసరి వారి ఉడికీ ఉడకని వంటకం అయినా చక్రవర్తి గారి తాళింపు పడడంతో మరీ అంత అరుచిగా అనిపించదు. "***గుండాబత్తుల బుచ్చమ్మా! ఎండాకాలపు మంటమ్మా! మంట మండావా – వంట చేస్తాను. వంట తిన్నావా – జంట ఔతావు...ఒంటి వాడినీ, నీ వంటవాడినీ***" అని మర్యాదరామన్న పాడుతున్నంత సేపూ, నాకా పాటలో నచ్చినవేంటంటే స్విమ్మింగ్ పూల్లో తామెలా కనిపిస్తామా అని ఒంగి చూసుకుంటున్న కొబ్బరిచెట్లూ, అవతలగా కనిపించిన సముద్రపు అలలూ, చుట్టూ నేలకి పందిరేస్తున్నట్లు కనిపించిన కొబ్బరితోటలు. పాటలో ఏఎన్నారు వేసిన పులివేషపు చిందులూ, జయప్రద వేసుకున్న టైటు పేంటు ఇబ్బందులూ గురించి అట్టే పట్టించుకోక పోవడం చూసిన కంటికి, ఆ కంటి ఓనరు ఒంటికి మంచిది.

సాయంత్రం ఆలస్యంగా ఇంటికొచ్చిన బుచ్చిబేబీని "ఇప్పటిదాకా ఎక్కడ తిరిగొచ్చావూ?" అనడిగిన మాత-అచ్చమ్మకి సుత-బుచ్చమ్మ తను గృహలక్ష్మి గారి మనవరాలూ, మహలక్ష్మి గారి అమ్మాయీ, ధనలక్ష్మి చెల్లెలూ అయిన శ్రీలక్ష్మి గారింటికి వెళ్ళొచ్చానని చెప్తుంది. "మరి కూడా మర్యాదరామన్న ఎందుకొచ్చాడని" అడిగిన భుజాల్దాటని జుట్టూ-భుజాలపైకి జాకెట్టూ ధరించి, చేతిలో గొడుగూ, భుజానికి హేండ్‌బాగ్గు తగిలించుకున్న అచ్చమ్మకి తనూ, బుచ్చి కలిసి వెళ్ళి "గుండాబత్తుల బుచ్చమ్మా!" అంటూ బుచ్చిని ఆట పట్టిస్తూ పాట పాడడమే కాకుండా బుచ్చి తల్లైన గుండాబత్తుల అచ్చమ్మని "రాక్షసి" అని తిట్టాడని ఒకణ్ణి కొట్టడానికి వెళ్తే వాడు పారిపోయాడని అప్పటికప్పుడు ఫాస్టుఫుడ్డు లాంటి కథోటి వండి వడ్డించి, వంటింట్లో కొత్తిమీర పచ్చడి చేయాల్సిన పనుందని చెప్పి వెళ్ళిపోతాడు మర్యాదరామన్న.

రెండోరోజు వంటింట్లో మిక్సీలో ఏదో రుబ్బుకుంటున్న మర్యాదరామన్న దగ్గరికొచ్చి ముందురోజు తన తల్లి కోపం నుంచి తనని కాపాడినందుకు టిప్పు అంటూ డబ్బులివ్వబోతుంది బుచ్చిబేబీ. మర్యాదరామన్న టిప్పు ఒద్దని, టిప్పుసుల్తానుగారి మనవడు అప్పుసుల్తానుగారు తనతో స్వయంగా చెప్పారు అంటూ పాలగుమ్మివారి పద్యమొహటి పాడతాడు.

సేవకులకు హోటలు సర్వర్లకును టిప్పులిచ్చి
పాడు సేయుటేమి తెలివి?
తినమరిగిన గొడ్డు పనికి పనికిరాదు
ఆలకింపుమా మర్యాదరామా!

"మాట్లాడితే పద్యం పాడేస్తున్నావ్. ఎక్కడ నేర్చుకున్నావ్?" అనడిగిన బుచ్చికి దేవులపల్లి కృష్ణశాస్త్రి గారింట్లో పని చేసినప్పుడు నేర్చుకున్నానని చెప్తాడు మర్యాదరామన్న. ఇదిగో...హీరో ఇలా వంటవాడిగా రావడం, ఏవో సూక్తులు చెప్పడం, అవన్నీ గొప్పగొప్ప వాళ్ళింట్లో పని చేసేటప్పుడు ఆ గొప్పవాళ్ళు తనతో అన్న మాటలని చెప్పడం మాత్రం సుప్రసిద్ధ "హోయిందీ" దర్శకులు హృషీకేష్ ముఖర్జీ వండి వార్చిన "బావర్చీ" రెసిపీ. మిగిలిందంతా గులాబ్‌జామూన్ చేసి మసాలా కూరలో కలిపిన "తెలుగింటి వంట" వైనం.

బుచ్చి, మర్యాదరామన్న వంటింట్లో నించుని టిప్పుల గురించి మాట్లాడుకోవడం తలుపు వార నుంచి ఓరకంటితో చూసిన శాటినంచు తెల్లచీర కట్టుకున్న రమాప్రభ అదోలా చూస్తూ దగ్గరికి రాగానే వంటింట్లోంచి పారిపోతాడు మర్యాదరామన్న.

ఆ తర్వాత రోజు మిట్ట మధ్యాహ్నం పూట, ఓ మధ్యపాపిడి తీసిన నల్లటి విగ్గోటి తల మీద తొడుక్కొని, పసుప్పచ్చ డ్రెస్సేదో వేసుకుని బుచ్చిబేబీ బస్టాపులో నించుని వుంటే ఇంపోర్టెడ్ కారూ, పాయింటెడ్ షూ వేసుకుని ఒచ్చిన బుచ్చిబాబుని చూసి, అంతకు ముందు రోజు గండిపేట పార్కుకి వస్తానని చెప్పిన మాట నిలబెట్టుకోలేదని అలుగుతుంది. అప్పుడు బుచ్చిబాబు "నేను వచ్చాను ముందు కారెక్కండి అసలేం జరిగిందో చెప్తా" ననగానే బుచ్చిబేబీ బుచ్చిబాబు కారెక్కేస్తుంది. బుచ్చీ-స్క్వేర్ కార్లో వెళ్తూ మాట్లాడుకుంటూ వుంటారు. "నిన్న పార్కుకి వచ్చి కూడా నాకెందుకు కనిపించలేదు మీరు" అనడిగిన ఆడ-బుచ్చికి మగ-బుచ్చి "నువు నా కోసం ఎంత సేపు వేచి వుండగలవో టెస్ట్ చేద్దామనుకున్నానూ, ఈలోగా ఇంకెవరో ఒకతను నిన్ను చూసి పాడడం చూశానూ, నాకు రొమాన్సులో పోటీ పడడం ఇష్టం వుండదూ, అందుకే నీ దగ్గరికి రాలేదూ" అని చెప్పగానే ఆడ-బుచ్చి "ఛీఛీ వంటవాడితో నాకు రొమాన్సేంటీ?" అని చిరాకు పడుతుంది. మొత్తానికి అలా కబుర్లు చెప్పుకుంటూ, కార్లో అలా అలా తిరుగుతూ బుచ్చులిద్దరూ అచ్చికబుచ్చికలాడేసుకుంటారు.

ఇంతలో అసందర్భంగా ఏం జరుగుతుందంటే అచ్చమ్మగారి పెద్దకూతురు ఓ ఉత్తరం తెరిచి దొంగతనంగా చదువుతుంటే చెల్లెలు బుచ్చిబేబీ "నాకొచ్చిన ఉత్తరం నువ్వు చదువుతావా?" అని కోప్పడి లాగేసుకుని తను చదవబోతుంది. అంతే – వెంటనే గోదారి, గోదాట్లో పడవ, పడవలో చొక్కా మీద బెల్టెట్టుకుని బుచ్చిబాబు, గోదారి గట్టు మీద తెల్లబూట్లేసుకుని గుబ్బపుడెక్క తొక్కుకుంటూ బుచ్చిబేబీ పాటకి తయారు. "***సిత్తరాల తోటలో ఉత్తరాలు***

దొరికాయి. నువ్వు రాశావా? నేను రాశానా? నాకు నువ్వు రాశావా? నీకు నేను రాశానా?" అని బుచ్చిబాబు అడిగితే దానికి బదులుగా బుచ్చిబేబీ "***సిత్తరాల తోటలో సిత్తరాలు జరిగాయి. నువ్వు చూశావా? నేను చూశానా? అవి నువ్వు చూశావా? అవి నేను చూశానా?***" అని అడిగేస్తుంది. ఈ పాట ఎప్పట్నుంచో వింటున్నా ఈ సిన్మాలో చూస్తున్నప్పుడు మాత్రం జగ్గయ్యగారి "***కొండగాలి తిరిగిందీ...గుండె ఊసులాడింది***" పాట గుర్తొచ్చింది, ఆ గోదారీ-పడవ-పడవలో గెడా, పాట ఎత్తుగడా చూసీ, వినీ.

అరెరె! ఇంతకు ముందు అక్కగారు ఉత్తరం చింపడం అసందర్భం అనుకున్నానే కానీ అది ఈ పాటకి సందర్భంగా కూర్చిన దాసరి విజన్ వజన్ నాకు తెలీలేదుస్మీ!

వీళ్ళిలా ఆడుకుంటూ, పాడుకుంటూ, ఉత్తరాలు రాసుకుంటూ, సిత్తరాలు చూసుకుంటూ, కుంటుకుంటూ, గెంతుకుంటూ, ఉంటూ ఉండగా పాటైపోతుంది.

పాటైపోయిన పక్క సీనులో జైలు నుంచి విడుదలై ఇంటికొచ్చిన గుండాబత్తుల అచ్చమ్మగారి తమ్ముడు మోహన్‌బాబు వెళ్ళి నిద్రపోతున్న బుచ్చిని లేపి చెంపదెబ్బ తింటాడు. ఇంతలో కాఫీ కప్పులు ట్రేలో పెట్టుకుని పట్టుకుని అక్కడికొచ్చిన మర్యాదరామన్న మళ్ళీ ఓ పద్యం పాడతాడు.

వలపు జ్వరమునకు దవడ పగులుట మందు
కోపమునకు వేడి కాఫీ మందు
సూక్తి వినవె ఉష్ణముష్ణేన శీతలః
ఆలకింపుమా మర్యాదరామా!

ఏమాటకామాట చెప్పుకోవాలి "హు! ఈ అవమానమును సహించి జీవించుటయా, లేక సన్మానముగా భావించి కాబోయే పెళ్ళాం కదా అని వదిలివేయుటయా?" అని చెంపదెబ్బ కొట్టిన బుచ్చితో అనే మేనమామ మోహన్‌బాబు ఓ అరసెకనులో పావువంతు పాటు యశస్వీరంగారావుని అనుకరించి ఇమిటేషన్ స్టారై మెరిశాడు.

మోహన్‌బాబు వచ్చాడని గుమ్మడీ-నిర్మలమ్మలనీ, కవలలనీ వాళ్ళుంటున్న గది ఖాళీ చేయించి పెరట్లో వున్న ఔట్‌హౌస్‌కి మార్పిస్తుంది కోడలచ్చమ్మ.

ఈలోగా హేమ్మాలిని అని పేరెట్టుకున్న రమాప్రభతో లవ్-ట్రాక్ నడపబోయి ఏఎన్నార్రు చేతిలో తన్నులు తిన్నంత పనిచేస్తాడు హేమా-కీ-మామ మోహన్‌బాబు.

ఔట్‌హౌస్ లోకి మారిన నిర్మలమ్మ కోడలు అచ్చమ్మ దగ్గరికొచ్చి కవలల పుట్టినరోజని చెప్పి కొత్తబట్టలు కుట్టించమంటుంది. "వాళ్ళు పుట్టీపుట్టగానే నా కొడుకుని పొట్టనపెట్టుకున్నారు నేను కొత్త బట్టలు కుట్టించను" అని తిట్టిపోస్తుంది అచ్చమ్మ. అది విని ఏడుస్తున్న నిర్మలమ్మకి పిల్లల పుట్టినరోజు తను జరిపిస్తానని చెప్తాడు మర్యాదరామన్న. అన్నట్టు ఆ కవలల్లో ఒకడు తర్వాత్తర్వాత "ప్రేమఖైదీ"నంటూ మాలాశ్రీతో హిట్టు కొట్టిన హరీష్.

సరే! రెండోరోజు పొద్దున్నే కచిన్స్ దర్జీలు కుట్టిన కొత్తబట్టలేసుకుని మర్యాదరామన్న ఓ టేబులేసి, దాని మీద కేకు పెట్టి, కొవ్వొత్తులు వెలిగించి "***వాల్మీకి ఇంటిలో లవకుశులు పుట్టారు***" అని పాడుతూ పిల్లల చేత కేక్ కోయించి, స్వీట్లు తినిపించి పుట్టినరోజు పండగ జరిపిస్తాడు. ఈ పాట మధ్యలో

ఆకాశం నుంచి దీవించే అమ్మానాన్నలుగా సుజాత-మురళీమోహన్ ఓ క్షణం కనిపిస్తారు. అంతా బానే వుంది కానీ నాకు ఈ పాటలో కవిహృదయం అయోమయం...

ప్రతిరోజూ పుడతారు ఎవరో ఒకరు
ఆ రోజున తెలియదు ఎవరికి ఎవరు
తెలిసిన రోజున లేరు మీకెవ్వరూ
ఎవరున్నా లేకున్నా మీకు లేనిదెవ్వరు?

ఆ పై లైన్లకర్థమేమిటో, తెలుపుమా, మర్యాదరామా!

సరే! పాటైపోయింది. ఇంకా తర్వాత ఈ దాసరి-వంటకంలో ఐటెం ఏంటీ అంటే ఓ కొత్త పాత్ర ప్రవేశం. ఓ రోజు మర్యాదరామన్న అచ్చమ్మ గారింట్లో డ్రైవర్‌గా పని చేస్తున్న చలం వెనకాలే ఇంట్లోకి వస్తున్న ఓ అబ్బాయిని చూస్తాడు. వెంటనే అతనికి ఈ అబ్బాయిని ఎక్కడో చూసినట్లనిపిస్తుది.

ఇక్కడో చిన్న ఫ్లాష్‌బాక్. బుచ్చిబాబుకి ఓ బాబాయ్ ఎట్టికళ్ళ చలపతిరావు. ఆ బాబాయ్‌తో పాటు వాలుకళ్ళ పిన్ని డబ్బింగు జానకి. వాళ్ళిద్దరికీ పుట్టిన ఓ కూతురు, బుచ్చిబాబుని అన్నా అని పిలిచే చెల్లెలు బెదురు కళ్ళ గీత. ఓ రోజు చలపతిరావు గీతని పట్టుకుని ఎవరితోనో సినిమాలూ, షికార్లూ తిరుగుతోందని కొడుతూ వుంటాడు. అతన్నించి గీతని విడిపించి ఆమెని అసలు సంగతేంటని అడుగుతాడు బుచ్చిబాబు. అప్పుడు గీత తనని రాజా ప్రేమించేస్తున్నాడనిన్నీ, పెళ్ళి చేసుకుంటానన్నాడనిన్నీ చెప్తుంది. అప్పుడు బుచ్చిబాబు ఓ భలే మంచి బొమ్మల చొక్కా తొడుక్కుని రాజా దగ్గరికి వెళ్తాడు. ఇక్కడ ఈ బొమ్మలచొక్కా ప్రసక్తి మహా అప్రస్తుతమైనా నాకు బొమ్మలంటే ఇష్టం కాబట్టి ఆ చొక్కా గురించి చెప్పకుండా వుండలేక – ***ఏదో ఏదో రాశాను, అంతే...అంతే...***

తీరా బుచ్చిబాబు వెళ్ళి అడిగితే ఆ రాజా "గీతని పెళ్ళి చేసుకుంటాను, కానీ మా అమ్మ అంటే భయం కాబట్టి ఆవిడకి తెలీకుండా చేసుకుంటాను" అని చెప్పి, అన్నట్టుగానే మెళ్ళో దండలేసుకుని గుళ్ళో పెళ్ళి చేసుకుని అందరి కాళ్ళకి దండాలు పెడతాడు కూడా.

ఇప్పుడా రాజాయే చలంతో ఇంట్లోకి వచ్చింది. ఇంటికొచ్చిన రాజా బాబ్డ్ హెయిరూ-బ్లూ శారీ వేరూ అచ్చమ్మకి గీతతో జరిగిన తన పెళ్ళి గురించి చెప్తే "ఆయ్! హన్నా! నాకు తెలీకుండా డబ్బు లేని అమ్మాయిని పెళ్ళి చేసుకుంటావా? ఆ అమ్మాయిని మర్చిపోకపోతే నేను విషం తాగి చచ్చిపోతా" అని బెదిరిస్తుంది గుండాబత్తుల అచ్చమ్మ. ఈలోగా ఆ గది లోకి కాఫీ పట్టుకుని మర్యాదరామన్న పాత్ర ప్రవేశం. మర్యాదరామన్నని రాజా బుచ్చిబాబుగా గుర్తుపట్టినా దాన్ని బయటికి కనిపించనీయడు రాజా. మొత్తానికి రాజాని గీతని విడదీయాలనుకుంటుంది అచ్చమ్మ. ఆ ప్రణాళికలో భాగంగా చలాన్ని వాళ్ళింటికి పంపించి రామారావు అనబడే రాజా ఏక్సిడెంటులో పోయాడని చెప్పిస్తుంది. ఋజువుగా రాజా బట్టలు, వాచీ చలపతిరావుకిస్తాడు చలం.

అవి చూసి గీత ఏడుస్తుంది. ఆ సీను ముగుస్తుంది. అచ్చమ్మ ప్లాన్ గురించి మర్యాదరామన్నకి తెలుస్తుంది. దాన్ని ఎలా తిప్పికొట్టాలా అన్న ఆలోచనొస్తుంది.

ఈలోగా బుచ్చిబేబీ తన గదిలో పౌడర్ పారపోశాడని కవలల్లో ఒకడైన హరీష్‌ని కొడుతుంది. అది చూసి మర్యాదరామన్న తల్లీ-తండ్రీ లేని అన్నగారి పిల్లల్ని అలా కొట్టకుండా చేరదియ్యడం మంచిమనుషుల లక్షణం అని చీవాట్లు పెడతాడు. అది విని బుచ్చిబేబీ పుట్టిన ఇన్నేళ్ళకు అప్పుడే బుద్ధొచ్చినట్లు కనిపిస్తుంది.

మర్యాదరామన్న మామ్మా-తాతల దగ్గరికి వెళ్ళి తన చెల్లెల్ని చూసి రావడానికి వూరెళ్తున్నానని చెప్పి గీత దగ్గరికి వెళ్తాడు. వెళ్ళి గీతకి రాజా బతికే వున్నాడని చెప్తాడు. చెప్పి అచ్చమ్మ ఆడించిన నాటకానికి ఎదురు నాటకం ఆడదామంటాడు.

ఈలోగా ఏం జరుగుతుందంటే అంతకు ముందు పౌడర్ ఒలికిన గొడవలో బుచ్చి "మా అమ్మతో చెప్తాను నీ పని" అన్న మాటలు గుర్తు చేసుకుని కవల పిల్లలు ఇద్దరూ అచ్చమ్మ కొడితే అడ్డుకోవడానికి రామన్న కూడా లేడని భయపడి ఇంట్లోంచి పారిపోతారు. పిల్లలు కనిపించట్లేదని కంగారు పడుతున్న మామ్మ నిర్మలమ్మని, తాత గుమ్మడిని ఇంట్లోంచి పంపించేస్తుంది అచ్చమ్మ.

ఆ సంగతి ఊర్నుంచి వచ్చిన మర్యాదరామన్నకి చెప్తాడు డ్రైవర్ చలం. అది తెలియగానే మర్యాదరామన్న ప్రభాకర్రెడ్డికి ఫోన్ చేసి "ఇలా పిల్లలూ, ముసలివాళ్ళూ ఇంట్లోంచి వెళ్ళిపోయారూ, వాళ్ళని వెతకాలీ" అని చెప్తే ప్రభాకర్రెడ్డి "వాళ్ళ సంగతి నేను చూసుకుంటాను" అన్నవాడు సినిమా ముందుముందు ఏం జరుగుతుందో అని చూసుకుంటూ వుండడం తప్ప ఇంకేమీ చేసినట్టు కనపడ్డు.

ఇంట్లోంచి వెళ్ళిపోయిన ముసలివాళ్ళు మునిమనవలని వెతుక్కుంటూ రోడ్ల మీద తిరుగుతూ వుంటారు. అప్పుడో చోట పని చేస్తూ పిల్లలు కనిపిస్తారు. తమ కోసం వచ్చిన మామ్మా-తాతలని చూసి వాళ్ళ వెంట ఇంటికి వెళ్తే నాన్నమ్మ కొడుతుందని ఏడుస్తూ పారిపోతుంటే ముసలివాళ్ళిద్దరూ పిల్లలని పట్టుకుని ఇంక ఆ ఇంటికి తిరిగి వెళ్ళమని మాటిస్తారు.

అంతే వెంటనే పాట...పిల్లలు దొరికిన ఆనందంలో మామ్మా-తాత పాడేది కాదు సుమీ! కచ్చిన్స్ వారి సూటు వేసుకుని బుచ్చిబాబు, వారే కుట్టిన స్కర్టు వేసుకుని బుచ్చిబేబీ కలిసి "*సందమామ పైటేసింది.. అందగాణ్ణి మూసేసింది... ఎన్నెల్లో సీకటై సీకట్లో ఎన్నెలై సీకట్లో సిందులాట ఆడేసింది*" అని కొండలూ-కోనలూ చిందులేసి దున్నేస్తూ వుంటారు. అదంతా వాళ్ళింటి పెరట్లోనే నించుని రమాప్రభ చూసేస్తుంది.

లంకేశ్వరుడు సినిమాల్లో రాధకి "ర" పలకనట్లు ఇందులో రమాప్రభకి ప్రతీ మాటకి మొదట్లో అచ్చులు తప్ప హల్లులు పలకవు. ఎంటనే అమాప్రభ అరిగెత్తుకుంటూ ఎళ్ళి ఆళ్ళమ్మ అచ్చమ్మతో "ఓటలో ఆమన్న, ఉచ్చి ఆట ఆడుకుంటూ ఆన్సు ఏసేస్తున్నారు" అని ఎప్తే, అది విన్న అచ్చమ్మ నవ్వేసి "బుచ్చిని ఓ కంట కనిపెట్టమని రామన్నకి చెప్పాను. అందుకే అలా బుచ్చి చుట్టూ తోటలో చెట్లెమ్మటా, పుట్లెమ్మటా తిరుగుతున్నాడు ఏం ఫర్లేదు" అని కొట్టి పడేస్తుంది.

ఇంకిక్కణ్ణించీ కొన్ని రీళ్ళ సినిమాలో రమాప్రభకి, చలానికి పెళ్ళి చెయ్యడానికి మర్యాదరామన్న చేత దాసరివారు నడిపించిన కథ పుణ్యమా అని రమాప్రభ మిగిలిన సినిమా అంతా కళకళ్ళాడుతూ కనిపిస్తుంది.

ఇదంతా అవుతూనే మర్యాదరామన్న ఇంట్లో పని చెయ్యడానికొచ్చిందని చెప్పి గీతని అచ్చమ్మ దగ్గరికి తీసుకొస్తాడు. "ఇదెవర్రా హీరోయిన్‌లా వుందీ?" అనడిగిన అచ్చమ్మకి "అందమైన మీకు అందమైన పనిమనుషులుంటే బావుంటుందని" పొగిడి గీతని పని లోకి తీసుకునేలా చేస్తాడు రామన్న. గీతని తమింట్లో మర్యాదరామన్న పని లోకి కుదర్చడం చూసిన రాజా ఆ రోజు రాత్రి గీత దగ్గరికెళ్ళి తనెలాగైనా గీత గురించి తన అమ్మ అచ్చమ్మకి చెప్పి ఒప్పిస్తానని, అంత వరకూ తను గీతని పెళ్ళి చేసుకున్నానన్న విషయం ఎవరికీ చెప్పొద్దని చెప్తూ, వంటవాడి వేషంలో వున్నది బుచ్చిబాబే కదా అనడిగితే గీత "అతను బుచ్చిబాబు కాదు. అతన్నే పోలిన మర్యాదరామన్న" అని చెప్తుంది. రాజా గీత దగ్గరికొచ్చి మాట్లాడడం కిటికీ లోంచి చూసి మర్యాదరామన్న సంతోషిస్తాడు. ఇదిలా జరుగుతుండగా అచ్చమ్మ దగ్గరికి మోహన్‌బాబు వచ్చి బుచ్చి ఎవరితోనో తిరుగుతోందని చెప్పి బుచ్చికి, రాంబాబుకి కుందమార్పిడి పెళ్ళిళ్ళు చేయడానికి ఒక రాజకీయనాయకుడి పిల్లలను కుదుర్చుకొచ్చానని చెప్తాడు. ఆ రా.నా. ఎవరో కాదు సాక్షాత్తూ దానారా. అన్నట్టు రానా పాత్రలో వచ్చిన దానారా గారికి *ప్రతీ మ్రాటకీ క్రావడి త్రగిలించి మ్రాట్లాడడం భ్రలే స్రరదా.*

బుచ్చిని పెళ్ళి చూపులు చూడ్డానికొచ్చిన దానారాకి మర్యాదరామన్న ఎన్నో అబద్ధాలు చెప్పి ఈ పెళ్ళి తప్పిద్దామనుకుంటే దానారా అవేమీ పట్టించుకోకుండా పెళ్ళి ఖాయం అంటాడు. తప్పిపోతుందనుకున్న పెళ్ళి కుదిరిందని బాధ పడుతున్న బుచ్చిబేబీకి బుచ్చిబాబుని రెజిస్టర్డ్ మారేజ్ చేసుకోమని సలహా ఇస్తాడు మర్యాదరామన్న. ఆ ఐడియా బుచ్చికి నచ్చి ఇంట్లో ఎవరికీ తెలీకుండా బుచ్చిబాబుని పెళ్ళి చేసేసుకుంటుంది. ఇద్దరూ కలిసి "*హే బుచ్చిబాబూ...హే బుచ్చిబేబీ*" అని పాట కూడా పాడేసుకుంటారు. ఈ పాటలో అనారాకి గొంతిచ్చింది ఎప్పట్లా ఎస్పీబీ కాదు మాధవపెద్ది రమేష్. ఈ పాట మాత్రం దాసరి తప్ప వేరెవరూ రాయలేరు, ఇలా రాయొచ్చని కూడా ఊహించలేరు... "*చలిగాడు, వేడిగాడు, దుప్పటిగాడు, పరుపుగాడు*" అంటూ తెలుగులో నేనిప్పటివరకూ ఎప్పుడూ వినని పలుకుబడుల్లో ఎన్నో వినూత్న ప్రయోగాలు చేసి అలరించారు దానారా వారు. అది ఎవరికి వారు విని వండరైపోవాల్సిందే!

సరే! దానారాకి బుచ్చిబేబీకి బుచ్చిబాబుతో పెళ్ళైన సంగతి తెలీదు కదా! అందుకని బుచ్చిని తన పిచ్చికొడుకైన రాజబాబుకి ఇచ్చి పెళ్ళి చేయబోతున్న సంగతి పిచ్చి కుదిర్చే డాక్టర్‌తో మాట్లాడుతూ వుంటే, ఆ మాటలు ఆ ఇంట్లో పని చేయడానికి చేరిన మామ్మ నిర్మలమ్మ వింటుంది. వెంటనే ఆవిడ వెళ్ళి కోడలు అచ్చమ్మకి పిచ్చిపెళ్ళికొడుకు రాజబాబు గురించి చెప్పి బుచ్చితో పెళ్ళి ఆపుచెయ్యమంటే అచ్చమ్మ వినిపించుకోక ఆవిణ్ణి తిట్టి పంపించేస్తుంది. వెళ్ళిపోతున్న నిర్మలమ్మని చూసి మర్యాదరామన్న "మీ అందర్నీ ఓ చోటికి తీసుకువెళ్తాను" అని చెప్పి మామ్మా-తాతల్ని, కవలల్ని తన ఇంటికి తీసుకెళ్తాడు.

అక్కడకెళ్ళాక గుమ్మడి-నిర్మలమ్మలకి మర్యాదరామన్న తమ మనవడైన బుచ్చిబాబు అని తెలుస్తుంది. వాళ్ళు తమ కూతురింటికే చేరామని సంతోషిస్తారు.

ఈలోగా మోహన్‌బాబుకి ఊర్కే వుంటే ఆట్టే రోలుండదు కదా! అందుకని అచ్చమ్మక్క దగ్గరికెళ్ళి ఇంట్లో వున్న పనిపిల్ల రాజా పెళ్ళి చేసుకున్న గీత అని చెప్పి, ఆ అమ్మాయిని ఇంట్లోంచి పంపించెయ్యడానికి ఓ ప్లాన్ చెప్తాడు. అదొక నాసిరకపు కీచకవధ తరహా సీను. అందులో గీత బదులు చీర కట్టుకుని గాజుల చేత్తో పాల గ్లాసు అందించిన మర్యాదరామన్న చేత తిట్లు తిని బుద్ధి వచ్చిందని వెళ్ళిపోతాడు మోహన్‌బాబు. అలా వెళ్తానని చెప్పి వెళ్ళినవాడు వెళ్ళకుండా ఇంట్లో వాళ్ళందరినీ తీసుకొచ్చి మర్యాదరామన్న పెట్టుకున్న విగ్గు పీకేసి అతనే బుచ్చిబాబు అని అందరికీ చూపించి, గీతనీ, బుచ్చిబాబునీ ఇంట్లోంచి వెళ్ళగొట్టిస్తాడు.

భలే! నాగేస్వరావ్ విగ్గు మీద విగ్గు పెట్టుకున్న సినిమా ఏంటండీ అనీ ఎవరైనా అడిగితే “బుచ్చిబాబు” అని చెప్పడం మర్చిపోకండేం?!

బుచ్చిబేబీకి కూడా బుచ్చిబాబు మీద కోపమొచ్చి బుస కొడ్తూ ఇంట్లోకి వెళ్ళిపోతుంది. బుచ్చిబాబు గీతని తీసుకుని తనింటికి తీసుకెళ్తాడు. మొత్తానికి అందరూ వైకుంఠపాళీ ఆటలోలా ఒక్కో సీనూ దాటి చలనచిత్ర-పట-సోపానం లాంటి హీరో గారింట్లో చేరుతూ వుంటారు.

ఇంతలో *బ్రుచ్చికి ప్రెళ్ళి క్రాలేదనుకుని త్రాంబూలాలు త్రీసుకోవడానికి వ్రస్తాడు ద్రాసరి*. అప్పుడక్కడికి కోయదొర వేషంలో వచ్చిన బుచ్చిబాబు బుచ్చికి అప్పటికే పెళ్ళైపోయిందని చెప్పగానే "*ప్రైళ్ళైపోయిన ప్రిల్లకి న్రా క్రొడుకు చ్రేత త్రాళి క్రట్టించడానికి న్రేనేమీ గ్రాడిదని క్రాను"* అని ఓ ప్రదినిముషాలు స్ప్రీచిచ్చి లేచెళ్ళిపోతాడు దాసరి.

ఈలోగా బుచ్చి ఓ ఎఱ్ఱచీర కట్టుకుని, చెవిలో ఓ ఎఱ్ఱపువ్వెట్టుకుని పాటకు రెడీ అయి ఇంట్లోంచి పారిపోతుంది. ఆమె వెనకాలే వెళ్ళిన మోహన్ బాబు కోయదొర శపిస్తాడని భయమేసి పారిపోతాడు. వెంటనే కోయదొర వేషంలో వున్న బుచ్చిబాబు "*ఎఱ్ఱకోక కట్టినావె పిట్టా*" అంటూ పాట పాడేస్తాడు. పాట చివర్లో బుచ్చిబేబీకి ఆ కోయదొర బుచ్చిబాబే అని తెలుస్తుంది. బేబీ, బాబులిద్దరూ కలిసి బాబింటికి చేరతారు. అక్కడ బుచ్చికి చిన్నప్పుడు

బొమ్మలపెళ్ళిలో తనని పెళ్ళి చేసుకున్న బాబే ఈ బుచ్చిబాబని తెలుస్తుంది. అన్నట్టు ఈ సీనులో ఏఎన్నారు వేసుకున్న ఆకుపచ్చ చొక్కా మీదున్న పూలపూల డిజైను నాకు భలే నచ్చేసింది. అలాంటి చీర ఎక్కడైనా దొరుకుతుందేమో చూడాలి.

చివరాఖరి పదినిముషాల్లో...

మోహన్‌బాబు మాట విని అచ్చమ్మ రాజాకి వేరే పెళ్ళి చేయాలీ అనుకోవడం;
పిల్లల ఆస్తి కోసం గుమ్మడి అచ్చమ్మ మీద దావా వేయడం;
ఆస్తి కన్నా అప్పు ఎక్కువ ఉన్నట్టు చూపిస్తే పిల్లలకి ఆస్తి పంచక్కర్లేదని మోహన్‌బాబు చెప్తే చలం ఓ పదిలక్షలు అప్పు తీసుకొచ్చి అచ్చమ్మ చేత ఏవో కాయితాల మీద సంతకాలు పెట్టించడం;
రాజాకి బుచ్చి వాళ్ళమ్మ అచ్చమ్మ చేసిన మోసాలు అన్నీ చెప్పడం;
రాజా పెళ్ళి జరుగుతుంటే బుచ్చిబాబు గీతని అక్కడికి తీసుకొచ్చి పెళ్ళి జరక్కుండా ఆపడం;
పెళ్ళాగిపోగానే ఇంటికి వచ్చిన అచ్చమ్మని చలం "ఈ ఇల్లు అమ్మినట్లు సంతకం పెట్టావు, ఈ ఇల్లిక నీది కాదూ" అని అచ్చమ్మని అటకాయించడం;
అచ్చమ్మకి ఇల్లు కొనుక్కున్నది ప్రభాకరరెడ్డి అని తెలియడం;
చివరికి రావి కొండలరావు చేత అచ్చమ్మ చెంపదెబ్బ తింటే కానీ బుద్ధి రాకపోవడం;
సినిమా మొదట్లో కనిపించిన పెద్దల్లుడు కేవీ చలం మళ్ళీ చివర్లో రావడం;
అందరూ కలిసి గ్రూప్ ఫోటో దిగడం...

ముందే చెప్పినట్లు హిందీ సిన్మా "బావర్చీ" నుంచి ప్రధానమైన దినుసు తీసుకుని, దానికి పప్పూ-ఉప్పూ, పులుపూ-బెల్లం, మినుమూ-కిలుమూ, కారం-మసాలాగరం తగిలించి దానారా వండిన దర్శకత్వపు-కిచిడీ, వార్చిన స్క్రీన్‌ప్లే-పులిహార "బుచ్చిబాబు".

దాసరి వారి వరసలో ...

బావర్చి బిర్యానీ... హాయ్!
బావర్చి బిర్యానీ... పులిహార అయ్యింది
నువ్వు వండావా...? నేను వండానా...?
దాన్ని నువ్వు వండావా...? దీన్ని నేను వండానా...?

- అని పాడుకుంటూ నా ఈ కథ కంచికి!

(వచ్చేనెల మరో సరదా సినిమా కబుర్లతో)

Post your comments