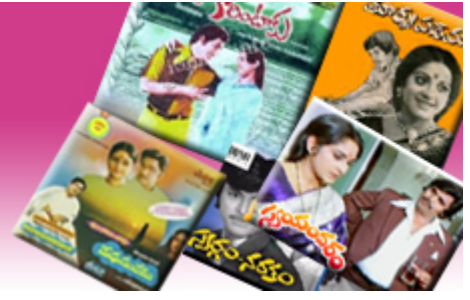


# సరదా సిన్మాయణం

## - లలితా టి.ఎస్



చిన్నప్పుడు చూసిన సినిమా అల్లా కథలుకథలుగా చెప్పుకోవడం అలవాటు - చెల్లెళ్ళతో, నెచ్చెళ్ళతో. మళ్ళీ ఇన్నోవేటివ్, ఇన్నోవేటివ్ ఆ సరదా పుట్టింది. ఇదో రకంగా ఎప్పుడో వచ్చిన సినిమాల్ని ఇప్పుడు చూస్తూ రొస్తున్న ఇంకోసా-లివ్ ఈ సరదా సిన్మాయణం. అన్నట్లు ఓ విషయం చెప్పాలి నేను... పాలు, ఆవలు ఎలా నిత్యబహువచనాలో, సినిమాలో కనిపించి అలరించే ఎవ్విరోమారావు, నాగేశ్వర్లావ్, కృష్ణ, శోభన్ బాబు, వాణిశ్రీ, జయప్రద, ఎస్వీరంగారావు, సూర్యకాంతం, రేలంగి, రాజబాబు - ఎవ్వరైనా సరే, మన సిని-మా-చుట్టాలే, నిత్యప్రియవచనాలే! అందుకని వాళ్ళ వేర్ల చివర గార్లు, బూర్లు అతికించలేదని నన్ను చీవాట్లెట్టకండే!



ముందుగా ఈ సరదా సిన్మాయణం గురించి ఓ చిన్న మాట.

చిన్నప్పుట్లుంటే ఎన్నో సినిమాలు చూశాను. కొన్ని సినిమాలు హిట్లూ, సూపర్ హిట్లూ అంటూ వేర్లు వినడమే కానీ వాటిని ఎప్పుడూ చూడలేదు. ఆ సినిమాల వేర్లు వెతుకుతూ వుంటే కనిపించిన వాటిల్నిటికీ ఒక కామన్ కారక్టర్నికీ ఏంటంటే అవన్నీ దర్శకరత్న దాసరి నారాయణరావు సినిమాలు. "హన్నా! పండగొచ్చినా, ఫ్రెండు వచ్చినా, పరిష్కల ముందు ఆందోళన తగ్గడానికి, పరిష్కలయ్యాక అలసట తగ్గడానికి, ఇలా రకరకాల కారణాలతో నన్ను బోల్లల్ని సినిమాలకి తీసుకెళ్ళిన మా అమ్మ చాలా జాగ్రత్తగా నాకు దాసరి సినిమాలు చూపించకుండా తప్పించేసింది" అనేసుకుని ఇప్పుడు దొరికిందే ఛాన్సు అనుకుని వరస వెళ్ళి దాసరి సినిమాలు చూడడం మొదలు పెట్టాను. ఒకటో రెండో చూసిన తర్వాత లాజిక్కులందు దాసరి లాజిక్కు వేరయ్యా అనిపించసాగింది.

అలా చూసి చూడగానే నాకు కాలేసినవారికీ, నేను కాలేసినవారికీ ఆ కథలు పంచసాగాను. నే చెప్పిన కథలన్నీ చిన్నవారి నుంచి ఏకగ్రీవంగా ఒకటే మాట... "నువ్విలా వీటిని మాకు మాత్రమే పంచుటతో ఆగిపోకూడదు. నీలా చిన్నప్పుడు అమ్మ చూపించలేదని, నాన్న తీసుకెళ్ళలేదని ఈ సరి లేని సరదా(సరి) సినిమాలు చూడక ఎంతో వినోదాన్ని, సినివిజ్ఞానాన్ని కోల్పోయిన వాళ్ళకి ఆరారా అందించడానికి ఈ సినిమాల గురించి రాయాలిందే!" అని పట్టు బట్టడంతో ఆ శ్రోతల ప్రోత్సాహంతో నా సిని-గాథా-అల్లరి మొదలెట్టాను.



ఈ మాసపు సినిమా "రాముడు కాదు కృష్ణుడు".

ఇందులో ఏఎన్నారు బృహద్రాజనయం - రాముడి పాత్రలో ఒదిగిపోయాడు, కృష్ణుడి పాత్రలో ఎదిగి పోయాడు.

రాముడికి జంట రాధిక. కృష్ణుడికి జత జయసుధ.

రామకృష్ణులని కన్నవాళ్ళు నవరసనటనాసార్యభౌమ సత్యనారాయణ, తమిళతాయి సుకుమారి.

ఇందులో దుష్టత్రయం - తల్లి సూర్యకాంతం, కొడుకు రావుగోపాలావు, కోడలు రాజసులోచన.

వీళ్ళందరితో పాటు బోల్డన్ని ఆటలో అరటిపళ్ళు - మాటల చివర గాలిబిలే ప్రభాకరెడ్డి, మాటలని దొర్లించే గిరిబాబు, మాటలెక్కువ లేని జయమాలిని, మాటవరసకున్నఅల్లు రామలింగయ్య, మమత, జయంతి గట్టా, ఎట్సెట్టా.

సంగీతం కృష్ణ-చక్ర రహిత చక్రవర్తి.

కథ, స్క్రీన్ ప్లే, మాటలు, పాటలు, దర్శకత్వం - దాసరి నారాయణరావు 'సిఫ్టా'!

కథాప్రారంభే యథావిధి దాసరి దర్శకత్వ కథనం స్మరామి... యథాశక్తి సిన్హతీ గీద్యం సమర్పయామి!

ఓ ఏఎన్నారు భజన పాటల సోబర్రాముడట  
ఇంకో ఏఎన్నారు డిస్కో బిందుల ట్రిక్కుష్టుడట  
రాముడి సీత రాధిక, కృష్ణుడికేమో జత జేసుధ  
ఈ డబుల్ కపుల్, డబ్బుల్ కాసుల్ డీఎన్నారుకి సిన్హతీ!

అనగనగా ఓ పెద్ద ఇల్లు. ఆ ఇంట్లో ఓ రాముడు. రాముడి నాన్న బహదూర్ అప్పారావుగారు. ఈయనకి పేకాటాడ్డం, దానాలు చేయడం, హామీలు ఇవ్వడం హాబీలు. ఈ అప్పారావుకో బావమరిది గోపాలావు. ఆ గోపాలావుకో భార్య, రాధ అనబడే రాజసులోచన. ఈవిడ ఒకప్పటి ఏఎన్నారు హీరోయిన్ను శాంతినివాసం అనే బ్లాకెండ్వైట్ సినిమాలో. ఇందులో ఈవిడ అప్పారావుకి చెల్లెలు కూడా. గోపాలావు, రాధలకి ఓ కూతురు జయమాలిని. ఆస్తి కోసం రాముడికి, జయకి పెళ్ళి చేయాలని ఆశ పడుతూ వుంటారు వాళ్ళ అమ్మా, నాన్న. గోపాలావు తల్లి సూర్యకాంతం. ఆవిడ కూతురు కొడుకు గిరిబాబు. వరస ప్రకారం జయమాలినికి రాముడూ, గిరిబాబు బావలౌతారు.

ఇంకా ఆ ఇంట్లో అప్పారావు పెద్దకోడలూ, రాముడికి వదినగారూ అయిన జయంతి, ఆవిడకి పుట్టిన ఇద్దరు మగపిల్లలు కూడా వుంటూ వుంటారు. ఈవిడ భర్త సినిమా మొదలవకముందే కారు ప్రమాదంలో మరణించేసి వుంటాడు. రావుగోపాలావే లారితో గుబ్బించి పైకి పంపించేస్తాడట...బివరాఖర్లో అల్లువారు చెప్తారు అలా అని.

ఇక రాముడేమో శ్రీరాం బిట్ ఫండ్స్ అనే కంపెనీని నడుపుతూ వుంటాడు. రాముడి దగ్గర అల్లు రామలింగయ్య మేనేజర్. రాముడేమో పితృవాక్యపరిపాలకుడు. అన్నిటికీ "నాన్నగారు చెప్పలేదండి" అంటూ వుంటాడు. నాన్నగారు చెప్పి పంపించిన వాళ్ళకి లేని ఉద్యోగాల్ని సృష్టించి ఇస్తూ వుంటాడు.

రాముడి తండ్రి అప్పారావు పేకాటపాపారావావతారం. ఈయన హామీలు, చందాలు, విరాళాలు విరివిగా ఇస్తూ వుంటాడు. వీళ్ళిద్దరూ కలిసి ఆస్తిని కృష్ణార్పణం చేస్తున్నారని రాముడికి తన కూతురు జయనిచ్చి పెళ్ళి చేద్దామనుకుంటున్న గోపాలావు బాధపడిపోతూ వుంటాడు. అందుకే రాముడు పాస్టింగ్ ఇచ్చే వాళ్ళకి గోపాలావు ఊస్టింగ్ ఆర్డర్స్ ఇస్తూ వుంటాడు.

ఇహ రాముడింట్లో ఎలా వుంటుందంటే వాళ్ళ వదిన వరాలమ్మ అంటే జయంతి రాముకి కావల్సినవన్నీ చూస్తూ వుంటుంది. ఆవిడ పిల్లలిద్దరూ పెద్దకబుర్లు చెప్తూ వుంటారు. వాళ్ళ గురించి చెప్పుకోవడానికి అంతకన్నా ఏమీ లేదు.

రాము ఆఫీసులోనే అల్లురామలింగయ్య భార్య మమత కూడా టైపిస్టుగా పని చేస్తూ వుంటుంది. కానీ వాళ్ళిద్దరూ భార్యాభర్తలని ఎవరికీ తెలియనియ్యడం అల్లురామలింగయ్య. ఓ రోజు వాళ్ళిద్దరూ కలిసి ఐస్క్రిం తింటూ వుంటారు. అలా తింటూ అల్లురామలింగయ్య రోడ్డుకవతలి పక్క నించున్న రాధికని చూస్తాడు. ఆయనలా చూడగానే రాధిక కన్ను కొడుతుంది. వెంటనే "భార్యకుంజెప్పడు, తినడు ఐస్క్రిం కప్పుడు..." అన్నట్లు అల్లువారు పరిగెట్టుకుంటూ రాధిక దగ్గరికెళ్ళగానే, ఏవో సైగలు చేసి ఆయన దగ్గర ఓ నూటపదిరూపాయలు పుచ్చుకుని "ఈయనెవడో నా చెయ్యి

పట్టుకున్నాడు" అని గొడవ చేస్తుంది రాధిక. నలుగురూ వచ్చి అల్లరామలింగయ్యని చీవాట్లు పెడితే ఆయన మమతతో కలిసి అక్కణ్ణింది వెళ్ళిపోతాడు.

రాధికకో తాగుబోతు నాన్న, ఓ చెల్లెలు, ఇద్దరు తమ్ముళ్ళు. నాన్న పనేమీ చెయ్యడు. ఇంట్లో వున్న డబ్బాలన్నీ వెతికి డబ్బులు పట్టికెళ్ళి తాగొస్తూ వుంటాడు. ఒక తమ్ముడేమో జ్వరమొచ్చి మంచంలో వుంటాడు. రాధికకి తల్లి వుండదు. వున్నదల్లా ఓ పూరిల్లు, ఓ పుంజీడు సినిమా కప్పాలు. అలా వుండి కూడా రాధిక మంచిమంచి ప్రింటెడ్ షిఫాన్ చీరలు కట్టుకుంటూ వుంటుంది. అదెలా సాధ్యం అనాలోచించే కన్నా దానారా సినిమాలో లాజిక్కు కన్నా మేజిక్కు ఎక్కువ అనేసుకుని, సర్దేసుకుని, ఆట్టే ఆపసోపాలు పడకుండా, కళ్ళూ చెవులూ మాత్రం అప్పగించి, ఈ ఒక్కపూటకీ బుజ్జు నాది కాదూ అనేసుకుంటేనే ఈ చిత్రరాజాన్ని ఆస్వాదించగలనూ అని, ఇప్పటికీ రాసిన తొమ్మిది సినిమాల తర్వాత కూడా నాకర్థం కాకపోతే ఎలా? ఆయ్! హాన్నా!

రాము ఇంట్లో జయంతి ఒక్కతీ ఇంట్లో వున్న అందరికీ వంటలు వండి పెడుతూ, సేవలు చేస్తూ వుంటే సూర్యకాంతం, రాజసులోచన, రావుగోపాలావు కూర్చుని తింటూ వుంటారు. అది చూసి రాము వాళ్ళనేమీ అనలేక చాటుగా తిట్టుకుంటూ వుంటాడు.

ఓ రోజు రాము కారెక్కి రివర్స్ చేయబోతూ వుంటే రాధిక కావాలని ఆ కారు కింద పడి దెబ్బ తగిలినట్లు ఏడుస్తుంది. వెంటనే రాము ఆమెని కార్లో ఎక్కించుకుని డాక్టర్ దగ్గరికి తీసికెళ్ళబోతే మధ్యలోనే కారాపి "మీకెందుకు శ్రమ. డబ్బులిచ్చేస్తే నేనే వెళ్తూ డాక్టర్ దగ్గరికి" అంచెప్పి రాము వెయ్యి రూపాయలివ్వబోతే వంద రూపాయలు చాలని తీసుకుని కారు దిగిపోతుంది రాధిక ఓ పెద్ద గుఱ్ఱంతోక లాంటి జడేస్కని. కారు దిగుతూనే పరిగెట్టుకుని పారిపోతుంది. అది చూసి "మోసం" అంటూ నోరు నొక్కుకుంటాడు రాము.

రాము దగ్గర వంద రూపాయలు తీసుకుని ఇంటికొచ్చిన రాధికకి వాళ్ళ తమ్ముడు చనిపోయాడని తెలుస్తుంది. ఆమె వెనకాలే వెతుక్కుంటూ వచ్చిన రాముని చూసి ఏడుస్తూ "మా తమ్ముడి మందుల కోసం నాటకమాడి ఈ వందా తీసుకున్నాను. ఇప్పుడింక ఆ మందులూ, ఈ వందా అక్కర్లేదు" అంటూ ఆ వంద రూపాయలు తిరిగివ్వబోతుంది. అప్పుడు వెంటనే రాము "కప్పాలో వున్నవాళ్ళకి సాయం చెయ్యమని నాన్నగారు చెప్పారు" అని ఆమె ఇవ్వబోయిన వందా తీసుకోడు.

ఆ తర్వాత ఆఫీసులో కొన్ని సీన్లు - రావుగోపాలావు, అల్లరామలింగయ్య, మమత ఉన్నవి అటు కథ లోనూ కలిసేవి కావు. పోనీ పట్టకథగా చెప్పుకుని నవ్వుకోవడానికీ పనికొచ్చేవి కావు. సినిమాను ఓ రెండున్నర గంటలు సాగదీయడానికి మాత్రమే వున్నట్లుంటాయి.

ఇహ పేకాటక్లబ్బులో బహద్దూర్ అప్పారావుగారు పేకాడుతూ, తాను పెసరట్లు తింటూ, తనని చందాలు అడగడానికి వచ్చినవాళ్ళకి పెసరట్లు సహిత పాతికవేల చందాలు ప్రసాదిస్తూ వినోదిస్తూ వుంటారు. నాన్నగారి మాట జవదాటని పుత్రరత్నం రాము, అప్పారావుగారు ఒప్పుకున్న చందాలకి సంతకాలు చేసిన చెక్కలు అర్పిస్తూ వుంటాడు. ఈ రకంగా తండ్రికొడుకులిద్దరూ నాలుగుచేతులా "పరోపకారార్థం మాకున్న పణం" అన్నట్లు దానాలు చేస్తూ వుంటారు. ఇంకో పక్క నుంచి గోపాలావు ఏవేవో ఖర్చులని ఖాళీ చెక్కల మీద అప్పారావు సంతకాలు తీసుకుంటూ వుంటాడు. అలా తెలీకుండానే అప్పారావు తన ఆస్తిని తన రెండు చేజేతులా చేజార్చుకుంటూ వుంటాడు.

అన్నట్లు గోపాలావుకి జయ (జైమాల్ని) అనే కూతురుంది కదా! ఆవిడేమో ముక్కురాజు దగ్గర "తకతకతై" అంటూ డాన్స్ నేర్చుకుంటూ వుంటుంది - లలితకళాపోషణకి కాదు శరీరభారశోషణకి. "అమ్మాయికి నాట్యంలో అడుగులు నేర్పగలను కానీ, శరీరంలో అంగుళం కూడా కలిగించలేను" అని గురువు ముక్కురాజు చెప్పగానే జైమాల్నిని డాన్స్ మానిపించి ఇంటికి తీసుకొస్తాడు గోపాలావు. ఇంటికి వస్తూనే ఎదురుగా కనిపించిన రాముని పట్టుకుని ముద్దు పెట్టుకుంటున్న జయని చూసి "పెళ్ళికాని ఆడపిల్లలు అలా చేయడం మర్యాద కాద"ని కోప్పడుతున్న జయంతిని సూర్యకాంతం, రాజసులోచన కలిసి జైమాల్నికీ నీతులు చెప్పాడని తిడతారు. పైగా జైమాల్నిని రాము బావ పనులు దగ్గరుండి చూసుకోమని రకరకాల ఐడియాలు ఇస్తారు.

ఇలా చెప్తే అలా అల్లుకుపోతుంది మన జయమాల్ని. ఓ రోజు బీకటి పడ్డవేళ భుజానో సంచీ తగిలించుకున్న రాముడు తలించుకుని ఇంట్లోకి రాగానే జయమాల్ని పరుగున వెళ్ళి తలవాకిలి తలుపేసేసి "బావా! మరె... అన్నం పెట్టమంది అమ్మ" అంటూ పాడేసి ఆడేస్తుంది. జత్తరపోయిన రాముణ్ణి ఉక్కిరిబిక్కిరి చేసేస్తుంది. ఈ పాటలో చక్రవర్తి గారి దరువుల బీటుకి జయమాల్ని బిందులు బల్ కనువిందులు. రాముడిగా ఏఎన్నారు చేసిన బెదురేక్షనకి ఎదురే లేదు.

ఇలా హుషారుగా పాట సాగిపోతున్న వేళలో రాముడి వదిన వరాలమ్మ (జయంతి) వచ్చి జయమాల్ని "పెళ్ళి కాని ఆడపిల్ల మగవాళ్ళ దగ్గర ఎలా ప్రవర్తించాలో నేర్చుకో" అని బీవాట్లేస్తుంది. అత్తెల్లిన మామ్మ సూర్యకాంతం, అమ్మ రాస్సులోచన జయమాల్ని ఓదారుస్తారు. అంత డాన్సు చేసినా రాముడిలో చలనం లేదని విన్న మామ్మ ఓ భలే డైలాగంటుంది "దశరథ మహారాజు సంతానం కదా...పాలాయి మనుషులూ" అంటూ...అంటే అర్థమేమిటో?

ఈలోగా రాము "కప్పాల్లో వున్నవాళ్ళకి సాయం చెయ్యమని నాన్నగారు చెప్పారు" అని ఇంతకు రెండు సీన్ల ముందు చెప్పిన డైలాగే మళ్ళీ చెప్తూ సరుకులు కొనుక్కొచ్చి రాధిక ఇంట్లో వేయిస్తూ వుంటే, ఎంచగ్గ ఫేషియల్ చేసి, ఐ-బ్రోస్ దిద్దిన కడిగిన ముత్యంలా వున్న ఆ పేదంటి రాధిక "నాకు మీ ఇంట్లో ఏమన్నా పనిప్పించండి" అంటుంది. అన్నట్టుగానే వచ్చి జయంతికి సహాయంగా వుంటానని పనిలో చేరుతుంది. అందరికీ మాటల్లో వాతలు పెడుతూ జయంతి వండినవి వడ్డిస్తూ వుంటుంది. ఆ ఇంట్లో రాధికని చూసి గిరిబాబు ఇష్టపడితే, అల్లువారు మొట్టమొదట్లో రాధిక వల్ల బీవాట్లు తిన్న సీను గుర్తు తెచ్చుకుని ఇబ్బంది పడతారు. మొత్తానికి రాధిక ఆ ఇంట్లో చేదోడు-వాదోడుగా, చలాకీగా పని చేసేస్తూ వుంటుంది. జయంతి కొడుకులు, అదే ఆ బిన్న బిన్న అబ్బాయిలు, రాముడేఎన్నారు, రాధికలని "మీరిద్దరూ ఖాళీగా వున్నారు, పెళ్ళి చేసుకోండి" అంటూ పెద్దకబుర్లు చెప్తూ వుంటారు.

ఓ రోజు రాము దగ్గరికి రాధిక వాళ్ళ నాన్నాచ్చి ఇంట్లో కష్టంగా వుందని చెప్పి వెయ్యి రూపాయలు అడిగి తీసుకురమ్మందని చెప్పగానే రాము "నాన్నగారు చెప్పలేదండి" అనకుండానే ఇచ్చిన వెయ్యిరూపాయలు తీసుకుని వెళ్తుండగా తనకి ఎదురొచ్చిన రావుగోపాలావుకి తన కూతురు రాధిక, రాముడేఎన్నారూ ప్రేమించుకుంటున్నారని చెప్తాడు. అది విన్న రావుగోపాలావు ఇంటికొచ్చేసి తన బావప్పారావుకి (సత్యనారాయణ) రాధిక మంచిది కాదని చెప్పి ఇంట్లోంచి పంపించేసేలా చేస్తాడు.

రాధికని ఇంట్లోంచి పంపించేశారని తెలిసిన రాము, ఆమె ఇంటికి భుజానున్న బాగుతో సహా వెళ్ళి "మీకోసం ఆ ఇల్లు విడిచి రమ్మన్నా వచ్చేస్తాను" అంటూ ఆవేశ పడతాడు. వెంరనే రాధిక కల గనేస్తుంది "మంచు ముత్యానివో...హంబి రతనానివో...తెలుగు వాకిట వేసిన ముగ్గువో...ముగ్గు నడుమన బిలిసిన ముద్దబంతి పూవువో..." అంటూ కంఠానికి ఓ బొ పెట్టుకున్న రాముడేఎన్నారు నటరాజస్వామి విగ్రహం ముందు, గంటల కింద, బంతిపూలు పరిచిన ముగ్గులు తొక్కకుండా మరీ నడుస్తూ పాట పాడినట్లు, తానాటాడినట్లు. ఈ పాటలో కనడానికాట్టే ఏం లేదు కానీ వినడానికి బావుంది.

రాధికతో పాట పాడేసి ఇంటికొచ్చిన రాముడేఎన్నారుని నాన్నప్పారావు బీవాట్లెట్టి, ఇంకెప్పుడూ అలా రాధికింటికెళ్ళిద్దని, రాము పెళ్ళి రాధికతో కాకుండా తనిష్టప్రకారం జరుగుతుందని గట్టిగా చెప్తాడు. ఈలోగా రావుగోపాలావు అమ్మా, ఆలితో కలిసి తన కూతురు జయమాల్ని ఆ రాత్రి రాముడి గదిలోకి పంపిద్దామనుకుంటాడు. చాటుగా వుండి అది విన్న గిరిబాబు వెళ్ళి రాము పక్కన పడుకుంటాడు. అర్ధరాత్రి వేళ రాధిక రాముడికి ఫోన్ చేస్తుంది "మా నాన్న నన్నెవడికి ఇచ్చి తెల్లారగానే పెళ్ళి చేస్తానంటున్నాడు. నువ్వాచ్చి నన్ను రక్షించు..." అంటూ. రాముడటు లేచి రషీ-రషీగా వెళ్ళగానే జయమాల్నిటు రాము గది లోకి రాముడున్నాడనుకుని వస్తుంది "బావా!" అంటూ. ఆవిణ్ణక్కడా ట్టిస్టులో వదిలేసి నేను సిన్హాలో ముందుకెళ్ళిపోయా.

తీరా అంత అర్ధరాత్రి వున్నపళంగా నడుచుకుంటూ రాధిక ఇంటికెళ్ళిన రాముడికి గుర్తిస్తుంది ఆవిడ ఇంటి గడప తొక్కనని తన తండ్రప్పారావుకిచ్చిన మాట. వెంటనే రాధిక పిలుస్తున్నా వినిపించుకోకుండా వెనక్కి తిరిగి మళ్ళీ నడుచుకుంటూ ఇంటికొచ్చేస్తాడు.

ఈలోగా రాము గదిలో కలిసున్న గిరిబాబు, జైమాల్ని చూసి జయంతి నిర్ఘాంతపోయి, దిగ్భ్రమ చెంది, అప్రతిభురాలవుతుంది. ఆవిడలా నిర్ఘాంతపోయి దిగ్భ్రమ చెంది అప్రతిభురాలయ్యిందన్న విషయాన్ని జైమాల్ని నాన్న రావుగోపాలావుకి చెప్పింది. రావుగోపాలావు ఆ తర్వాతేం చెయ్యాలో ఆలోచించుకోవాలి కదా! అందుకే ఈలోగా జయసుధ వున్న సీను మొదలవుతుంది.

జయసుధ ఓ తెల్ల చొక్కా, నల్ల పాంటూ వేసేసుకుని వ్యాపారం తప్ప ఇంకేమీ తెలియని డేడీ ప్రభాకరెడ్డికి పాపులర్ డిస్కో డాన్సర్ కృష్ణ చేయబోయే డిస్కో డాన్స్ చూడడానికి క్లబ్బు కెళ్తున్నానని చెప్పింది. ఆ తర్వాతి సీన్లో డిస్కో లైట్ల వెలుగులో ఏఎన్నారు "ఒక లైలా కోసం...తిరిగాను దేశం" అంటూ పాడుతూ డ్రిల్లుడాన్సు మొదలు పెట్టగానే జయసుధ తను కూడా ఆ స్టేజ్ మీద డాన్సు చేసేస్తున్నట్లు కల కంటుంది.

నాకు ఈ పాట వినడానికి భలే ఇష్టం. చూడడానికి ఇంకా సరదా... ఇదొక డ్రిల్లు-కం-చెమ్మచెక్కా తరహా కన్-ప్యూజనెడ్జ్ డిస్కో డాన్స్. కానీ ఇది చేసింది మన ఏఎన్నారు కాకపోతే బోర్ కొట్టేదేమో...చక్రవర్తి డేంగ్-డేంగ్ బీటుకి, ఏఎన్నారు బేంగ్-బేంగ్ ఆటకీ భలే కుదిరింది. అసలు నేనీ సిన్హా చూడాలనుకుందే ఈ "లైలా కోసం" పాట కోసం...

పాటాగిపోయి జయసుధ కల లోంచి మెలకువ లోకి వచ్చేటప్పటికి అమ్మాయిలందరూ డిస్కో డాన్సర్ కృష్ణ చుట్టూ మూగి ఆటోగ్రాఫులు తీసుకుంటూ వుంటారు. ఓ అమ్మాయిలే ముద్దు కూడా పెడుతుంది. వెంటనే కృష్ణుడేఎన్నారు ఆ అమ్మాయిని కొట్టిన బిరుబిలిపి దెబ్బ తర్వాతర్వాత అక్కనేని వారి వారసత్వపు దెబ్బేమో అనిపించింది. మరి ట్రివియా అంటూ విసిగించను ఇక్కడ. ఈవీవీ గారి "హలో బ్రదర్" సిన్హాలో నటసామ్రాట్టూగారి వారసామ్రాట్టూ ద్విపాత్రాభినయం చేస్తూ, ఓ పాత్రలో అమ్మాయిల్ని వెనకాల కొడుతూ వుంటాడు. అది గుర్తుకొచ్చి దాసరి వారు చూపిన బాట శిష్యులు అనుసరించారన్న మాట అనుకున్నా.

సరే! అమ్మాయిలందరూ కృష్ణుడేఎన్నారు చుట్టూ మూగడం చూసిన జయసుధ ఉడుక్కుని, ఉక్రోశ పడి, ఆ రోషంతో "ఐ హేట్ యూ!" అని ఓ కామితమీద రాసి కవర్లో పెట్టి కృష్ణ ఇంటికొచ్చి అతని తల్లి సుకుమారి చేతిలో పెట్టి "మీ అబ్బాయికివ్వండి" అని చెప్పి వెళ్ళిపోతుంది. తల్లిచ్చిన ఆ నోటుని కూలింగ్ గ్లాసెస్ పెట్టుకున్న కృష్ణుడేఎన్నారు చదువుకుని కూల్గా నవ్వుకుంటాడు.

ఇంతలో ఇక్కడేమవుతూ వుంటుందంటే జైమాల్ని నెల్లప్పిందని ఇంటికొచ్చిన డాక్టర్ రావుగోపాలావు & కో కి చెప్తాడు. అసలు విషయం తెలియని బావప్పారావు జయమ్మకి ఏమయిందని అడిగితే రాముడు పెళ్ళి చేసుకోవట్లేదని నిద్రమాత్రలు మింగిందని చెప్తాడు రాగోరావు.

ఆ మాట వినగానే బావప్పారావు వెంటనే రాము, జయమ్మల పెళ్ళికి ముహూర్తాలు పెట్టిస్తానంటాడు. అది తెలిసిన రాము బిగులుగా వుంటే వదిన వరాలమ్మ ఒచ్చి "నువ్వు జయమ్మని పెళ్ళి చేసుకుంటే నేను చచ్చిపోతాను" అని ఏడుస్తుందేంటో? ఆవిడలా ఏడుస్తూ వుండగా మామ్మ సూరేకాంతం ఇంటిల్లిపాదివీ రాము గది లోకి తీసుకొస్తుంది. మామ్మ కూడా వచ్చిన మామప్పారావు "ఆయ్! నా కొడుక్కి నేను పెళ్ళి చేద్దామనుకుంటే నువ్వు చచ్చిపోతానంటావా? హన్నా!" అని గాలిగా కేకలేస్తాడు.

అంతే! తెల్లారేటప్పటికల్లా వరాలమ్మ తనిద్దరు పిల్లల్ని తీసుకుని ఓ ఉత్తరం రాసి పెట్టి ఎక్కడికో వెళ్ళిపోతుంది. ఆ పళంగా రాముడేఎన్నారు కూడా తెల్ల చొక్కా, తెల్ల పాంటూ వేసుకుని ఓ ఆకుపచ్చ సూట్కేసు పట్టుకుని "నా తల్లి లాంటి వదిన లేని ఇంట్లో నేనుండనని" వెళ్ళిపోతుంటే నాన్నప్పారావు ఇంకా ఇంటితో రాముకి ఏ సంబంధం లేదని కామితమీద సంతకం చేయించుకుని మరి పంపేస్తాడు.

సూట్కేసు పట్టుకుని రాముడేఎన్నారు సరాసరి రాధిక ఇంటికి వెళ్తాడు. తీరా అక్కడికెళ్ళాక రాధిక వాళ్ళు ఇల్లు ఖాళీ చేసి ఎక్కడికో వెళ్ళిపోయారని తెలుస్తుంది.

ఇహ పోతే ఎడం చేతికి తెలీకుండా కుడి చేత్తో, కుడి చేతికి తెలీకుండా ఎడం చేత్తో దానాలు, ధర్మాలు, చందాలు, పేకాట్లు, పెసరట్లు అంటూ ఎడా-పెడా ఖర్చులు పెట్టిన బహద్దూరు అప్పారావు కాస్తా బలాదూరు అప్పారావు అయిపోతాడు. అప్పులవాళ్ళు అప్పారావు డబ్బలియ్యాలీ

అంటూ ఇంటి చుట్టూ మూగుతారు. అప్పుడు బావమరిది రాగోరావు "ఈ అప్పులవాళ్ళ నుంచి నీ ఆస్తిని కాపాడుకోవాలంటే నీ చెల్లెలైన నా భార్య రాస్సులోచన పేర్న రాసేయ్. నువ్వేమో పిచ్చివాళ్ళా నటించెయ్, బావా!" అని సలహా ఇస్తాడు. పాపం! ఆ భోళాప్పారావు బావమర్రి చెప్పినట్లే చేస్తాడు. అప్పులాళ్ళందరినీ తన పిచ్చేక్షన్ తో భయపెట్టి తరిమేస్తాడు.

ఆ తర్వాత బావప్పారావు "పొద్దునొచ్చిన అప్పులాళ్ళు ఏమంటున్నారని" అడిగితే అప్పటికే ఇల్లా, ఆస్తి అంతా తన పేర రాయించేసుకున్న బావమర్రి రాగోరావు "ఏ అప్పులాళ్ళు బావా? నీకేదో నిజంగా పిచ్చి పట్టినట్టుంది" అంటూ తీసుకెళ్ళి ఓ ఇంట్లో బంధిస్తాడు. పూట పూటకీ తిండి మాత్రం పెడతానంటాడు. ఓ దుడ్డుకణ్ణి వాణ్ణి కాపలాగా పెడతాడు.

తర్వాతి సీనులో కృష్ణుడేఎన్నారూ ఓ స్కూటరెక్కొచ్చి మేడ మీదున్న జయసుధకి ఓ లెటర్ పంపించి "ఐ వాంట్ రిఫై. పార్కులో ఎదురు చూస్తుంటాను" అని చెప్పి వెళ్ళిపోతాడు. అది చదువుకుని జయసుధ పరిగెట్టుకుంటూ పార్కుకెళ్తుంది.

అక్కడేమో జయసుధ కోసం ఎదురు చూస్తున్న కృష్ణుడేఎన్నారూని చూసిన ఆడవాళ్ళు "నువ్వు డిస్కో డాన్సర్ వి కదా, నువ్వంటే మాకిష్టం" అంటూ పలకరిస్తూ వుంటారు. అది చూసి జయసుధ అలుగుతుంది. వెంటనే కృష్ణుడేఎన్నార్ "ఇహహహహ" అని నవ్వుతాడు. ఎఱ్ఱ ఆకాశం కింద "ఒక సంధ్యా సమయాన దిక్కుతోచక నే దిక్కులన్నీ చూచుచుండా" అంటూ మొదలు పెట్టి "చూషాక నిను చూషాక... ఆగలేక... మనసాపుకోలేక రాషాను ఒక లేఖ" అంటూ భలే పాట మొదలెట్టేస్తాడు. ఈ పాట వింటూనే నా చెవులు ఆనందంతో విచ్చుకున్నాయి. "అరే! ఇదిందులోనా?" అని మురిసిపోయా. డీఎన్నారు సిన్హాలో మాటలు కళ్ళు తిరిగేలా చేస్తే పాటలు మాత్రం చెవులు వెలిగేలా చేస్తాయి.

సిన్హాలో వచ్చే పాటలు సందర్భానికి తగినట్లు రాసేవి కొన్నాతే, సందర్భమే లేకుండా వచ్చేవి ఎన్నో. కానీ పాట కోసం సందర్భం సృష్టించడం మాత్రం దాసరివారి సిన్హాలో ప్రత్యేకత. ఇదిగో ఈ "చూషాక" పాట అలాంటిదే. ఇలాంటి పాటే "బుచ్చిబాబు" సినిమాలో కూడా వుంది. "ఉత్తరాల తోటలో" అన్న పాట కోసం కూడా ఓ ఉత్తరం చింపి చదివే సందర్భం సృష్టించబడుతుంది. అన్నిటికన్నా క్లాసిక్ ఎంటంటే "ఏడంతస్తుల మేడ" సిన్హాలో "అరటిపండు వలిది వెడితే తినలేని చిన్నది" అంటూ హీరో చిందేయడానికి హీరోయిన్ చేత అరటిపండు తినలేనని అనిపించడం అద్భుత సృజనాత్మక సృష్టి. నాకు మాత్రం దాసరి సినిమాలో పాటలు భలే ఇష్టం.

పాటల గురించి చెప్పడం మొదలెట్టానంటే నా రాత దారి తప్పి ఎటో పోతుంది. సరిసరి! ఇప్పటికీ పాట మాటకొస్తే సముద్రపాడ్డన, సరివి తోటలో కృష్ణుడేఎన్నారు, జేసుధ జోరుగా-హుషారుగా చేసిన డాన్సు నాకు భలే నచ్చింది. అన్నట్టు రెండో చరణం ముందు కాసేపు పరిగెట్టాక ఒక చిన్న కొలను లాంటి దాని ముందు స్టెప్పులేస్తారు ఏఎన్నారూ, హీరోయిన్నూ. ఆ కొలనో, ఆ కొలను తాలూకు కవల-కొలనో నేనింతకు ముందు చూసిన "స్వయవరం", "రాగదీపం" సినిమాలో కూడా వున్నట్టు, చూసినట్టు గుర్తు. అది దాసరి వారికి నచ్చొచ్చి అచ్చొచ్చిన చెఱువేమో!

పాటవుతూనే జయసుధ పుట్టినరోజు పార్టీ. కృష్ణుడేఎన్నారు ఓ మోటర్ సైకిలేసుకుని, వంటిమీద ఓ జెల్కనేసుకుని, నోట్లో సిగరెట్టెట్టుకుని ఎరైవలు. మళ్ళీ బోల్డు మంచి అమ్మాయిల కంట ఆయన పడి, ఆయన వెంట అమ్మాయిలు పడి ఓ పెద్ద హడావిడి. ఓ మంచి డిజైనర్ బీర కట్టుకుని, చెవులో ఓ పసుపుచ్చ పువ్వెట్టుకుని జయసుధ బావుంది కానీ ఆ పువ్వు చెవులో కాకుండా జళ్ళో వుంటే నాకింకా నచ్చేది.

సరే! బర్డ్ బేజీ జయసుధ డేడీ ప్రభాకరెడ్డికి కృష్ణుడేఎన్నారుని పరిచయం చేస్తుంది ఏదో పెద్ద బజినెస్ వుంది ఈ కృష్ణుడే అని. ఇంతలో పార్టీ కొచ్చిన ఇంకెవరో కృష్ణుడేఎన్నారుని చూసి రాముడేఎన్నారనుకుని "బాబూ! నువ్వు కాకినాట్లో వుండే బహదూర్ అప్పారావుగారి అబ్బాయివి కాదా?" అంటూ పలకరిస్తారు. ఈ ఎదురుకోళ్ళు, పలకరింతలూ, పరామర్శలూ జరుగుతున్నంత సెపూ కృష్ణుడేఎన్నారు చేతిలో సిగరెట్టు ఊదుతూ, ఊపుతూనే వుంటాడు.

ఈలోగా జయసుధ ప్రెండ్స్ మెడ మోయలేనంత దండలేసి దండిస్తారు. పుట్టినరోజు పాటలు పాడతారు. ఈలోగా కృష్ణుడేన్నారు ఏం చేస్తాడంటే అంతకు ముందు పలకరించిన పెద్దాయన దగ్గరికెళ్ళి తెలివిగా కాకినాడప్పారావుగారి ఎడ్రెసూ అదీ కనుక్కుంటాడు.

తర్వాతి సీనులో రాముడేఎన్నారు ఓ కారు కింద పడి దెబ్బ తగిలించుకుంటే కృష్ణుడేఎన్నారు తీసుకొచ్చి హాస్పిటల్లో చేరుస్తాడు. స్పృహలోకొచ్చి కళ్ళు తెరిచిన రాముడితో కృష్ణుడు "నువ్వు నేనూ ఒకేలా వున్నామూ, నాకు తండ్రి లేడు, నీకు తల్లి లేదు, సో మనిద్దరం మన అమ్మానాన్నలకి పుట్టిన అన్నదమ్ములం" అని భలే బిక్కుముడి విప్పేస్తాడు సిగరెట్టుదేస్తూ. రాముణ్ణి తీసుకెళ్ళి తల్లి సుకుమారికి సిగరెట్టుదుతూనే చూపించి ఆవిడకి గతం గుర్తు చేస్తాడు. నాకేమో భలే భయమేసింది. అసలే ఏడుస్తున్న సుకుమారికి తెగ ఊదేస్తూ, ఊపేస్తున్న సిగరెట్టు వాత పడి ఇంకా ఏడ్చేస్తుందేమో అని. అలాంటివేమీ జరగలేదులండి.

ఇంతకీ సుకుమారి ఫ్లాష్ బ్యాక్ సారాంశం ఏంటీ అంటే "తుఫానులో పాలం, పంటా పోగొట్టుకున్నామూ, నీ సాయం కావాలి" అని అత్తా-భర్తా సహిత-సత్తెన్నారాయణ సహోదరి రాస్సులోచన అన్నగారింట చేరుతుంది. వాళ్ళు రాగానే అన్నప్పారావు (సత్యనారాయణ) పెట్టె సర్దుకుని హైద్రాబాదు వెళ్తాడు. ఈలోగా చంబల్లోయ నుంచి పారిపోయి వచ్చినవాడిలా వున్న, ఓ తుపాకీ గుండు తగిలిన బావ సుకుమారి దగ్గరికొచ్చి కట్టు కట్టించుకుని, అన్నం ముద్దలు పెట్టించుకుని వెళ్ళిపోతాడు. సత్యనారాయణ ఇంటికి రాగానే ఆ చంబల్ లోయ బావ గురించి చెప్పి సుకుమారిని ఇంటినుంచి వెళ్ళగొట్టిస్తారు రాస్సులోచన ఎండ కో.

ఆమెకి పుట్టిన ఇద్దరు మగపిల్లల్ని ఆమెతో పంపించమూ అని చెప్పి చూలంత సుకుమారిని ఇంట్లోంచి పంపించేస్తే, ఆవిడకి ఆ తర్వాత పుట్టినవాడే ఈ ఖుషీ-కృష్ణుడేఎన్నారు. తన తల్లి కథ వినగానే రాముడేఎన్నారు ఆవిడని పంపించేసినట్లే అభాండాలు వేసి తన వదిన జయంతిని కూడా ఇంట్లోంచి పంపించేశారు అని చెప్తాడు.

అది వినగానే కృష్ణుడేఎన్నారు కృష్ణుడి-ఎడ్వాంటేజెస్, రాముడి-డిజెడ్వాంటేజెస్ మీద ఓ పెద్ద లెక్కలిచ్చి "రాముడు దెబ్బ తిన్నాడు, కృష్ణుడు దెబ్బ తీస్తాడు" అన్న స్లోగన్ తో బయల్దేరి అమ్మ-సుకుమారిని తీసుకుని నాన్నప్పారావు ఇంటికి వెళ్తాడు.

ఇహిక్కణ్ణి...చివరాఖరి గంటా... గబగబా చెప్పేస్తానంటా..

నాన్నప్పారావు తనకు రావల్సిన ఆస్తిని అప్పుల పాల్జేశాడని కోర్టులో కేసేస్తానని కేకలేస్తున్న కృష్ణుడిని రావుగోపాలావు మంచి చేసుకోవడానికి ప్రయత్నించడం...

రావుగోపాలావు ఎత్తులకి కృష్ణుడు పైయ్యెత్తులు వేయడం...

రోడ్డు పక్కన బూట్ పాలిష్ చేస్తున్న జయంతి కొడుకులు కృష్ణుడేఎన్నారుని చూసి రాముడేఎన్నారు అనుకుని వాళ్ళ ఇంటికి తీసుకెళ్ళడం...

జయంతిని, పిల్లల్ని తీసుకుని కృష్ణుడేఎన్నారు తన ఇంట్లో వున్న రాముడేఎన్నారు దగ్గరికి చేర్చడం...

ఈలోగా సత్యనారాయణ తనని రావుగోపాలావు బంధించిన ఇంట్లోంచి బయటపడడం...

రాముడేఎన్నారు సితార్ హుషారుగా వాయింపకుండా లాగడం, అది చూసి కృష్ణుడేఎన్నారు నీ బాధేంటని అడగడం...

రోడ్డు మీద కారెక్కబోతున్న కృష్ణుడేఎన్నారుని చూసి రాముడనుకుని రాధిక వాళ్ళ నాన్న రాధిక ఎక్కడుందో చెప్పడం...

కృష్ణుడు రాధికని కూడా తీసుకెళ్ళి తనింట్లో రాముడూ, జయంతి దగ్గర చేర్చడం...

రాముడేఎన్నారుకీ, రాధికకీ పెళ్ళి చేయాలనుకోవడం...

వాళ్ళిద్దరూ కలిసి "అందమంతా అరగదీసి...వంటి నిండా పూసి పూసి... కన్ను మూసి తెరిచి చూస్తే... పిల్ల జిల్లమన్నాదిరో...ఓ...ఓ...ఓ...వళ్ళు జిల్లమన్నాదిరో" అనే భజన-వరసకి తాళమేసి బందెయ్యడం...

ఔరా! హుషారుగా "నబ్బింది మల్లెచెండా" అని పాడుతున్న చిరంజీవితో సమానంగా స్టైప్పులేసిన లండనమ్మాయి అభిలాష-రాధిక ఈ ఏఎన్నార్లీ రోయిన్ను రాధిక ఒకరే? అని నా ముక్కున వేలేసుకుని నే హాచ్చెర్యపోవడం....

ఆ తర్వాత రాముడు-రాధికల పెళ్ళిలో భోంచెయ్యడానికి ఆకలేస్తున్న బీద-బహదూర్ అప్పారావు రావడం...  
 తన వాళ్ళందరినీ కలుసుకోవడం...అందరూ ఎవరి ఫ్లాష్ బాకులు వాళ్ళు చెప్పేసుకోవడం...  
 కృష్ణుడూ-జయసుధా, ప్రభాకరెడి నాటకమాడి రావుగోపాలావుకి పిచ్చెక్కేలా చేసి సత్యన్నారాయణ ఆస్తి వెనక్కిచ్చేలా చేయడం...  
 అన్నట్టు మర్చిపోయా...కృష్ణుడేఎన్నాడు-జయసుధ కలిసి "తల నిండా పూలు వెట్టుకుని" అంటూ ఏదో పాట పాడేసుని ఆడేస్కోవడం...  
 మధ్యలో కొన్ని పాత్రలెగిరిపోవడం (రాధిక చెల్లెలూ, తమ్ముడూ ఎక్కడ తప్పిపోయారో ఏమో పాపం!)  
 మొత్తానికి దాసరి వారి స్క్రిప్టులో ట్రిక్కులతో, ట్విస్టులతో నా హెడ్డు గిరగిరా టన్నెపోవడం...

నేనిది రాసేయడం...

ఓపికకున్న వాళ్ళు చదివేయడం...

లేనివాళ్ళు ఓ సారి పైనుంచి కిందకి చూసి ఒదిలెయ్యడం...

"ఒక లైలా కోసం" - డేంగ్...డేంగ్...  
 అయ్యోను శాక్రీఫైసం - డేంగ్...డేంగ్...  
 అది చూశా...ఇది రాశా...  
 రాసి... రాసి...అలిసిపోయా...

(వచ్చేనెల మరో సరదా సినిమా కబుర్లతో)

Post your comments