



## సేకరణ-సంపాదకత్వం: కాత్యాయనీ విద్యుహే

తెలుగు ఆధునిక సాహిత్యప్రపంచంలో బుచ్చిబాబుగా పసిద్దులైన శివారాజువెంకట సుబ్బారావు కథా రచయిత, నవలాకర్త, నాటక, నాటికా రచయిత, వ్యాసకర్త, సాహిత్య వివేచనా తత్పరుడు, ఆత్మ కథారచయిత, కవి, చిత్రకారుడు. 1946లో వెలువడిన ఆయన 'చివరకు మిగలేది' నవలకు తెలుగు నవలా చరిత్రలో ఒక విశిష్టస్థానముంది. ఆయన 60 కథల వరకూ వ్రాశారు. ఆద్యంతాలు - మధ్య రాధ, ఉత్తమ ఇల్లాలు, ఒకే నిద్ర - ఎన్ని కలలు వంటి నాటకాలనూ, శిష్యరక్షిత, ఒమర్ ఖయ్యాం, రాయల కరుణకృత్యం లాంటి నాటికలనూ రాశారు. షేక్ స్పియర్ సాహితీ పరామర్శ చేశారు. 'నా అంతరంగ కథనం' అనే బాల్యజీవితానికి సంబంధించిన ఆత్మకథనూ, 'నన్ను మార్చిన పుస్తకం' అనే తన వ్యక్తిత్వాన్ని ప్రభావితం చేసిన పుస్తక ప్రభావక శక్తి పరిచయాన్నీ రాశారు. బుచ్చిబాబు రచనల్లో ఆయన బహుముఖ సృజనాత్మక సాహిత్య వ్యక్తిత్వాన్ని వెల్లడించేవి ఆయన రాసిన కథలు. కథారచనలో సమకాలిక కథారచయితల కంటే భిన్నంగా తనదైన ధోరణినీ, శైలినీ, కథా శిల్పాన్నీ ఏర్పరచుకున్న రచయిత బుచ్చిబాబు. - **కేతు విశ్వనాథరెడ్డి (దీపధారులు పుస్తకంలో)**

### బుచ్చిబాబు డైరీలు - సమయం, సందర్భం

సాంఘిక, ఆర్థిక, రాజకీయ, వైజ్ఞానిక సాహిత్య కళారంగాలలో చేసిన విశేషకృషివల్ల ప్రసిద్ధికి వచ్చిన వ్యక్తుల జీవితాలను పునర్నిర్మించి తరువాతి తరాలవాళ్ళకందించటానికి ఆయా వ్యక్తులు వ్రాసుకున్న డైరీలను - ఉత్తరాలను మించిన అధికారిక ఆధారాలు వేరేవీలేవు. ముఖ్యంగా సాహిత్య రంగంలో రచయితల వాఙ్మయ జీవిత సూచికలను సిద్ధం చేయటంలో భాగంగా వారి వాఙ్మయ జీవిత విశిష్టతలను వ్యక్తం చేసే డైరీలను - ఉత్తరాలను ప్రచురించటం ప్రయోజనకారిగా వుంటుంది.

డైరీ - దినచర్య రచన. వ్యక్తుల నిత్యజీవిత విషయాలను, కుటుంబ సంబంధాలను, స్నేహ సంబంధాలను, వృత్తిపర విషయాలను మాత్రమే కాక వాళ్ళ అభిరుచులను, అభిప్రాయాలను, కాంక్షలను, ఆంతర్యాలను, అలవాట్లను, ప్రవర్తనారీతులను, ఆశాభంగాలను పట్టి చూపించేది డైరీ. డైరీ వ్రాయటం అంటే వ్యక్తులు తమ అంతరంగాన్ని తామే తమముందు పరిశీలనకు పెట్టుకోవడమన్నమాట. ఏ

దాపరికాలు, భయాలు, వంచనలు లేకుండా అంతరంగాలను విప్పిపరచే వీలుండటం వల్ల డైరీలు చాలావరకు రచయిత అసలైన వ్యక్తిత్వానికి నిలువుటడ్డాలుగా ఉంటాయి.

డైరీలు - ఉత్తరాలు ఆ వ్యక్తులకు సంబంధించిన విస్తృత సమాచారాన్నందిస్తాయి. ఈ విస్తృత సమాచారం తత్కాలంలో దానంతట అదిగా సాధించే ప్రయోజనం పెద్దగా వుండకపోవచ్చు. కానీ తరువాత తరువాత ఆ వ్యక్తులను చుట్టుకుని జరిగే పరిశోధనలకు ముడిపదార్థంగా పనిచేస్తూ మార్గదర్శక సూత్రాలను నిర్దేశించగల స్థితిలో వుంటుందనటంలో సందేహంలేదు. ఈ సందర్భంలో డైరీలను - ఉత్తరాలను చెత్తకింద తీసిపారేసిన వాళ్ళున్నప్పటికీ అలాంటి వాటి ఆధారంతోనే వర్తనియావుల్స్ వంటి రచయితలు చక్కని జీవిత చరిత్రలను రూపొందించిన విషయం గమనించవచ్చు.

ఈ క్రమంలో సామాజిక సాహిత్య రంగాలలోని మనుషుల డైరీలకు మరింత ప్రాధాన్యత ఉంది. సమకాలీన సామాజిక రాజకీయాంశాల పట్ల రచయిత ప్రతిస్పందనా స్థాయిని, చైతన్యాన్ని, రచయిత సాహిత్య దృక్పథం రూపొందుతున్న క్రమాన్ని అర్థం చేసుకొనటానికి ఈ విధంగా డైరీలు వల్ల లభించే విస్తృత సమాచారం తోడ్పడుతుంది. అసలు సాహిత్యరంగంలో డైరీలను ఉత్తరాలను సేకరించి అధ్యయనానికి వీలుగా సంపాదించి ప్రచురించటం పాశ్చాత్య భాషాసాహిత్యాలనుసరించి వచ్చిన సంప్రదాయమే. 1857 తరువాత తెలుగు సాహిత్యంలో వచ్చిన నూతన పరిణామం ఫలితమిది. ఈ క్రమంలో గురజాడ అప్పారావుగారి డైరీలు - లేఖలు, కందుకూరి వీరేశలింగం పంతులుగారి డైరీలు - లేఖలు, విశ్వనాథ సత్యనారాయణగారి డైరీలు - లేఖలు ప్రచురించబడ్డాయి. 2007లో మనసు ఫౌండేషన్ ప్రచురించిన 'రాచకొండ విశ్వనాథశాస్త్రి రచనా సాగరం' పుస్తకంలో 1935 నుండి 1941 వరకు లభించిన రావిశాస్త్రి డైరీలు చేర్చబడ్డాయి.

ఆధునిక కాలంలో తెలుగుభాషా సాహిత్య రంగాలలో డైరీలను - ఉత్తరాలను సంపాదించి, ప్రచురించి అధ్యయనావకాశాలను విస్తృతం చెయ్యాలన్న దృక్పథం రోజురోజుకీ బలపడుతున్నది. ఈనాడు అటు రచయితలు - ఇటు విమర్శకులు రచయితల డైరీలను, ఉత్తరాలను బయటపెట్టటం ద్వారా ఆయా రచయితల రచనల గురించి కొత్త కొత్త విషయాలను తెలుసుకోవటం ఎట్లా వీలవుతుందో చెప్పున్నారు.

నిజానికి బుచ్చిబాబు డైరీలను 1983 లోనే బుచ్చిబాబు వాఙ్మయ జీవిత సూచికలో భాగంగా అచ్చువేయటం జరిగింది . 1978-1983 మధ్యకాలంలో చివరకు మిగిలేది నవల మీద పిహెచ్.డి కి పరిశోధన చేస్తూ బుచ్చిబాబు సాహిత్య వ్యక్తిత్వాన్ని దృక్పథాన్ని అర్థం చేసుకొనటానికి ఆయన సమస్త సాహిత్యాన్ని సేకరిస్తూ అధ్యయనం చేస్తున్న ఆరోజుల తపనను తీర్చిన సాహిత్యంలో బుచ్చిబాబు డైరీలు, ఉత్తరాలు ప్రధానమైనవి. బుచ్చిబాబుగారి భార్య శివరాజు సుబ్బలక్ష్మి గారు విశాల పూదయంతో అవి అన్నీ చూడటానికి నాకు అవకాశం ఇచ్చారు. 1980 మేలో వారం రోజులు, జూన్ లో వారం రోజులు, జులైలో వారం రోజులు - 1981 జులైలో మరో వారం రోజులు హైదరాబాదులో వారింట్లోనే వుండి డైరీల పని చూసుకోవటం జరిగింది. యింకా మిగిలివున్న డైరీలను నాతోపాటు వరంగల్ కు తీసుకొచ్చుకోవటానికి సుబ్బలక్ష్మిగారంగీకరించటంతో - తెచ్చుకున్న డైరీలపని 1981 సెప్టెంబర్ లో కొంత, 1982 జనవరిలో మరికొంత చేసుకోగలిగాను. 1982 మార్చిలో మళ్ళీ ఒకసారి హైదరాబాదు వెళ్ళి మూడు రోజులుండి డైరీల పని పూర్తిచేసుకుని వచ్చాను.

బుచ్చిబాబు వ్రాసుకున్న డైరీలు మొత్తం 18 లభించాయి. వాటిలో మొదటిది 1935 సంవత్సరపు డైరీ. ఆ తరువాత నాలుగు సంవత్సరాల డైరీలు లేవు. 1940 సంవత్సరపు డైరీ ఉంది. ఆ తరువాత ఆరు సంవత్సరాల డైరీలు లేవు. మళ్ళీ 1947-48 సంవత్సరపు డైరీలు వున్నాయి. 1949 సంవత్సరపు డైరీలేదు. 1950 డైరీ వుంది. 1951 డైరీ లేదు. 1952 డైరీ ఉన్నది. తరువాత రెండు సంవత్సరాల డైరీలు లేవు. 1955, 1956 సంవత్సరపు డైరీలున్నాయి కానీ 1957 డైరీలేదు. 1958 నుండి 1967 వరకు మొత్తం పది డైరీలు వరుసగా

ఉన్నాయి. దొరికిన మొదటి డైరీ అంతముందునుండే ఆయన డైరీలు వ్రాయటం ప్రారంభించి వుండటానికి వీలుంది. 1967లో మరణించే వరకు ఆయన డైరీ వ్రాశాడు. అయితే మధ్యలో ఆయా సంవత్సరాల డైరీలు దొరకకుండా పోయినవి 15. వీటిని గురించి శ్రీమతి సుబ్బలక్ష్మిగారు కూడా ఏమీ చెప్పలేకపోయారు. ముఖ్యంగా బుచ్చిబాబు నవలా వస్తువును గురించి ఆలోచించే సమయంలోని డైరీలు దొరకక పోవటం వలన ఆ నవల గురించి తెలియవలసిన రచయిత అంతరంగం వెలుగులోకి రాకుండా పోయింది.

దొరికినంతవరకు డైరీలలో కొన్నిరోజులు అసలేమీ వ్రాయబడలేదు. మరికొన్ని రోజులలో ఎత్తివాసి చూపించదగినంత ముఖ్యవిషయాలు కనిపించవు. అలాంటివాటినన్నింటిని వదిలివేయటం జరిగింది. ఆయన దినచర్యలన్నీ కూడా యధాతథంగా ఎత్తివ్రాయలేదు. వాఙ్మయ జీవిత విశేషాలయిన రచనలు చేయటాన్ని గురించిన వివరాలను, వాటికి సంబంధించిన ఆదాయాలను, చేసిన ఉపన్యాసాలను, సమకాలీన సాహిత్యం, సినిమా మొదలైన కళారూపాలను గురించిన అభిప్రాయాలను, సమకాలీన రచయితలతో వున్న సంబంధ బాంధవ్యాలను దృష్టిలో వుంచుకుని బుచ్చిబాబు డైరీలలోని విషయాలను ఎత్తి వ్రాయటం జరిగింది. ఆ మేరకు బుచ్చిబాబు డైరీలు నా దృష్టి కోణం నుండి ,సాహిత్య సాంస్కృతిక ప్రయోజనాల కోణం నుండి కొంత సెన్సార్ అయినవనే చెప్పాలి.

బుచ్చిబాబు డైరీలు 1935 నుండి లభిస్తున్నాయి. అప్పటికి ఆయనకు 20 సంవత్సరాలు. ఇంటర్మీడియట్ చదువు పూర్తయింది. రచయితగా, చిత్రకారుడుగా, నాటక అభిమానిగా సాహిత్య అధ్యయన పరుడుగా ఆయన రూపొందుతున్న కాలం అది. ఆ కాలంలోనే ఆయన దినచర్య రచన ప్రారంభించారు. ఇంగ్లీష్ భాషా సాహిత్యాల పట్ల ఆయనలో ప్రత్యేక అభినివేశం బలపడుతున్న కాలం కూడా అది. తరువాత ఆయన ఇంగ్లీష్ సబ్జెక్టుతో బియ్యే చెయ్యటమే కాక ఇంగ్లీష్ ఎమ్మె కూడా చేసారు. అందువల్లనే కావచ్చు ఆయన డైరీలు చాలా వరకు ఇంగ్లీష్లోనే ఉన్నాయి. వాటిని ఎడిట్ చేస్తూ ఎత్తి రాసుకొంటున్నప్పుడు నేను ఇంగ్లీష్లోనే రాసుకొన్నాను. బుచ్చిబాబు చిత్రకారుడు కూడా కనుక డైరీలలో చాలా వాటికి స్వయంగా చిత్రించి వేసుకొన్న కవరు పేజీలు ఉన్నాయి.

ఈ డైరీలు బుచ్చిబాబు లేఖలే కాక ఆయనకు ఇతర సాహిత్యకారులు రాసిన లేఖలతో సహా 'బుచ్చిబాబు వాఙ్మయ సూచిక' ను రూపొందించి నా సిద్ధాంత వ్యాసం 'చివరకు మిగిలేది:మానసిక సామాజిక స్రవంతి- నవలా విమర్శ' కు అనుబంధంగా ప్రచురించి ఇప్పటికి 32 ఏళ్ళు. 2015(జూన్ 14)-2016 బుచ్చిబాబు శత జయంతి సంవత్సరం. కొత్తతరాన్ని బుచ్చిబాబు సాహిత్య అధ్యయనం వైపు ప్రేరేపించటానికి బుచ్చిబాబు డైరీలు ప్రచురించటం అవసరమని అదెలా ఆచరణ సాధ్యం చెయ్యాలా అని ఆలోచిస్తున్న తరుణంలో 2015 జూన్ 14న అమెరికాలో వీక్షణం నెలవారీ సదస్సులో నేను పాల్గొనటం జరిగింది. కిరణ్ ప్రభ గారి ఇంట్లో జరిగిన ఆ సదస్సులో బుచ్చిబాబు సాహిత్యం గురించి మాట్లాడే అవకాశం నాకు లభించింది. ఆ సందర్భంలో సాగిన సంభాషణ ఫలితం బుచ్చిబాబు డైరీలను కౌముదిలో సీరియల్ గా ప్రచురించటానికి కిరణ్ ప్రభగారు ఇష్టంగా ముందుకు రావటం. కొత్తతరం పాఠకులకు కొత్త పద్ధతిలో బుచ్చిబాబును చేరువ చెయ్యటం మంచిదే కదా అని నేను 'సరే' అన్నాను. ఇంగ్లీష్లో ఉన్న డైరీలను తెలుగు చేసి వేడ్డామని కూడా ఆయనే అన్నారు. బుచ్చిబాబు డైరీల ప్రచురణకు సమయం సందర్భం ఇలా సమకూడాయి. ఈ నాడు ఇందుకు అవకాశం కల్పించిన కౌముది నిర్వాహకులు కిరణ్ ప్రభ గారితో పాటు, ఆనాడు ఈ పనిలో ప్రేరణ అయిన బంగోరె (బండిగోపాలరెడ్డి) గారు ఈ పని ఇంత సమగ్రంగా చేయటానికి పూర్తి సహాయ సహకారాలు అందించిన శివరాజు సుబ్బలక్ష్మి గారు - నాకెప్పుడూ స్మరణీయులు.

- కాత్యాయనీ విద్యుహే

(క్రిందటి సంచికనుంచి కొనసాగింపు)

1963

మే

24. అబ్బూరి రామకృష్ణరావు తెలుగు రచనల మీద ఇలస్ట్రేడ్ వీక్లి లో రాసిన వ్యాసం చదివాను. మామ్స్ హ్యూమన్ బాండేజ్ తో ప్రభావితమవటం ,అది కేవలం కల్పితం లాంటి విషయాలు రాసాడు. నా పేరు వదిలేసాడు. రచయితలు,నాటక రచయితలు,లత గురించి మొత్తం పేరా రాసాడు. సమతౌల్యం లేని విసుగు కలిగించే సమీక్ష. నన్ను లోతుగా గాయ పరచింది.

26. WB ఏట్స్ ను చదువుతూ గడిపాను.

జూన్

3. 9 గంటలకు రైల్వే స్టేషనుకు. పుస్తకాలు చూచి JTC కారీ కథలు తెచ్చుకున్నాను.

5. ప్రసంగాలు చూడమన్నారు.

14. పుట్టినరోజు. ఈ రోజు నుండి 5రోజుల ఆర్థిక సెలవు. స్నానం చేసాక వాటర్ కలర్ పెయింట్ వేసాను. 5 పేజీలు స్వీయ చరిత్ర రాసాను. ఈ రోజే మొదలు పెట్టాను. ఇలియట్ వ్యాసాలు చదివాను. మళ్ళీ 2 పేజీలు స్వీయ చరిత్ర రాసాను.

16. రోజుకి ఒకటి రెండు పేజీలు స్వీయ చరిత్ర రాస్తున్నాను.

20. 'లిటరేచర్ అండ్ వెస్ట్రన్ మెన్' చదివాను. రెండు పేజీలు అంతరంగ కథనం.

21. రెండు పేజీల అంతరంగ కథనం -14 వ తేదీ నుండి రాస్తూనే ఉన్నాను.

22. మూడు పేజీలు రాసాను. JBP ని చదివాను.

23. మూడు పేజీలు రాసాను.

26. రెండు పేజీలు రాసాను.

29. బ్రిటిష్ కౌన్సిల్ నుండి నాలుగు పుస్తకాల పార్సిల్ వచ్చింది. 1)లైఫ్ అఫ్ మేరీ స్టోప్స్ 2) జీన్ పాల్ సార్త్రే- స్టడీ ఆఫ్ హిస్ వర్క్ బై తోడీ 3) లారెన్స్ యాస్పెక్ట్ అండ్ ఫ్యూరిటీ ఫర్ మై.. ? 4) సోమర్సెట్ మామ్

30. మేరీ స్టోప్స్ పుస్తకం చదివాను. నాలుగు పేజీలు KAK రాసాను.

జులై

3. 6గంటలకు గొర్రెపాటి వచ్చాడు. అక్షరాభిషేకం -మొదటి తరం కథా రచయితల పై రాసినది. రెండవ ముద్రణ కాపీ ఇచ్చాడు. మధుబాబు ఇచ్చాడు.

4. గ్రాహం గ్రీన్ చదివాను. మేరీ స్టోప్స్ జీవితం పూర్తి చేసాను. మధుబాబు ఖమ్మం వెళ్ళాడు.

7. KAK (కథకుని అంతరంగ కథనం ) 4 పేజీలు రాసాను.

8. గ్రాహం గ్రీన్ ను చదివాను.

10. మేరీ స్టోప్స్ జీవిత చరిత్ర చదివాను. పూర్తయింది.

11. NAK రెండు పేజీలు. (నా అంతరంగ కథనం ) హిందీ పరీక్షకు హాజరు కావటం తప్పనిసరి అయింది.

13.డివి కృష్ణ శాస్త్రి బిఎ వ్యాసం మొదలు పెట్టాను.8 పేజీలు రాసాను.

14. కృష్ణ శాస్త్రి బిఎ వ్యాసం సాయంత్రం 6 గంటలకు పూర్తయింది. అనురాగం సినిమాకు. అల్పమైన కథ.
15. కృష్ణ శాస్త్రి పై వ్యాసం పంపేసాను.
17. హిందీ పరీక్ష. రోల్ నెం 144. SRR కాలేజీకి విరల్ తో కలిసి. ఖాళీ పేపర్ ఇచ్చాను. ఆఫీసుకు వెళ్లాను. మళ్ళీ 2. 30కి కాలేజీకి. మాఖిక పరీక్ష. టిఎస్ ఇలియట్ చదివాను. KAK 7పేజీలు రాసాను.
22. గౌరెపాటి సంజీవ్ దేవ్ రసరేఖలు ఇచ్చాడు.
24. KAK రాసాను. టిఎస్ ఇలియట్ చదివాను.
27. KAK రెండు పేజీలు రాసాను.
28. KAK రాసాను. రామ్ తో కలిసి లీలామహల్ కు వెళ్లి చార్లీ చాప్లిన్ సినిమా కిడ్ చూసాను.
30. విద్యార్థి పత్రిక కృష్ణ శాస్త్రి బిఎ వ్యాసాన్ని ప్రచురించింది. AJR కు నచ్చింది.

## ఆగస్ట్

2. రెండు పేజీలు KAK రాసాను.
7. కథలు ఎలా వ్రాయాలి పుస్తకం రెండు కాపీలు అందాయి.
8. కృష్ణశాస్త్రి వ్యాసాన్ని మామిడి పూడి వెంకటరంగయ్య మెచ్చుకున్నాడని చెప్తూ కోటేశ్వర రావు నుండి ఉత్తరం.
14. సాయంత్రం సుబ్బరామ శాస్త్రి గారి అష్టావధానానికి హాజరయ్యాను. మంచి కంఠస్వరం.
15. రెండు పేజీలు KAK రాసాను. వాటర్ కలర్ వేసాను.
16. మినిస్ట్రీ ఆఫ్ స్క్రిప్ట్స్ ఆన్ కల్చరల్ అఫైర్స్ నుండి తెలుగులో బెస్ట్ ఎంట్రీ గా నా రచనకు 1000 రూపాయలు కన్సోలేషన్ బహుమతి ఇచ్చినట్లు తెలుపుతూ ఉత్తరం. అభినందనలు చెబుతూ పిబి చెట్టి .. SD కి చూపిస్తే రెండుసార్లు చేతులు పట్టుకొని ఊపేస్తూ మంచి స్టాఫ్ ఉన్నారని సంతోషంగా ఉందంటూ అభినందించాడు. సాయంత్రం 3.30 కి ఇంటికి. సుబ్బులు బాగా సంతోషించింది.
18. స్కెచ్ లు గీస్తూ -హార్టీ మీద పుస్తకం చదువుతూ ..... సాయంత్రం 5 కు సుబ్బులుతో రిక్షాలో లక్ష్మి ఇంటికి. జివి కృష్ణారావు ,జానకి రామ్ అభినందించటానికి నన్ను ఆపారు.
19. 14 భాషలలో అవార్డులు పొందిన వారి గురించిన ప్రెస్ నోట్ బండా సంపాదించి తెచ్చాడు. వివరాలు లేవు.
21. హార్టీ మీద పుస్తకం చదువుతూ .. రెండు పేజీలు KAK రాసాను.
22. త్రివేణి 'గ్లాస్ మాస్టర్' రీ ప్రింట్స్ 25 పంపింది.
23. ఆంధ్రప్రభ అవార్డు విన్నర్ల పేర్లు ప్రకటించింది. ఎస్ వి సుబ్బారావు పేరు పతాక శీర్షిక లో.
26. జ్యోతి 'మొదటి మాటలు' ప్రచురించింది.
27. మామ్ కథలు చదివాను.
28. PBG ,లీల అభినందనలు తెలుపుతూ ఉత్తరాలు రాశారు. నాయుడు నవలను హిందీ లోకి అనువదిస్తానని చెప్తూ రాసాడు.
29. సుబ్బులు ఆరుగురు కథకులు -ఒక నాయిక తో లీనమైంది.

## సెప్టెంబర్

1. 8.30 కి డాక్టర్ దగ్గరకు. 3 వ ఇన్సులిన్ ఇచ్చారు. పెంటిడ్స్ సూచించారు. మూత్రంలో చక్కెర కొంత నయం.
3. అల్లూరి సత్యనారాయణ రాజు హైదరాబాద్ లో 2.30కి చనిపోయాడని రాత్రి 7 కు వార్త.

4. మందుల షాపులో 30/రూ చెల్లించాను. నవోదయలో పుస్తకాలకు 30 రూ .
6. ఇంటిగ్రీటీ ఆఫ్ పర్వనాలిటీ చదివాను. గడ్డ తగ్గుతున్నది. కానీ చెక్కెర నియంత్రణ కాలేదు.
7. రాజమార్గం నాటకం 3 పేజీలు రాసాను. కొండపల్లి వీర వెంకయ్య కొడుకు వచ్చి నవల ప్రచురిస్తానని 12% రాయల్టీ ఇస్తానన్నాడు. నేను 15%ఇమ్మని అన్నాను. కురుక్షేత్రం నాటకానికి వెళ్లాను. 5/రూ రఘురామయ్య ,పీసపాటి.
8. రాజమార్గము .. 10 పేజీలు. రాత్రి 9 కి పూర్తయింది.
9. ఉగాది కథకు యువ నుండి 20/రూ . ఢిల్లీ లో CHPC కి AJR సభ్యుడిగా నియమితుడయ్యాడు.
- 11.ప్రీస్టీ ని చదువుతూ ..
14. స్కెచ్ లు వేస్తూ గడిపాను.
15. ఆయిల్ స్కెచ్ - ముస్లిముల జీవితం. ఎల్లపెద్ది ఇచ్చిన పుస్తకం చదివాను.
18. పుస్తకాల అట్టలు వేస్తూ -
19. 3. 30 కి రాజమార్గము నాటకం విన్నాను.
20. హైదరాబాద్ నుండి చలసాని వచ్చాడు. నన్ను చూడటానికి వచ్చాడు. 'కళ' ఇచ్చాడు.
21. ఉదయం పుస్తకాలు అట్టలు ..
26. యువ కు కథ ఇవ్వాలని ఆలోచిస్తూ ... ఆబ్ స్ట్రాక్ట్ పెయింట్ ప్రారంభించాను.

## అక్టోబర్

2. రాత్రి 8 కి రాజమార్గము నాటకం బ్రాడ్ కాస్ట్ అయింది.
3. యువపాశం కథ రాయటం మొదలు పెట్టాను. వాళ్ళ నుండి తెలిగ్రామ్. వారం లో పంపవచ్చునా అని తిరుగు తెలిగ్రామ్ ఇచ్చాను.
5. రాజమార్గము ను ప్రశంసిస్తూ పింగళి లక్ష్మీ కాంతం గారి ఉత్తరం. 'జాతిపితకు AIR ఇంతవరకు ఎప్పుడూ ఇయ్యని గొప్ప నివాళి. సోషియో ఫిలసాఫికల్ భావాలకు అత్యుత్తమమైన నాటకీకరణ పారదర్శకమైన ప్రతీకాత్మకత' అని పేర్కొన్నాడు. ఆ ఉత్తరం చదివి చాలా సంతోష పడ్డాను. SD ఎర్రపెన్నతో నోట్ చేసుకున్నాడు.
6. 'ఉత్పత్తి ఊహాచిత్రాలు' జ్యోతికి రాయటానికి సమాచార సేకరణ. యువ కథ పూర్తయింది. లీలామహల్ కి వెళ్లి 'మోత్ర' జపాన్ సినిమా చూసాను. 12 పేజీలు ఊహాచిత్రాలు రాసాను.
7. 'ది గోల్డెన్ మీన్' ఇంగ్లీష్ టాక్స్ కోసం రాసాను. సరిచూసుకుని తెలుగు షెడ్యూల్ కోసం జివి కృష్ణరావు కు చెప్తుంటే రాసుకున్నాడు. సరిచేసి యువకు కథను ,జ్యోతికి స్కెచ్ ని పంపాను.
8. ఎస్. రామమోహనరావు సాయంకాలం వచ్చాడు-ఉత్పత్తి ఊహాచిత్రాలు స్క్రిప్ట్ గురించి మాట్లాడటానికి. అది ప్రత్యేకం వాళ్ళ కోసమే ఎంకిపాటలు ఆధారంగా కూర్చి పెట్టాను.
9. యువపాశం కథను యువకు పంపాను. పిజి ఉడ్ హౌస్ జోక్స్ అండ్ ప్యూజల్ స్పిరిట్ చదివాను.
10. ఎస్. శంభూ ప్రసాద్ నాటకం స్క్రిప్ట్ పంపమని రాసాడు.
11. ఆయిల్ పెయింటింగ్ గురించి గోపాలరావు తో చర్చ.
13. స్త్రీల అల్లిక పని ఆబ్ స్ట్రాక్ట్ పెయింటింగ్ వేసాను. ఫరవాలేదు. సాయంత్రం ఒకే నిద్ర నాటకం సవరిస్తూ ..
14. ఎస్. వీరాజు నుండి తన కథల పుస్తకానికి ముందుమాట రాయమని కోరుతూ ఉత్తరం ..

ఇల్లస్ట్రేడ్ వీక్లీ నా నోరిగ్రెట్స్ -అనువాదాన్ని తిప్పిపంపాక యూనిలిట్ కు ప్రయత్నించమని రామశేషమ్మకు రాసాను.

15. ఒకేనిద్ర సవరణలు పూర్తయ్యాయి.
16. ఒకేనిద్ర భారతికి పంపాను.
17. పౌరణి. సుబ్బులు పుట్టినరోజు.
26. దసరా సెలవు. ఉదయం 11 వరకు చివరకు మిగిలేది నవలకు ఆబ్ స్ట్రాక్ట్ కవరుపేజీ వేస్తూ ... కుదరలేదు.
27. కొత్త స్కెచ్ బుక్ లో లాండ్ స్కెచ్ వేసాను.

## నవంబర్

17. పంచగునిలోయ ఆయిల్ పేపర్ చిత్రం దాదాపు పూర్తయింది.
20. రచయితగా నన్ను గురించిన శంభుప్రసాద్ ప్రశంస గురించి తెలుపుతూ మద్రాస్ నుండి DR రాసాడు.
27. ఫెమన్ ఇల్ నెన్ ఇన్ హిస్టరీ -బ్రిటిష్ కౌన్సిల్ నుండి వచ్చిన పుస్తకం చదివాను.
28. బ్రిటిష్ కౌన్సిల్ వారి పుస్తకం పెయింటర్స్ -మెటీరియల్స్ చదివాను.

## డిసెంబర్

1. హక్స్ లీ మీద వ్యాసానికి నోట్స్ రాసుకున్నాను.
12. హక్స్ లీ వ్యాసం రాత్రి ప్రారంభించాను.
13. హక్స్ లీ పై వ్యాసం రాస్తూ ..
- 14.10 నుండి 12 వరకు ఆయిల్ లాండ్ స్కెచ్ పెయింట్ చేస్తూ 11వరకు వ్యాసం రాసాను.
15. ఇంజక్షన్ తీసకొన్నాక హక్స్ లీ వ్యాసం రెండు పేజీలు రాసాను. 12 గంటలకు పెయింటింగ్ పూర్తయింది. హక్స్ లీ వ్యాసం... యువపాశం కథకు యువ నుండి 30/ రూ వచ్చాయి. హక్స్ లీ వ్యాసం ఒక పేజీ తిరిగి రాసాను. తిరిగి రాసిన హక్స్ లీ వ్యాసం.
17. భారతికి వ్యాసం.
20. రూరల్ బ్రాడ్ కాస్ట్ పై వ్యాసం - సెమినార్ కోసం.
21. స్క్రిప్ట్ ఫోటో గ్రాఫ్ FOA సెమినార్ కు పంపాను.
22. ఆయిల్ లాండ్ స్కెచ్ వేసాను.
26. కృష్ణా నదికి. వాటర్ కలర్ పెయింట్ వేసాను.

( కొనసాగింపు వచ్చేనెలలో )

Post your comments