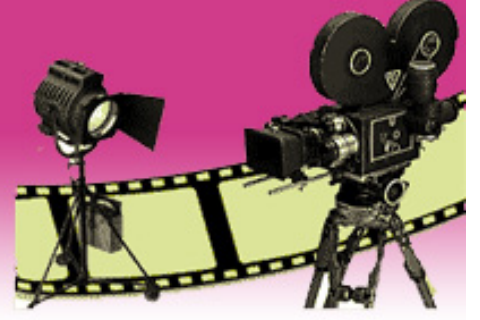


ప్లాష్ బ్యాక్



పాతసినిమాలకు సంబంధించిన విశేషాలు.. నటీనటుల గురించి, సినిమాల గురించి, సాంకేతిక నిపుణుల గురించి.. వగైరా..వగైరా. ప్రతినెలా ఓసారి అలనాటి సినీరంగంలోకి తొంగిచూద్దాం

సినిమాటోగ్రఫీ అన్నయ్య

(సినిమారంగం, 1971, ఫిబ్రవరి సంచిక నుంచి)



మనకున్న కొద్దిమంది ప్రథమ శ్రేణి ఛాయాగ్రాహకులలో అన్నయ్య (డి.ఎల్.నారాయణ) ఒకరు. 30 ఏళ్ళకు పైగా కెమేరా ఆయన జీవితంలో ఒక భాగమై పోయింది.

అన్నయ్య 1923 జనవరి 12న మైసూర్ రాష్ట్రంలోని చితల్ దుర్గలో జన్మించారు. హైస్కూల్ విద్యాభ్యాసం పూర్తి చేశాక తన 17వ ఏటనే మద్రాసు ప్రాగ్జోతి స్టూడియోలో విఖ్యాత ఛాయాగ్రాహకులు కీ|| శే|| రామనాథ్ గారి దగ్గర అఫ్రెంటిస్ గా చేరారు.

“ఆ రోజుల్లో మాకు రోజుకి నాలుగణాలు అంటే ఇప్పటి ఇరవై అయిదు పైసలు బేటా ఇచ్చేవారు. అయినా, ఆ రోజుల్లో ఆ డబ్బు భోజనానికి, టిఫెన్ కి సరిపోయేది,” అని ఆయన నవ్వుతూ అంటూ, “సాంకేతికంగా ఈనాడు ఉన్న సౌలభ్యాలు మాకు ఆ రోజుల్లో

లేవు. ఉన్న వాటితోనే సరిపెట్టుకునే వాళ్ళం. ఎక్కువగా రిఫ్లెక్టర్స్ తో ఔట్ డోర్ షూటింగ్ జరిపేవాళ్ళం,” అన్నారు పాతరోజులు జ్ఞాపకం చేసుకుంటూ.

ఈయన తాతగారు, చలనచిత్ర పితామహులు స్వర్ణీయ హెచ్.ఎం.రెడ్డిగారు ఆ రోజుల్లో నేటి ప్రముఖ దర్శకనిర్మాత ఎల్.వి.ప్రసాద్ గారు హీరోగా నిర్మించిన “సత్యమే జయం” చిత్రానికి అన్నయ్య కెమెరామన్ గా పని చేశారు.

అవి ద్వితీయ ప్రపంచ సంగ్రామం ముమ్మరంగా సాగుతున్న రోజులు. మద్రాసు మీద కూడా బాంబులు పడడంతో స్వర్గీయ రెడ్డిగారు మద్రాసునించి మైసూర్ కు తమ నిర్మాణ కార్యక్రమాన్ని, స్టూడియోను కూడా తరలించారు. ఐతే, ఆ మార్పు అంతగా సహకరించక పోవడంతో అన్నయ్య తన అదృష్టాన్ని పరీక్షించుకునేందుకు పూనా ప్రయాణం కట్టారు. పూనా షాలిమార్ స్టూడియోలో డబ్బూ..జెడ్. అహమద్ దగ్గర సహాయకుడుగా కొన్ని చిత్రాలకు పనిచేసి 1945లో తిరిగి మద్రాసు చేరారు.

అప్పటికి మిర్జాపూర్ రాజావారి శోభనాచల స్టూడియో మాంచి డిమాండ్ లో ఉంది. అక్కడ శ్రీ కోట్నీస్ వద్ద సహాయకుడిగా అన్నయ్య మరికొన్ని చిత్రాలకు పని చేశారు. రాజా సాబ్ “కీలు గుఱ్ఱం” తీస్తూ అన్నయ్యకు కెమెరామన్ గా అవకాశమిచ్చారు. ఆ తర్వాత “తిలోత్తమ, ప్రియురాలు, లక్ష్మమ్మ” వగైరా చిత్రాలకు పనిచేశాక 1951లో ఆ స్టూడియోకు గుడ్ బై చెప్పి బయటకు వచ్చి, శుభోదయా వారి “ఆదర్శం” చిత్రానికి పనిచేశారు.

హీరో కాంతారావు తొలి చిత్రం “ప్రతిజ్ఞ”ను స్వర్గీయ రెడ్డిగారు నిర్మిస్తూ, అన్నయ్యను కెమెరామన్ గా నియమించారు. ఆ తర్వాత “వద్దంటే డబ్బు”, మరికొన్ని చిత్రాలకు పనిచేశాక అన్నయ్య క్రమంగా ‘ఫ్రీలాన్సర్’ అయి, డి.బి.ఎస్. వారి “పెంకి పెళ్ళాం”, పొన్నలూరి వారి “శోభ”, “బండరాముడు” (తమిళ రూపాంతరం “అతిశయ తిరుడన్” కూడా), కాళిదాసు, మహామంత్రి తిమ్మరుసు, రాముడు భీముడు, “శ్రీ కృష్ణావతారం” వంటి కొన్ని రజతోత్సవ చిత్రాలకూ పని చేశారు. ఇంతవరకు ఆయన అన్ని భాషలకు కలిపి మొత్తం 80 చిత్రాలకు పని చేశారు. హీరో కాంతారావు హేమా ఫిలిమ్స్ పతాకం కింద సమర్పించిన “సప్తస్వరాలు” నించి, సంజీవినీ ఫిలిమ్స్ తొలి చిత్రం “గండర గండడు”. ద్వితీయ చిత్రం త్వరలో విడుదలయ్యే “ప్రేమ జీవులు” కూడా అన్నయ్య ప్రతిభకు నిదర్శనాలే.

ప్రస్తుతం రెండు కన్నడ చిత్రాలకు మంత్రాలయా మూవీస్ వారు గేవా కలర్ లో నిర్మించే హిందీ చిత్రానికి అన్నయ్య పని చేస్తున్నారు.

“ఆ రోజుల్లో డెబ్రి బెల్ అండ్ హాల్, ఐమో కెమెరాలతో షూట్ చేసే వాళ్ళం. ఈ రోజు మిచెల్, ఎయిరోఫ్లెక్స్ లు కూడా వాటికి జత కలిశాయి. అలాగే ‘జూమ్’ కూడా సాంకేతికంగా ఎంతో మంచి ఫలితాలను ఇస్తోంది. పోతే, ట్రాలీకి పనికాస్త తగ్గింది. సాంకేతికంగా విదేశ చిత్రాలతో మన చిత్రాలు కూడా ఇప్పుడిప్పుడే పోటీ పడుతున్నాయి మనకున్న సాంకేతిక సదుపాయాలు, ఆర్థిక స్థోమత ఒక పరిధిని దాటడం లేదు. చిత్ర నిర్మాణంలో ‘స్పీడ్’ ఎక్కువైంది. ఒక విధంగా అది హర్షణీయమైనా మరో విధంగా క్వాలిటీ వర్క్ చూపించడానికి ఎక్కువ అవకాశాలు లేవు. అయినా, ఉన్నంతలోనే నిర్దుష్టమైన ఫలితాలను ఇవ్వడానికి ప్రయత్నిస్తున్నాం.” అన్నారు అన్నయ్య.

తెలుపు-నలుపు చిత్రాల ఫోటోగ్రఫీ కంటే వర్ణ చిత్రాల ఫోటోగ్రఫీ సులభమని ఈయన అభిప్రాయం. వర్ణ చిత్రాలలో ‘లైట్ అండ్ షేడ్’, సెట్ లు, దుస్తులు కెమెరామెన్ పనిని సులభం చేస్తాయి అంటారు.

తెలుగు, తమిళం, కన్నడం, మలయాళం, హిందీ, ఆంగ్ల భాషలలో తన మాతృభాష మరాఠీ అంత అనర్థకంగా మాట్లాడగల అన్నయ్య గృహం ఎనమండుగురు పిల్లలతో కళకళలాడుతూంటుంది. ఎప్పుడూ చిరునవ్వుతో పిన్నా పెద్దా అందరినీ ఆప్యాయంగా పలకరిస్తూ, తన పనేమిటో తనేమిటో తప్ప ఇతర విషయాలలో జోక్యం కలుగజేసుకోని అన్నయ్య సినిమా రంగంలో అందరికీ మిత్రులు ఆప్తులు అజాత శత్రువు.

పెద్దబ్బాయ్ మల్లిక్ తండ్రి అడుగుజాడలలోనే సినిమాటోగ్రఫీ వృత్తిని చేపట్టాడు.

“నన్నడిగితే ఈ వృత్తికి డిప్లొమాలు, డిగ్రీలు కంటే ప్రాక్టికల్ నాలెడ్జ్ ఎంతో సహాయపడుతుందంటాడు. పోతే ఫోటోగ్రఫీకి కావల్సిందల్లా ఇంకా నేర్చుకోవాలనే తపన, పట్టుదల, కార్యదీక్ష” అన్నారు అన్నయ్య – ఫోటోగ్రఫీని వృత్తిగా స్వీకరించదలచిన వారికి మీరిచ్చే సలహా ఏమిటని అడిగితే.

మూడు దశాబ్దాలకు పైగా ఛాయా గ్రాహణంలో అనుభవం సంపాదించిన అన్నయ్య ఇప్పటికీ అదే ఉత్సాహంతో సెట్ లో పని చేస్తూ ఉంటే చూడ ఎంతో ముచ్చటగా ఉంటుంది.

భవిష్యత్తులో కూడా ఈయన ఎన్నో సరికొత్త ప్రయోగాలు చేసి, ప్రేక్షకులకు మరింత కన్నుల పండువగావిస్తారు.

వారి కొడుకు మల్లిక్ త్వరలోనే తండ్రి అంతటి వాడవ్వాలని “సినిమారంగం” ఆశీర్వాదిస్తోంది.

★★★

వచ్చేనెల మరో ఫ్లాష్ బ్యాక్