

# సినీ బేతాళ కథలు

## - డా. కె.వివేకానందమూర్తి



ఒకప్పటి మిమిక్రీ ఆర్టిస్ట్, సినీనటుడు, సినీపత్రికా సంపాదకుడు, ఇప్పటికీ చక్కటి కథారచయిత, విదేశంలో తెలుగు వైద్యుడు.. డా.కె.వివేకానందమూర్తిగారు నెలకో సినీ బేతాళ కథ చెప్పడం ప్రారంభించారు. డాక్టర్గారి కలం నుంచి నెలకో బేతాళ కథ ..కౌముది పాఠకుల కోసం ప్రత్యేకం..!!

- 14 -

## ఆలీబాబా నలభై గంతులు

విక్రమార్కుడు, బేతాళుడి శవాన్ని మళ్ళీ తన భుజం మీద వేసుకుని నడక సాగించాడు.

‘విక్రమార్కా! నీకు శ్రమ కలుగకుండా వుండేందుకు మరో కథ చెబుతాను విను!’ – అని బేతాళుడు ప్రారంభించాడు.

“ఆ మధ్య ఆలీబాబా అనే నిర్మాత, నటుడు తన కొత్త చిత్రం మొదలు పెట్టాడు. అప్పటికే ఆలీబాబా గొప్ప నట నిర్మాతగా తెలుగు చిత్రసీమలో ప్రఖ్యాతి గాంచిన స్టార్. టైటిల్స్ లో ఆల్ టైమ్ హీరో ఆలీ బాబా అని పెద్ద బిజిఎమ్ తో వినిపిస్తూ కనిపిస్తుంది.

కథలన్నీ కాస్త అటూ యిటూగా ఒకేలావున్నా ఫైట్స్, డాన్స్ లు మాత్రం డ్రెస్సుల తేడా తప్పిస్తే మూస పోసినట్లు అన్ని చిత్రాల్లో ఒకేలా వుంటున్నాయి.

ఆలీబాబా యీసారి తన కొత్త చిత్రంలో డాన్స్ లు మాత్రం మంచి లొకేషన్ లో వైవిధ్య భరితంగా తియ్యాలనుకున్నాడు. బాగా గంతులు, గుంజీలు వున్న డాన్స్ పాట నలభైమంది ఆడామగా ఆర్టిస్ట్ లతో అమెరికాలో తియ్యాలనుకున్నాడు. సరే, అందర్నీ పోగేసుకుని కావలిసిన వీసాలు, సీసాలు రెడీ చేసుకున్నాడు.

ఎయిర్ పోర్ట్ లో విమానం యెక్కే ముందు అందర్నీ బాగా సెన్సారు చేశారు. సెక్యూరిటీ ప్రాబ్లమ్ అని హెయిర్ పిన్స్ ఎలా చైలేదు. అదేవిటండీ అని అడిగితే, ‘సెక్యూరిటీ యిక్కడ చెకింగ్ దగ్గరేనండీ. విమానంలో మీకు భోజనం పెట్టినప్పుడు స్టీలు కత్తులు, స్టీలు ఫోర్ములు యిస్తారండీ’ అని భరోసా యిచ్చారు.

విమానం యెక్కాక, మొదటిసారి అమెరికా వెళ్తున్నాం కదా, కాస్త అక్కడి పద్ధతులు, వ్యవహారం తెలుసుకోవాలనిపించింది ఆలీబాబాకి. అలా అనిపించగానే ఒక ఎయిర్ హోస్టెస్ దగ్గరకొచ్చి – ‘ఎగరబోతన్నాం, బెల్టెట్టుకోండి, హేవ్ వైస్ డే’ అంది.

‘బెల్లు లాగా తొడుక్కున్నప్పుడే వేసుకున్నాను’ అన్నాడు ఆలీబాబా.

‘ఆ బెల్లు కాదండి. సీటు బెల్లు. ఎగిరేతప్పుడు కుదిపేద్ది కదా – అంచాత – హేవే నైస్ డే’ అంది.

‘తెలుగు దంచేస్తున్నావు – ఎవరే నువ్వు తెలుగు పిల్లా?’ అనడిగాడు ఆలీబాబా.

‘నాను ఎవిరి ఓట్టనండి. మాది అజ్జరవండి. నా పేరు ఆముక్తండి – హేవే నైస్ డే’ అంది అజ్జరం ఆముక్త.

‘ఇదుగో పిల్ల ఆముక్తా! అమెరికాలో జనాలు మనో బాగుంటారంటావా’ – అడిగాడు ఆలీబాబా.

‘బలేవోరే! అమెరికాలో అసలుండేదే తెలుగోల్లు. బాగా అయికమద్యం సానా యొక్కువ. హేవే నైస్ డే’

‘అదేం బ్రాండ్ – నేనెప్పుడూ తాగలేదు. ఈ అయిక మద్యం డ్యూటీ ఫ్రీలో దొరుకుతుందా.’

‘అయ్ బాబో డూటీఫీరీదాకెందుకండి. తెలుగోడెక్కడుంటే అక్కడే అయికమద్యం. యీ అయికమద్యం నాక్కావాలంటే నాక్కావాలని

డిఫర్తై కుమ్ములాడేసుకుంటారండి. హేవే నైస్ డే.’

‘ఇంతకీ యీ అమెరికావారు ఫ్రెండ్లీగా వుంటారా సీరియస్ గా వుంటారా? సెన్సాఫ్ హ్యూమరుందా?’

‘బలేవోరేనండి-మీ పేరేంటన్నారు?’

‘ఆలీబాబా’

‘బలేవోరేనండి వాలీబాబా గారు..’

‘వాలీ కాదు సుగ్రీవుడూ కాదు. ఆలీబాబా నే అజ్జరం ఆముక్తా!’

‘అదేలెండి. ఆలీబాబా గారూ. అమెరికా వోల్లది వూమరే వూమరండి. హేవే నైస్ డే.’

‘అయితే మనకి ప్రాబ్లెమ్ లేదు.’

‘కరస్టండి. అయితే సిన్న తేడా వుందండి.’

‘ఏవీటి?’

‘అమెరికా వోల్లు కసంత వలగరోల్లండి.’

‘వల్లరా! అంటే?’

‘అంటే ఏటుంటదండి. జోకేత్తే మనోల్లు పకపకా నవ్వుతారండి. అమెరికా వోల్లు ఫక్కుమని నవ్వుతారండి. ఆరికదో తుత్తండి. హేవే నైస్ డే’

‘అవును ఆముక్తా! యిందాకణ్ణించి చూస్తున్నాను హేవ్ ఎ నైస్ డే, హేవ్ ఎ నైస్ డే అని లూపు కొడుతున్నావు. అమెరికాలో అంతా యింతేనా?’

‘అయ్! మీరన్నది కరస్టండి. అమెరికా అంతా యింతేనండి. ఆరికాడ పదిరకాల మాటలుండవండి. అందరిదీ వొకటే మాట – హేవే నైస్ డే!’

‘అంటే’

‘అంటే ఏటుంటదండి ఆలీబాబు గారూ నవస్కారం, సేమంగా వుండండి, ఆయిగా గడపండి, నీ జిమ్మడ, నీముకం మాడ, నీ తెలివి గాడిదలు కాయా! నీ శాద్దవెట్టా యిలా అన్నిటికీ కసంత సాగదీయడం తేడాసేసి – హేవే నైస్ డే అనేతారండి. అంచాత హేవే నైస్ డే ఆలీబాబు గారూ.’ అని విడమరించి చెప్పింది అజ్జరం ఆముక్త.

ఆలీబాబా చాలా సంతోషుడై, అమెరికా గురించి మంచి అవగాహన కలిగించిన అజ్జరం ఆముక్తకి తను కూడా ఓసారి హేవే నైస్ డే చెప్పేశాడు.

విమానం న్యూయార్క్ లో చేరింది. ఆలీబాబా తన నలభైమంది డాన్సర్స్ తో, క్రూ తో దిగాడు.

ఇమిగ్రేషన్ లో అందర్నీ వదిలేశారు గానీ అసలు మనిషి ఆలీబాబాని వదలేదు. కొన్ని గంటలు ఇంటరాగేట్ చేసి వెనక్కి ఇండియాకి తోలేశారు.”

‘అది విక్రమార్కా.. జరిగిన విషయం. అమెరికా యిమిగ్రేషన్ దగ్గర ఏం తేడా వచ్చింది. ఆల్ టైమ్ హీరో ఆలీబాబాని ఎందుకు యిండియా రిటర్న్ తోలేశారు? ఈ ప్రశ్నకి నువ్వు తెలిసీ సమాధానం చెప్పక పోయావో నీ తల తెలుగువాడి ఐకమత్యంలా వెయ్యి ముక్కలైపోతుంది-’ అని బేతాళుడు ముగించాడు.

బదులుగా విక్రమార్కుడు, - ‘ఓ బేతాళా! న్యూయార్క్ యిమిగ్రేషన్ లో అధికారులు, ఆలీబాబాని అమెరికా రావడానికి కారణం ఏవీటి? బిజినెస్సా, ప్లెజరా ? అని అడిగారు.

బదులుగా ఆలీబాబా, ‘ఐ వాంట్ టు షూట్’ అన్నాడు. అంటే షూటింగ్ చెయ్యడానికి వచ్చాను అని అతడి వుద్దేశం. కానీ యిమిగ్రేషన్ వారు అలా అర్థం చేసుకో లేదు. పేరు ఆలీబాబా, పైగా షూట్ చేస్తానంటున్నాడు. అని కంగారు పడిపోయి గన్స్ కోసం ఆలీబాబా వొళ్ళంతా తడివేశారు. బాంబుల కోసం అతని సామానంతా కెలికేశారు. గంటల తరబడి రకరకాల ప్రశ్నలతో ఆలీబాబా బుర్ర వేడెక్కించేశారు. చివరికి ఎందుకొచ్చిన రిస్క్! అని హేవే నైస్ డే! అని రిటర్న్ ఫ్లైట్ లో యింటికి తోలేశారు.

మాయదారి ప్రకృతి ముడిని

మాధవుడొక్కడే విప్పగలడు.

దైవీ హేషా గుణమయీ మమ మాయా దురత్యయా!

మామేవ యే ప్రపద్యంతే మాయా మేతాంతరంతితే !!’

అని విక్రమార్కుడు బదులు చెప్పగానే, హేవే నైస్ డే! అని బేతాళుడు వెంటనే ఎగిరి మళ్ళీ చెట్టెక్కేశాడు

(వచ్చేనెలలో మరోకథ)

Post your comments