ఆ పాత పాట మధురం
రాజా

నెలనెలా..ఒక పాత సినిమాలోని పాటల సంగీత సాహిత్య విశ్లేషణ

సువర్ణసుందరి

సంగీత సాహిత్యాలకు సముచిత స్థానం కల్పించిన సంస్థల్లో అంజలీ పిక్చర్స్ కూడా ఒకటి. భార్యాభర్తలైన నటి అంజలీదేవి, సంగీత దర్శకుడు ఆదినారాయణరావు ఆ బ్యానరుపై నిర్మించిన చిత్రాలన్నీ మంచివే అయినా 1957 లో విడుదలయిన సువర్ణసుందరి చిత్రం గడించిన కీర్తి ప్రతిష్టలు మాత్రం సాటిలేనివి. ఒకరకంగా తెలుగువారి శక్తి సామర్ధ్యాలను ఉత్తరాది వారికి చవి చూపించిన చిత్రమిది. ఈ చిత్రాన్ని తెలుగు, తమిళ భాషలలోనే కాక హిందీలో కూడా నిర్మించారు. హిందీలో కూడా అక్కినేని, అంజలీదేవి నటించటం, తమ పాత్రలకు తామే డబ్బింగ్ చెప్పుకోవడం ఒక ఎత్తు అయితే ఉత్తమ సంగీత దర్శకుడిగా ఉత్తరాదిన ఆదినారాయణరావు ఎంపిక కావటం మరో ఎత్తు. ఇంతటి ఘన చరిత్ర గల 'సువర్ణ సుందరి' చిత్రంలో సముద్రాల రాఘవాచార్య కర్తృత్వం వహించగా అత్యంత ప్రజాదరణ పొందిన కొన్నిపాటలివి.

సరళ: ఓ బంగారు వన్నెల రంగారు సంజా - రంగేళి ఏతెంచెనే - నా రాజా
కోరస్: చెంగూన రాడాయెనే ||బంగారు ||
సరళ: ఎలపొద్దూ గని తొలి ముద్దూగొనీ...ఓఓఓ
ఎలపొద్దూగ నీ తొలి ముద్దూగొనీ - తనే వస్తానని
తీవిగా - నా రాజారాడే ననూ చేరగా
ఓ చెలియా - రాడేమో ఈ చాయగా ||బంగారు||
సరళ: జత జేరే తొలి వెత దీరే చెలీ - ఎలా సూరేడటూ
డాయగా - నా రాజా జారె మటుమాయగా

కోరస్: ఆ మనసూ మారెనేమో రాయగా
సరళ: ఓఓఓ
కోరస్: ఆ మనసూ మారెనేమో రాయగా
సరళ: ఓఓఓ
కోరస్: బంగారు వన్నెల
సరళ: సొగసించీ మరీ సిగ నుంచి విరీ - వగముంచి గిరి గీసెనూ
నా రాజా ఏ గారడో జేసెనూ
కోరస్: ఓ చెలియా రాగాలు దోచేసెనూ
సరళ: ఓ....

ఈ పాటను పి.లీల, బృందం పాడగా సూర్యకళ, కొందరు ఉపపాత్రధారులతో అభినయించటం జరిగింది. 1952 లో వచ్చిన 'బైజూ బావ్ రా'లో 'దూర్ కొయి గాయె / ధున్ ఎ సునాయె' అనే పాటొకటుంది. నౌషాద్ సంగీత దర్శకత్వంలో షంషాద్ బేగం, లతా, రఫీ పాడేరా పాటని. ఆ పాటలో నీటి కోసం కడవలతో వెళుతున్న అమ్మాయిలు హీరోయిన్‌ని ఉడికించటం, దూరం నుంచి హీరో ఆలాపించడం... ఇవన్నీ ఆ సినిమా చూసిన వారికి గుర్తుండే ఉంటాయి. ఆ పాట చిత్రీకరణ, పాటలో ఘటాన్ని ఉపయోగించిన తీరు -

ఇవన్నీ ఈ 'బంగారు వన్నెల రంగారు సంజా' పాట రూపకల్పనకు ప్రేరణగా నిలిచి ఉండవచ్చు. ఈ పాటను ట్యూన్ తో సహా ఆలపించుకుంటూ ఉంటే - సాహిత్యంలో విరుపులు, పదాల పొందిక చక్కని స్వీయానుభవంగా మిగులుతాయి.

కైలాసం: ఏరా! - ఏరామన తోటి గెల్చే - ధీరులెవ్వరురా! రణ - శూరులెవ్వరురా!

రణ - శూరులెవ్వరురా! భళా భళి:

కోరస్: ||ఏరా మనతోటి||

కైలాసం: అద్దిరభన్న -గుద్దుల బెల్లం - గుభిగుభిగుభి వీపుకు సున్నం

దుబ్ దుబ్ దుబ్ దూదేకుడూ - ఆ దెబ్బలతో తోకపీకుడూ

అరె ఆంజనేయుడికి అన్నదమ్ములం - భీమసేనుడికి పెద్దకొడుకుల

కోరస్: అద్దిరభన్నా

కైలాసం: అద్దిరభన్నా

అరె సాగితే మహారాజులం

కోరస్: అరె చతికిలబడితే రరాజులం ||ఏరా మనతోటి||

కైళాసం: పిన్నా పెద్దా - బేధం లేదూ కొద్దీ గొప్పా తేడాలేదు

కోరస్: అద్దిరభన్నా

కైళాసం: జుట్టూ జుట్టూ ముడిపెడతాం - చెవులకు తాటాకులు కడతాం

కోరస్: అద్దిరభన్నా

కైలాసం: మా సొంత మన్నదే లేదు - మేం చుప్పనాతులంగాదు

ఎప్పుడు కోపం రాదు - అది వచ్చినదంటే పోదూ

కోరస్: అది వచ్చినదంటే పోదూ ||ఏరా మనతోటి||

కైలాసం: మీసం జూడు - రోసం జూడూ - పక్కనున్న సావాసం జూడు

కోరస్: అద్దిరభన్నా

కైళాసం: ఈ బాటకు సుంకం కట్టు - మా కాళ్ళకు దణ్ణం పెట్టు

అరె చిక్కెర చేతిలో జుట్టు ఇక - తిరగెయ్ర పెసరట్టు

కోరస్: ఇక తిరగెయ్రా పెసరట్టు

కోరస్: ఇక తిరగేయరా పెసరట్టు

కైలాసం: అద్దిరభన్నా - గుద్దులు బెల్లం గుభిగుభిగుభిగుభి వీపుకు సున్నం

దుబ్ దుబ్ దుబ్ దుబ్ దూదేకుడూ - ఆ దెబ్బతో తోకపీకుడు

కోరస్: ఆ దెబ్బతో తోకపీకుడూ ||ఏరా మనతోటి ||

ఈ పాటను మాధవపెద్ది సత్యం, పిఠాపురం నాగేశ్వరరావు, బృందం పాడగా రేలంగి, రమణారెడ్డి, బాలకృష్ణ అభినయించారు. ఇది ఓ సరదా పాట. అంచేత సంగీతం - సాహిత్యం ఆ స్థాయిలోనే ఉంటాయి. పట్టించుకోకుండా ఎంజాయ్ చెయ్యదల్చుకుంటే పాట మధ్యలో వచ్చే ఇంటర్ల్యూడ్‌లో కొంత పాశ్చాత్య ధోరణి కూడా ఉంటుంది. కాస్త పట్టించుకుంటే పల్లవిలో మోహనరాగచ్ఛాయలు కూడా కనిపిస్తాయి.

కోరస్: ఓఓఓ ఓం నమశ్శివాయః సిద్ధనః ఓం

సుందరి: జగదీశ్వరా - పాహి పరమేశ్వరా

దేవా పురసంహరా - ధీరా నటశేఖరా

త్రాహి కరుణాకరా - పాహి సురశేఖరా

కోరస్: ఆఆఆ ||జగదీశ్వరా||

సుందరి: శంభో హరా - వినుత - లంబోదరా - అంబావరా కావరా

కోరస్: ఆఆఆ

సుందరి: వరమీయగా గౌరి వర సుందరా గౌరివర సుందరా

కోరస్: నిన్నేకని మేము కొలిచేము గంగాధరా

దేవ గంగాధరా ఆఆ ||జగదీశ్వరా||

సుందరి ప్రమథులు పాడా ఫణిగణమాడా - పార్వతి సయ్యాడా

మౌని వరుల్ నిను మనసారా - గని పారవశంబున కొనియాడ

కోరస్: ఓఓఓఓ

సుందరి: ధిమిత ధిమిత ధిమితైతై తయని - తాండవమాడిన పాదమే

కోరస్: మధురాతి మధుర శృతి గీతమే

సుందరి: ధిమిత ధిమిత ధిమితైతై తయ్యని - తాండవమాడిన పాదమే

కోరస్: మదిసేవించిన సమ్మోదమే

సుందరి: జగంబులా ఏకికా శివకామ సుందరి నాయకా ||జగంబు||

కోరస్: ఓఓఓఓ ప్రమథులు

ఈ పాటను పి.సుశీల, బృందం ఆలపించగా అంజలీదేవి. కొందరు ఉపపాత్రధారులతో అభినయించారు. సన్నివేశ ప్రాధాన్యంగా అక్కినేని నాగేశ్వరరావు కూడా కనిపిస్తారు. ఈ పాటకు భీంప్లాస్ రాగం ఆధారం. ఆ రోజుల్లో వచ్చిన కొన్ని భక్తిగీతాలు సినిమాలకు మాత్రమే పరిమితమైపోకుండా బైట విడిగా కూడా పాడుకునే స్థాయిలో ఉండేవన్న విషయం ఈ పాట సాహిత్యాన్ని గమనిస్తే అర్థమవుతుంది.

పిలవకురా

అలుగకురా

నలుగురిలో నను ఓ రాజా

పలుచన సలుపకురా ||పిలవకురా||

మనసున బాళీ మరువనులేరా

చలమున మోడి సలువకు రాజా

సమయము కాదుర నిను దరిచేర ||సమయము||

కరుణను నన్నీవేళ మన్నించరా రాజా ||కరుణ|| ||పిలవకురా||

ఏలినవారి కొలువుర సామి

మది నీ రూపె మెదలిన గాని

ఓయన లేనురా కదలగలేరా ||ఓయన||

కరుణను నన్నీవేళ మన్నించరా రాజా ||పిలవకురా||

ఈ పాటను సుశీల బృందం పాడారు. అంజలీ దేవి తక్కిన నట్టువరాళ్ళతో అభినయించారు. ఇంటర్ లూడ్స్‌లో అక్కినేని వేణువు వాయిస్తూ కనిపిస్తారు. హిందోళరాగంలో స్వరపరచబడిన ఈ పాట కూడా మూడు భాషలలోనూ సరిసమానంగా హిట్ అయింది. తమిళంలో 'అష్టైజాదే', తెలుగులో 'పిలవకురా', హిందీలో 'ముఝే నా బులా' పాటలలో ఏది గొప్పది అంటే ఓ పట్టాన తేల్చి చెప్పటం కష్టం. కాకపోతే హిందీ కొచ్చేసరికి పాడుకోవటానికి కాస్త సులువుగా మలిచారు. తెలుగుపాటలో పల్లవి చివర్న 'పలుచన సలుపకురా' అనే పదం తర్వాత కొంత ఇన్‌స్ట్రుమెంటల్ మ్యూజిక్ వస్తుంది. ఆ మ్యూజిక్ లేకుండా ఆలపిస్తే - విన్నవారికి. పాడుకున్న

వారికి కాస్త అసంపూర్ణంగా ఉంటుంది. కానీ హిందీలో ఆ వెలితిని చాలా తెలివిగా పూరించి, విజయ శంఖం పూరించారు ఆదినారాయణరావు. అది ఏమిటో ఎలాగో రెండు పాటలను దగర పెట్టుకుని విన్నవారికి మాత్రమే తెలుస్తుంది.

ఆమె: ఆఆఆ
హాయి హాయిగా ఆమని సాగె ||హాయి||
సోయగాల గన వోయీ సఖా హాయి సఖా ||హాయి||
అతడు: లీలగా పువ్వులు గాలికి ఊగ ||3||
సనిదమదనిస
ఇద్దరూ: రిసనిదని/ సరిసని/ సరిసని
దనిని దనినిదని మదర మదదమగ
గరిగమదని లీలగా
కలిగన తలపుల వలపులు రేగ ||కలిగిన||
ఊగిపోవు మది ఉయ్యాలగా జంపాలగా ||హాయి||

ఆమె: ఏమో.. ఏమో తటిలతిక మేమరుపు ||2|| ||మైమరపేమో||
అతడు: మెయిలు రాజు దరి మురిసినదేమో
ఆమె: మైమరపేమో
అతడు: మెయిలు రాజు దరి మురిసినదేమో
ఇద్దరు: వలపు కౌగిసుల వాలిసోలి
ఊగిపోవు మది ఉయ్యాలగా జంపాలగా ||హాయి||
ఆమె: చూడుమా చందమామ అటు చూడుమా చందమామ
అతడు: కనుమా వయారి శారద యామిని కవ్వించె
ప్రేమా చూడుమా చందమామ
ఆమె: పగల తూలె విరహిణుల ||పగల||

అతడు: మనసున మోహము రేపునదవురా ||మనసు||
ఇద్దరూ: ఊగిపోవు అంది ఉయ్యాలగా జంపాలగా.. ఆ.. హాయి
అతడు: ఆ...
కనుగవా తనియగా ప్రియతమా కలువలు విరిసెనుగా ||కను||
ఆమె చెలువము కనుగొనా
మనసానంద నాట్యాలు చేయినోయి
ఆనంద నాట్యాలు చేయినోయి
ఇద్దరు: నిరిగమదనిస దనిస
సనిసగరిగ సరినిసదని మదనిస నిరినిరి
దనిదని మద మద గమగమ గమదనిన గమదనిన దనిసా

ఈ పాటను ఘంటసాల, జిక్కి పాడారు. తెరపై అక్కినేని, అంజలీదేవి అభినయించారు. పల్లవినుంచి మొదటి చరణం వరకు హంసానంది రాగంలోను, 'ఏమో తటిల్లతిక' అనే రెండో చరణాన్ని దర్బారీ కానడ రాగంలోనూ 'చూడుమా చందమామ' అనే మూడో చరణాన్ని బహార్ రాగంలోను, 'కనుగవతనియగ' అనే నాలుగో చరణాన్ని కళ్యాణి రాగంలోను స్వరపరిచారు. నాలుగు విభిన్న రాగాలను కలిపినా వింటున్నప్పుడు ఎక్కడా ఒక జంప్ లాగ కాని, ఓ జర్క్‌లా గాని ఫీలవం. ఇదే పాటని హిందీలో చిన్న చిన్న మార్పులతో మనం గమనించవచ్చు. తెలుగులోను, హిందీలోను చరణాల స్వరకల్పన ఒకేలా ఉంటుంది. కానీ తెలుగు పల్లవి 'హాయి హాయిగా ఆమని సాగే'కి హిందీ పల్లవి 'కుహూ కుహూ బోలే కో యలియా'కి ట్యూన్‌లో కొద్దిగా తేడా ఉంటుంది. తెలుగు పాట రెండో చరణంలో 'మైమరపేమో' అన్న మాటని జిక్కి ఆలపించగా హిందీలో అదే స్థానంలో ఉన్న 'హో సఖ్ తా హై' అనే పదాన్ని లతా చేతకాక రఫీతో పలికించారు. ఆ రెండు పాటల మధ్య ఈ మాత్రం తేడా కూడా ఉందని అంటే ఇప్పటికీ నమ్మని వాళ్ళు ఉన్నారు. నాటి నుండి నేటివరకు ఎవరు పాడితే వారి శక్తిసామర్థ్యాలకు పరీక్షగా నిలిచే ఈ గీతాన్ని పోటీలలో పాడటం అంటూ జరిగితే బహుమతిని

పొందకుండా వెనక్కు వెళ్ళిన వాళ్ళని మునివేళ్ళ మీద లెక్కపెట్టవచ్చు. సంగీతం పెద్దగా నేర్చుకోకపోయినా ఈ పాటని స్వరాలతో సహాపాడేవారు ఇంటికొకరైనా గల కుటుంబాలు ఆంధ్రదేశంలో చాలా ఉన్నాయి. అంతేకాదు ఈ గీతం లేని క్లాసిక్ కలెక్షన్స్ ఆడియో లైబ్రరీ కూడా ఉండి ఉండదు. ఉంటే అవి క్లాసిక్ కలెక్షన్‌గా అనిపించుకోదు కూడా. అదీ ఈ గీతం సాధించిన ఘన విజయం. తెలుగు సినీ సంగీతానికి సంబంధించినంత వరకు ఇది ఒక శాశ్వత విజయం.

పై రెండు (తెలుగు) పాటలలో సముద్రాల సీనియర్ రచనా సామర్ధ్యాన్ని వర్ణించాలంటే సరైన తూకపు రాళ్ళు దొరకవనే చెప్పాలి. ఇటీవల ఈ పాటను పాడుతున్న ఓ ఔత్సాహిక గాయకుణ్ణి ఆఖరు చరణంలో గల 'కనుగవ తనియగ' అంటే అర్ధం ఏమిటి అని అడగటం జరిగింది. దానికతడు - కనుగవ అంటే చూడవా, తనియగ అంటే తనివితీరా అని అర్ధం - అన్నారు. నిజానికి కనుగవా అనే పదాన్ని అక్కడ నేత్ర ద్వయమర్ధంలో రాయటం జరిగింది. అలాగే పిలవకు అనే పాటలో బాళి, ఓడి వంటి పదప్రయోగాలు జరిగాయి. ఇపుడు అటువంటి పదాలు వాడితే నిఘంటువులో అర్ధాలు వెతుక్కునే సమయం, జిజ్ఞాస కూడా లేకుండా 'ఎందుకొచ్చిన గొడవండి తీసేసి ఇకో మాట వేయరాదా' అని అంటారు కూడా. కాల్రక్రమంలో కొన్ని పదాలు లుప్తమయిపోతుంటాయి. వాటిలో ఈ పదాల్ని కూడా చేర్చాలేమో. అసలు లుప్తం అన్నమాటే కాలగర్భంలో కలిసిపోయిందేమో ... ఏది ఏమైనా అటు సాహితీ ప్రయోగాల్ని గాని ఇటు స్వరప్రయోగాలను గాని ఇటువంటి పాటల ద్వారా మరోసారి అవగాహనకు తెచ్చుకోగలిగితే విజ్ఞాన సంపద మరికాస్త పెరిగినట్టే.

సుందరి: ఆ-ఆ-ఆ
సాకీ నీ నీడలోన నిలిచేనురా - యువతీ మనోజా
పాట: నీ నీడఓన నిలిచేనురా
నిను కొలిచేనురా - యువతీ మనోజా
ఏనాటికైనా నీదానరా - యువతీ మనోజా
ఏనాటికయినా నీదానరా

ఆ - ఆ - ఆ
నీ తీయ్యై కొనగోరుల మీటి ||2||
మేళవించిన హృదయ విపంచి మేళవించిన ప్రేమ విపంచి
మురిసిన చిరుగాలి సోకునా మొరసి భవదీయ గీతమే
వినిచేనే మేళా - ఏనాటికయినా నీదానరా
యువతీ మనోజా ఏనాటికైనా నీదానరా ఆ-ఆ-ఆ

ఈ పాటను పి.సుశీల, బృందం పాడగా ఉప పాత్రధారులైన కొందరు నట్టువరాళ్ళతో అంజలీదేవి అభినయించారు. ఈ పాటలో రాగేశ్రీ కమాచ్ రాగచ్చాయలు మిళితమై ఉన్నాయి. సాహిత్య పరంగా ఈ పాటలో కూడా గమనించండి. ఫ్రెష్‌గా ఓ జానపద చిత్రాన్ని గాని, పౌరాణిక చిత్రాన్ని గాని ఇప్పుడు తీసినా మొరసి, వినిచేసే లాంటి పదాల్ని ఆ చిత్రాలలో ఊహించగలమా..!? కళాకారుల ప్రతిభను పూర్తిగా వాడుకోగల వాతావరణం జతపడినప్పుడే జిజ్ఞాస ఉన్నవారి మెదడుకి మేత కల్పించగల సృష్టి ఆవిర్భవిస్తుంది. లేకపోతే తర్వాతి తరం చెప్పుకోడానికి మిగలని - ఆత్మలేని - రూపాలు అంకురిస్తూ ఉంటాయి.

సుందరి:
బొమ్మా లమ్మా బొమ్మలూ చూడడి బలే బొమ్మలూ
రండి పాపలూ ఇలా రండి బొమ్మ
బొమ్మలా పసా చూడండి చౌకేనండి.. ఓ...ఓ...ఓ "బొమ్మ"
ఓ..ఓహో రాణీ ఇదో నాగరాణీ - కానీ చేతిబోణీ కొనీ కనూ పూబోణి
ఏదికొన్నా ఖరీదొక బేడేసుమా - ||2|| కానీ చేతిబోణీ కొనీ కనూ పూబోణి
ఏదికొన్నా ఖరీదొక బేడేసుమా - ||2|| ఏరికోరి కొనండివి మీకే సుమా
రండి రండి రండి పాపలు ఇలా రండి
మిలమిలా తళ తళా మెరిసిపోయె బొమ్మా
నిగానిగా కనూగనా జిగేలనే బొమ్మా మిలమిలా
మేలు మేలయిన బిమ్మలు చూడండయా ||2||
కారు చౌకైన బేరము విడకండయా - రండి రండి పాపలూ ఇలా రండి
బొమ్మలా పసా చూడండి - చౌకేనండీ - బొమ్మలమ్మా బొమ్మలూ
గొల్లభామ - పల్లెటూరి పిల్ల - కీలు గుర్రము
బాలరాజు - చంద్రలేఖ - బాలనాగమ్మ
అరటిపళ్ళు, జామిపళ్ళు, ద్రాక్షగుత్తులు

ఆడపిల్ల లాడుకునే లక్కపిడతలూ
శిల్ప లక్ష్మి జనించెను మా నాటనే -
శిల్పవిద్యా ఫలించెను మా వీట
రండి రండి పాపలూ ఇలా రండి
బొమ్మలాపసా చూడండి చౌకేనండి

ఈ పాటను పి.సుశీల పాడగా అంజలీదేవి - ఉపపాత్రధారులతో అభినయించారు. సుశీల గొంతులో పలికిన ఎక్స్‌ప్రెషన్లు ఈ పాటకి జీవం, ఈ సినిమా రిలీజయ్యే రోజుల్లో అణాలు, బేడలు ఉండేవి. అందుకే 'ఏది కొన్నా ఖరీదొక బేడే సుమా' అనే వాక్యం చోటు చేసుకుందనుకోవాలి - లేకపోతే ఈ జానపద చిత్రానికి కథాకాలం, అప్పుడు చలామణిలో ఉన్న మారక ద్రవ్యం గురించి ఊహిస్తే ఆ వాక్యం చర్చకు నిలబడుతుందా.. సందేహమే!? అలాగే ఈ సినిమా విడుదలయ్యే నాటికి పాపులర్ సినిమాలుగా ముద్రపడిన - 'గొల్లభామ', 'పల్లెటూరి పిల్ల', 'కీలుగుర్రం', 'బాలరాజు', 'చంద్రలేఖ, 'బాలనాగమ్మ' సినిమాల పేర్లను వాడుకోవటంలో కూడా కొంత వ్యాపారాత్మకమైన తెలివితేటలు కూడా ఉన్నాయనుకోవటంలో తప్పులేదు. పైగా అందులో అధికభాగం సినిమాలు అంజలీదేవి నటించినవే..!

అమ్మా! అమ్మా! అమ్మా!
అమ్మా అమ్మా అమ్మా యని అడిగేవు బాబూ
మీ అమ్మ ఎటనున్నదో ||అమ్మా అమ్మా అని||
పలుకాడలేని - పసివాడవే - నువ్వు - తెలిపేదెలా బాబూ
అమ్మను కలిసేదెలా బాబూ
పతి సతులను బాసి బ్రతుకన్న రోసి - మగవేషమే వేసి
అల్లాడు తల్లి అగుపించినా నువ్వు - తెలిసేదెలా బాబూ
అమ్మను కలిసేదెలా బాబూ
విధి చేత్రివాలే శాపాలపాలై - ఈ రీతి జవరాలై
అల్లాడు తండ్రి అగుపించినా నువ్వు - తెలిసేదెలా బాబూ
అయ్యను కలిసేదెలా బాబూ
అనాథాళికి ఆలన పాలన దేవుడే
మహాదేవుని సన్నిధి చేరరా బాలుడా - దయజూచి దరిజేర్చినా
ఆ దేవుడే గతిరా మహాదేవుడే గతిరా

ఘంటసాల పాడిన ఈ నేపథ్య గీతాన్ని బాబ్జీ (నాటి పుష్పవల్లి కుమారుడు), అంజలీదేవి, రాజసులోచనపై చిత్రీకరించారు. శుభపంతువరాళి రాగం ఈ పాటకు ఆధారం. ఆవేదన, ఆర్తి ఈ రాగంలో బాగా పండుతాయి. పైగా పాడింది ఘంటసాల కావటంతో

విన్నవారి హృదయం ద్రవిస్తుందనటంలో సందేహం లేదు.ఈ పాటను బాగా సాధన చేస్తే శుభపంతువరాళి రాగంపై కొంత అవగాహన ఏర్పడుతుంది.

ఆ నాటినుంచీ ఈ నాటి వరకూ వచ్చిన, వస్తున్న సినిమాల్లోని పాటల సాహిత్యం గురించీ, సంగీతం గురించీ సాధికారకంగా, సవివరంగా, సరళంగా, సమగ్రంగా విశ్లేషించగల ఒకే ఒక్క సీనియర్ మోస్ట్ జర్నలిస్ట్ రాజా. 'కౌముది' పాఠకులకోసం ఆయన వ్యాసాలని నెలకొకటి అందిస్తున్నాం. ఒక్కసారి నిన్నటి తరం పాటల్ని నెమరు వేసుకుందాం.. ఆ నాటి మధుర స్వరాలని మరోసారి గుర్తు తెచ్చుకుందాం.

ఇ-మెయిల్ ఎడ్రసు: raja.musicologist@gmail.com *బ్లాగు:* ***http://musicologistraja.blogspot.com/***