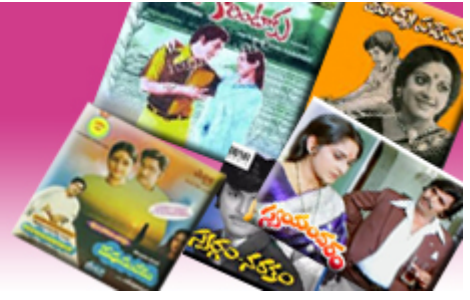


సరదా సిన్మాయణం

- లలితా టి.ఎస్



చిన్నప్పుడు చూసిన సినిమా అల్లా కథలుకథలుగా చెప్పుకోవడం అలవాటు - చెల్లెళ్ళతో, నెచ్చెళ్ళతో. మళ్ళీ ఇన్నోళ్ళకి, ఇన్నేళ్ళకి ఆ సరదా పుట్టింది. ఇదో రకంగా ఎప్పుడో వచ్చిన సినిమాల్ని ఇప్పుడు చూస్తూ రొస్తున్న ఇంకోసా-లవ్ల్య ఈ సరదా సిన్మాయణం. అన్నట్లు ఓ విషయం చెప్పాలి నేను... పాలు, ఆవలు ఎలా నిత్యబహువచనాలో, సినిమాలో కనిపించి అలరించే ఎట్టిరొమాంసు, నాగేశ్వర్రామ్, కృష్ణ, శోభన్ బాబు, వాణిశ్రీ, జయప్రద, ఎస్వీరంగాంబు, సూర్యకాంతం, రేలంగి, రాజబాబు - ఎవ్వరైనా సరే, మన సిని-మా-చుట్టాలే, నిత్యప్రియవచనాలే! అందుకని వాళ్ళ వేర్ల చివర గార్లు, బూర్లు అతికించలేదని నన్ను చీవాట్లెట్టకండే!



ముందుగా ఈ సరదా సిన్మాయణం గురించి ఓ చిన్న మాట.

చిన్నప్పుట్టుంచీ ఎన్నో సినిమాలు చూశాను. కొన్ని సినిమాలు హిట్లూ, సూపర్ హిట్లూ అంటూ వేర్లు వినడమే కానీ వాటిని ఎప్పుడూ చూడలేదు. ఆ సినిమాల వేర్లు వెతుకుతూ వుంటే కనిపించిన వాటన్నిటికీ ఒక కామన్ కారణం ఏంటంటే అవన్నీ దర్శకరత్న దాసరి నారాయణరావు సినిమాలు. "హన్నా! పండగొచ్చినా, ఫ్రెండు వచ్చినా, పరిక్లల ముందు ఆందోళన తగ్గడానికి, పరిక్లలయ్యాక అలసట తగ్గడానికి, ఇలా రకరకాల కారణాలతో నన్ను బోల్లల్ని సినిమాలకి తీసుకెళ్ళిన మా అమ్మ చాలా జాగ్రత్తగా నాకు దాసరి సినిమాలు చూపించకుండా తప్పించేసింది" అనేసుకుని ఇప్పుడు దొరికిందే ఛాన్సు అనుకుని వరస వెళ్ళి దాసరి సినిమాలు చూడడం మొదలు పెట్టాను. ఒకటో రెండో చూసిన తర్వాత లాజిక్కులందు దాసరి లాజిక్కు వేరయ్యా అనిపించసాగింది.

అలా చూసి చూడగానే నాకు కాలేసినవారికీ, నేను కాలేసినవారికీ ఆ కథలు పంచసాగాను. నే చెప్పిన కథలన్నీ విన్నవారి నుంచి ఏకగ్రీవంగా ఒకటే మాట... "నువ్విలా వీటిని మాకు మాత్రమే పంచుటతో ఆగిపోకూడదు. నీలా చిన్నప్పుడు అమ్మ చూపించలేదని, నాన్న తీసుకెళ్ళలేదని ఈ సరి లేని సరదా(సరి) సినిమాలు చూడక ఎంతో వినోదాన్ని, సినీవిజ్ఞానాన్ని కోల్పోయిన వాళ్ళకి ఆరారా అందించడానికి ఈ సినిమాల గురించి రాయాలిందే!" అని పట్టుబట్టడంతో ఆ శ్రోతల ప్రోత్సాహంతో నా సిని-గాథా-అల్లరి మొదలెట్టాను.



ఈ మాసపు సినిమా లంకేశ్వరుడు

దానారా-అనారా కాంబినేషన్ లో మరీ ఎక్కువగా సినిమాలు చూసేస్తున్నానూ అనిపించి, వేరే హీరో సినిమా ఏమన్నా చూద్దామని చూస్తే అనుకోకుండా దొరికిన లంకేశ్వరుడు ఈ లంకేశ్వరుడు సినిమా దొరికింది. దాంతోపాటే బోల్లన్ని సరదా-ట్రీవియా టైపు విశేషాలు గుర్తుకొచ్చాయి. ఎందుకైనా మంచిది... ఏ "మీలో ఎవరు కోటిశ్వరుడు?" లాంటి క్విజుల కోసమైనా పనికొస్తుందేమో ఎవరికైనా అని ఇక్కడ రాస్తున్నాను. ఇది చదివి ఎవరికైనా కోటి వస్తే నా వాటాగా ఇంకోటి అడిగి పుచ్చుకోవడం మర్చిపోకండేం?

1) లంకేశ్వరుడు అని పేర్కొనిన ఈ చిత్రరాజం ఎన్నెవ్వరినీ డీఎన్నారు, చిరంజీవిగా యశస్వి అయిన కేఎస్ఎస్వీపీ కాంబినేషన్ లో వచ్చిన మొట్టమొదటి సం-చలనచిత్రం

2) డీఎన్నారు దర్శకత్వంలో వచ్చిన వందో చలనచిత్రం

- 3) దానారా మొదటి సినిమా **తాతా-మనవడు**. దానారా వందో సినిమా **లంకేశ్వరుడు**కి డైరెక్టర్-హీరోలు ఎవరంటే తాతా-మనవడు వరసవారైన దానారా - చిరంజీవి (ఓ రెణ్ణెల్ల క్రితం “దాసరి నాకు తాత అవుతారు” అని వాక్రుచ్చారు మెగాస్టారుగారు).
- 4) లంకేశ్వరుడు సినిమా టైంకి చిరంజీవి బిరుదు "నటవిజేత" (ఈ సిన్మా **విజేత** తర్వాత రిలీజ్ అయినట్లుంది.)
- 5) ఈ సిన్మాలో నందమూరి వంశదీపం, అన్నగారి తమ్ముడుగారి కొడుకు కళ్యాణ చక్రవర్తి కూడా వున్నాడు
- 6) "అన్నయ్య" తో పాటు తమ్ముడు కూడా వున్నాడీ సినిమాలో - అంటే **తమ్ముడు** సిన్మాలో హీరో అయిన జూలు లేని సింహం పవన్ కళ్యాణ్ కాదండోయ్, నవ్వులెక్కువగా నవ్వే బాబు నాగేంద్ర బాబు. (అన్నయ్య=చిరంజీవి హీరోగా వచ్చిన ఒకానొక సిన్మా).
- 7) డాన్స్ డైరెక్టర్గా వాళ్ళ నాన్న సుందరంతో పాటు ప్రభుదేవా యస్-ప్రభు గా పరిచయమయినట్లున్నాడు ఈ సినిమాతో. తను ప్రభుదేవా కాక ముందు ప్రభు సుందరం కదా మరి?!
- 8) క. స్కీ. మా. పా. ద. డా. దా నా రా. కొసన కొంగుబగారం SIFDA లేదు. (ఇన్ని సిన్మాయణాలూ చదివి **కస్మీమాపాద** అంటే ఏంటని అడిగార్ర వెనకటికెవరో మీలాంటి వాళ్ళే! మరి చోద్యం కాపోతే!)

చిత్ర కథా ప్రారంభే యథాశక్తి సిన్మతీ గిద్యం సమర్పయామి ...

మొదటిసారిగా చిరంజీవిని హీరోగా పెట్టు
వందో సిన్మాలో నవరసాలూ వండిపెట్టు
కథ మాటలూ పాటలూ తానే రాసి పెట్టు
హిట్టో ఫట్టో సెంటిమెంటు కూరిపెట్టు మన దానారా సిన్మతీ

పేర్లూ అవీ ఇంకా పడకుండానే చిరంజీవ్చేస్తాడు తెర మీదకి. ఒచ్చి రావుగోపాలావు గొంతుతో మూడు లైన్లు బట్టిపట్టినట్లుగా అప్పచెప్పి అదృశ్యమైపోతాడు. ఆ మూడు లైన్లూ ఇక్కడ నేనట్టిపెట్టా మీరు చదూకొనేట్లు---

**వందమంది వేదవాళ్ళ కడుపుకొట్టే ఉన్నవాడి తల కొట్టా
ఆ కొట్టింది పదిమందికీ పంచి పెట్టా
మనిషిగా పుట్టినందుకు ఈ జన్మ విలువ నిలబెట్టా**

పేర్లవుతూనే తెర మీద అంతా చీకటి.

ఆ చీకటిని వెలి గిన్నూ నీలం రంగు బెడ్లెట్ల లాంటి కాంతి.

ఆ నీలపు కాంతిలో కనిపిస్తాడు చిరుత-సహిత-చిరంజీవి.

చిరుత-చిరంజీవి కాళ్ళ కింద ఇసక. ఆ ఇసకలో అటూ ఇటూ గుచ్చుంటాయి త్రిశూలాలు.

ఆ ఇసకలో ఒళ్ళంతా నల్లరంగు రాసుకుని మూటెత్తుకుని పారిపోతున్నట్లున్న చిరంజీవి విగ్రహం.

ఆ విగ్రహం ముందు కూర్చుని "సాంబసదాశివ సాంబసదాశివ" భజన చేస్తూ సాక్షి రంగారావు మాష్టారు, నాగ బాబు, బృందం.

ఇంతకీ అదో లంక. ఆ లంకలో వున్న ప్రతీ మనిషికో చింత: చదువు లేదనో, ఉద్యోగం లేదనో, వరదల్లో ఇళ్ళు కొట్టుకుపోయాయనో. ఆ చింతలన్నిటినీ బాపిన ఈశ్వరుడే లంకేశ్వరుడు, మన హీరో శంకరుడు. అసలు ఈ సినిమా టైటిల్ చూడగానే ఇదేదో రావణాసురుడిని రోల్-మోడల్ గా పెట్టుకున్న విరోధాభాస-మాన అసమాన కథానాయకుడి కథ అనుకున్నా. తీరా చూస్తే "ఔరా! డీఎన్నారు మాటలకు అర్థాలు వేరులే!" అనిపించి ఇక నా బుర్రకి ఆట్టే పని చెప్పకుండా కళ్ళూ, చెవులూ తెరకప్పగించి చూస్తుండిపోయా.

ఈ లంక దాటితే ఓ తెల్ల గోడల డెన్ను. ఆ డెన్నుకో దాసు కైకాల సత్యన్నారాయణ, దీన్ దయాళ్ అసబదే గాడ్ ఫాదర్. ఒంటి మీద మాయని తెల్ల సూటు, నోట్లో పొగాచ్చే పైపు, చేతికో కర్ర చేరుపు, నడకలో పడవ బైపు ఊపు - ఇదీ దాసు గారి ముస్తాబు. ఆ దాసు గాడ్ ఫాదర్ దీన్ దయాళ్ (డాన్ గా.ఫా.దీ.ద.) గారి దగ్గర మైఖేల్ అని పిలవబడే మోహన్ బాబు ఎడంభుజం, రెడెన్స్ అసబదే విషపురుషుడు రఘువరన్ కుడిభుజం. రఘువరన్ కి పాము చేత కాటేయించుకుని, రంగు కాంటాక్ట్ లెన్సులు పెట్టుకోవడం సరదా.

హెరాయిన్ను సృగుల్ చెయ్యబోతూ పోలీసులకి దొరికిపోయిన తన కొడుకుని రక్షించమని సేత్ చమన్ లాల్ (త్యాగరాజు) డాన్ గా.ఫా.దీ.ద. దగ్గరికి వస్తాడు. ఆ పని చేయడానికి డాన్ గా.ఫా.దీ.ద. ఏబై లక్షలు అడగగానే త్యాగరాజు లంకేశ్వరుడు ఒక లక్ష రూపాయిలకే తన కొడుకుని విడిపిస్తానన్నాడని చెప్పగానే డాన్ గా.ఫా.దీ.ద. అదే జరిగితే కనక తనే త్యాగరాజుకి ఏబై లక్షలు ఇస్తానని సవాల్ చేస్తాడు.

మొత్తానికి పోలీసులుంచి త్యాగరాజు సన్నుని కాపాడానికి డెన్ను నుంచి టొపీ పెట్టుకున్న మోహన్ బాబున్నూ, లంక నుంచి లంకేశ్వరుడున్నూ చెరో పక్కా బయల్దేరుతారు. తీరా అక్కడికెళ్ళాక మోహన్ బాబు తన కార్లో వెనక సీట్లో వున్న శ్రీహరి, బాబ్ క్రిష్టోలను బాంబులేసి చిందరవందరగందరగోళం చెయ్యమని పంపిస్తాడు. వాళ్ళెళ్ళి నోటితో కొరికి విసిరిన నేలటపాకాయలతో బోల్డంత దుమ్ము రేగేలా చేస్తారు. అంత గందరగోళం లోనూ ఛాన్స్ దొరికినా పారిపోకుండా దిక్కులు చూస్తున్న సేత్ చమన్ లాల్ కొడుకుని మోహన్ బాబు గాంగ్ తీసుకెళ్తూ వుండగా, ఈ లోగా లంకేశ్వరుడొచ్చి కాకి తన్నుకుపోయిన నేతిగిన్నెలా పట్టుకుపోతాడు ఆ సన్నుని. వెంఠనే సేత్ చమన్ లాల్ డాన్ గా.ఫా.దీ.ద.కి ఫోన్ చేసి ముందు చేసుకున్న ఒప్పందం ప్రకారం ఏబై లక్షలూ పంపమంటాడు.

లంకేశ్వరుడు ఫైటింగులూ గట్టా అయిపోగానే లంకలో తన ఇంటికి వస్తాడు. అదేదో యూనివర్సల్ స్టూడియోలో కౌబాయ్ సెట్టింగులూ వుంటుంది ఆ ఇల్లు. దాని ముందు మేకలు కాసుకుంటూ, బట్టలు నేసుకుంటూ జనజీవనస్రవంతి మహా హడావిడిగా వుంటుంది.

ఇంతలో అక్కడికి బాబ్ క్రిష్టో, శ్రీహరి, ఇంకో ముగ్గురు సూట్లనుకున్న రౌడీలతో వచ్చి లంకేశ్వరుడితో "నిన్ను మా అయ్యగారు దీన్ దయాళ్ రమ్మంటున్నాడు" అని చెప్తాడు. మరి లంకేశ్వరుడు అంత వీజీగా వెళ్ళడు కదా! మళ్ళీ ఓ ఫైటు.

ఇన్ని సినిమాల్లో చేస్తున్నా ఈ విలన్లకీ, వాళ్ళ వెనకాల వుండే రౌడీలకీ బుద్ధి రాదు కాక రాదు. అందరూ ఒక్కసారి వెళ్ళి హీరో మీద పడి కొట్టుకుండా ఒక్కోడూ క్యూలో వెళ్ళడం, తన్నులు తినడం. ఇదంతా తన డెన్నులోనే కూర్చుని టీవీ స్క్రీన్ మీద డీఎన్నారు టెలికాస్ట్ చేయిస్తే చూసిన డాన్ గా.ఫా.దీ.ద లంకేశ్వరుణ్ణి తీసుకురమ్మని రఘువరన్ ని పంపిస్తాడు.

చిరుత-సహిత-చిరంజీవి గా.ఫా.దీ.ద. డెన్సుకొస్తాడు. అప్పుడు డీఎన్నారు డైలాగ్ గ్రుతిభకి నా నోట మాట లేక అయ్యా నేనప్రతిభ! మీరూ చిత్తగించండి.

"మాతో చేతులు కలుపగలవా?" గా.ఫా.దీ.ద. ప్రశ్న.

"చేతులకి సున్నం రాయనంతవరకూ కలివే వుంచుతాను", లంకేశ్వరుడి సమాధానం.

"అన్నం పెట్టిన చేతని నరకనంతవరకూ సున్నం రాయాల్సిన అవసరం వుండదు" మైఖేల్ మోహన్ బాబు ఉవాచ.

"అందుకే కడుపు నిండేంతవరకూ అన్నం పెట్టకూడదు." లంకేశ్వరుడి ప్రతి-ఉవాచ.

ఆ పై డవిలాగులు విన్న నా తెలివిడి నాపై కినిసి నానుంచి విడివడి "ఈ డీఎన్నారు మాటల అలికిడి మాత్రమే నీ వినికెడికి సరి. నీ తెలివిడి ఆట్టే వాడకు, అర్థం చేసుకోవడానికి ఆపసోపాలు పడకు, ఆవిరైపోతావు" అని హెచ్చరించింది. మళ్ళికొక్కసారి ఆలోచన వైపు మళ్ళకుండా సిన్మా చూస్తానని శపథం చేశా. సిన్మా చూడ సాగా.

మొత్తానికి లంకేశ్వరుడు, గాఫాదీద ఇప్పట్నుంచీ కలిసి పని చేయడానికి ఒప్పందాలు చేసుకుంటారు. అన్నట్లు చిరుత, చిరంజీవి రెస్పెక్టివ్ మెడల చుట్టూ ఒకే లాంటి గొలుసులు చుట్టుకున్నారండోయ్!

ఈ సిన్మాలో ఒంటికి తెల్ల చొక్కా కూడా వేసుకోని, కంటికి నల్ల కళ్ళజోడు పెట్టుకునే ఇంకో పిల్ల-డాన్ కూడా వున్నాడు. మైఖేల్ మోహన్ బాబు, రెడ్ సన్ రఘువరన్ అతని దగ్గరకు వెళ్తారు. ఇప్పటివరకు కన్నతండ్రిలా తమని పెంచిన గాఫాదీద ఇప్పుడు లంకేశ్వరుణ్ణి తనతో కలుపుకుంటున్నాడని, అందుకని అతనితో విడిపోయి ఈ పిల్ల-డాన్ తో చేతులు కలుపుదామనుకుంటున్నామని చెప్పగానే ఆ పిల్ల-డాన్ తొందర పడొద్దని చెప్పాడు.

ఈలోగా సీను మారి ఓ డాన్స్ స్టేజ్ మీదకి వెళ్తుంది. అక్కడ ఓ పాతికేళ్ళాచ్చినా వయసుకి, బుద్ధి విలోమానుపాతంలో వున్నట్లున్న ఓ వీరోయిన్ను ప్రేక్షకుల్లో కూర్చుని వుంటుంది. ఇంతలో తాడు కట్టిన ఓ చెక్కస్టూల్ మీద నుంచుని స్టేజ్ మీదకి దిగుతాడు సకలకళావల్లభుడు లంకేశ్వరుడు. వస్తూనే అందరితో చప్పట్లు కొట్టిస్తూ పాట మొదలెట్టేస్తాడు "పదహారేళ్ళ వయసు, పడిపడి లేచే మనసు" అంటూ. ఈ పాట ఇంకో డాసరి వర-ప్రసాదం. ఇందులో "అగ్గిపుల్ల.. కుక్కపిల్ల... సబ్బుబిళ్ళ.. కాదేదీ కవితకు అన్వర్తం" అన్న మహాకవి శ్రీశ్రీ కవితాస్ఫూర్తితో చమక్కుమన్న డీఎన్నారు రచనా చమత్-కృతి వినాల్సిందే "ఆడపిల్ల సబ్బుబిళ్ళ రాసుకుంటే, ఆడపిల్ల అగ్గిపుల్ల రాజుకుంటే" అని వున్న చరణంలో.

నయం! "ఆడపిల్ల కుక్కపిల్ల వెంచుకుంటే, ఆడపిల్ల కుక్కపిల్ల ఆడుకుంటే" అనలేదు. లంకేశ్వరుడి డాన్స్ చూస్తూ అతనితో కలిసి తనూ స్టేజ్ మీద డాన్స్ చేస్తున్నట్లు ఊహించుకున్న వీరోయిన్ను రాధ పాటై పోయే సమయానికి నిజంగానే స్టేజ్ మీదకి వెళ్ళిపోయి డాన్సాడేస్తుంది.

పాటైపోయిన పక్క సీనులో ఓ పెద్ద బంగళాలో బోల్డు మంది ఆడపిల్లలు "హాయ్ శివా!" అంటూ ఒక పెద్ద పూల బొకే పట్టుకొస్తున్న అల్లు రామలింగయ్య చుట్టూ చేరతారు. ఇంతలో ఆ వెనకాలే నడుచుకుంటూ వస్తున్న లంకేశ్వరుణ్ణి చూసి "హాయ్ శివా!" అని అతని వెంట పడతారు. ఈ సీను పూర్తయేటప్పటికి లంకేశ్వరుడి అసలు పేరు శివ శంకర్ అనీ, అతనో డాన్సర్ కూడాననీ, మామయ్య అల్లు రామలింగయ్య అతని మేనేజర్ అనీ, రేపటి లంకేశ్వరుడు / శివ శంకర్ చెల్లెలనీ అర్థం చేసుకోవాల్సి వచ్చింది.

అన్నాచెల్లెళ్ళు శివ శంకర్, రేపటి వాళ్ళ వాళ్ళ పెళ్ళిళ్ళ గురించి మాట్లాడుకుంటూ వుంటే మేనేజర్ అల్లు ఒచ్చి ఎవరో స్పెషల్ ఫాన్ వచ్చింది కలవడానికి అని చెప్పాడు. ఎవరా అని చూస్తే అది హీలోయిన్ రాధ, కాదు కాదు... లాధ.

లాథోచ్చి శంకర్ తో "కంగ్లాచ్యులేషన్స్! బ్లైకు ఎంత బాగా చేశాలండి? బ్లైకులో మీలే మహాలాజు" అని దాన్ని "బ్రేక్" అని కరెక్ట్ చేయబోయిన శంకర్ ని "ఓ మీకు లా లాదా?" అనడుగుతుంది. పైగా "మీ దాన్స్ అంటే నాకు చాలా ప్లేమ. ప్లోగ్లాం దగ్గలకొచ్చాను, లమ్గా వుంది. కాలు దగ్గలకొచ్చాను లమ్గా వుంది. అందుకే ఇంటికొచ్చి డోల్ కొట్టాను" అని చెప్తూ తన పేలు లాధ అని కూడా చెప్తుంది. ఇహిప్పట్నుంచీ హీలోయిన్ లాథోచ్చినప్పుడల్లా నాకు "ల" పలకదు , సలేనా?

అసలూ... దాసలి నాలాయణలావు ఈ సిన్యాకి పెట్టాలనుకున్న పేలు లంకేశ్వరుడేమో? ఆటోగ్లాఫ్ కావాలన్న లాధతో శంకర్ పుస్తకం తెమ్మంటే పుస్తకం చిలిగిపోతుంది చేతి మీద సంతకం పెట్టమని లాధ చెయ్యి జాపితే శంకర్ కూడా "ఇక్కడైతే చెలిగిపోదూ?" అనడుగుతాడు, భలే, భలే! అలా అంటాడే కానీ లాధకి చేతిమీదే ఆటోగ్లాఫ్ ఇస్తాడు.

ఈ లోపులో చిరుత-చిరంజీవి కాంబినేషన్లో మళ్ళీ లంకేశ్వరుడు గాఫాదీద దగ్గరికి వస్తాడు. అదేంటో ఇలా వచ్చినప్పుడల్లా లంకేశ్వరుడు ఒక చేతికే చొక్కా తొడుక్కొస్తాడు. అంటే అంత వున్న పళంగా వచ్చేస్తాడని దానారా దర్శక-హృదయమేమో! "ఏంటీ ఇంత రాత్రివేళ పిలిచావ్?" అనడిగిన లంకేశ్వరుడికి టీవీ స్క్రీన్ మీద విజయచందర్ ని చూపిస్తాడు గాఫాదీద.

అసలు విషయమేంటంటే ఓ దుర్మార్గుడైన హోంమినిస్టర్ చచ్చిపోయాడనుకుని తన పత్రికలో వార్త వేస్తే తీరా అతనింకా పోలేదని, ఆ వార్తతో తన పత్రిక బయటికి పోతే, ఆ పోతాడనుకున్న హోంమినిస్టర్ కన్నా తను ముందు పోతానని, అందుకని ఎలాగైనా ఆ ఇంకా పోని హోం మినిస్టర్ ని పోయేలా చేయాలని చెప్తున్న విజయచందర్ ని చూస్తుంటే "ఆరి! కరుణామయుడైన విజయచందరేనా ఈ మాటలంటుంటా?" అనిపించి విస్తుబోయా! సరే! దుర్మార్గులనంతమొందించడానికి లంకేశ్వరుడిదెప్పుడూ ముందడుగే కదా! ఓ తెల్ల కోటేసేసుకుని డాక్టర్లా వెళ్ళి హోంమినిస్టర్ ని నాకవాసుణ్ణి చేసాస్తాడు.

అక్కణ్ణించి మళ్ళీ శివలా మారిన లంకేశ్వరుడు తన బంగళా ఇంటికొచ్చి "కళ్యాణ్" అని పిలవగానే సందమూరి అందగాడు కళ్యాణ చక్రవర్తి, ఆ వెనకే చెల్లెలు రేవతి వస్తారు. "నీకో ప్రెజెంటేషన్ తెచ్చానని" చెప్పి కళ్యాణ్ కి ఓ ప్రొఫెసార్ ఉద్యోగం లెటర్ ఇస్తాడు శివశంకర్ లంకేశ్వరుడు. అది చూడగానే "బడిపంతులు ఉద్యోగమా? నేను చేయను" అని అలుగుతాడు కళ్యాణ్. అప్పుడు రేవతి అతనికి ఐపీఎస్ కావాలని చెప్తుంది అదేదో ఉద్యోగాలు చెట్లకి కాస్తున్నట్లు.

ఈ సీనులో నాకర్థమయింది ఏంటంటే లంకేశ్వరుడు వేషంలో చిరంజీవి లంకలో ఇంట్లో వుంటాడు. శంకర్ వేషంలో బంగళాలో వుంటాడు. శంకర్ తో పాటు చెల్లెలు రేవతి కాక ఫ్రెండు కళ్యాణ్ కూడా వుంటుంటాడు. ఈ శంకర్ ఆ కళ్యాణ్ కోరుకున్న ఉద్యోగం తెచ్చి చేతిలో పెడుతుంటాడు. సరే! మరిప్పుడు కళ్యాణ్ కి ఐపీఎస్ ఇప్పించాలి కదా! మళ్ళీ చొక్కా విప్పుకుని గాఫాదీద దగ్గరికి వెళ్తాడు లంకేశ్వరుడు. ఈసారి చిరుత మైనస్.

లంకేశ్వరుడు తన ఫ్రెండుకి ఐపీఎస్ అవ్వాలనుందని చెప్పగానే ఓ నెలోజుల్లో ఆర్డర్స్ తెప్పిస్తానంటాడు గాఫాదీద. మొత్తానికి కళ్యాణ్ కి ఐపీఎస్ ఆర్డర్స్ తెచ్చిస్తాడు శంకర్ లంకేశ్వరుడు.

లంకేశ్వరుడు ఓ హోటల్లో కూర్చుని కాఫీ తాగుతుంటే లాధ "హలో శివప్లసాద్!" అంటూ అక్కడికొస్తుంది. నాకు ఈ **శివప్లసాద్** పేలెక్కడినుంచి వచ్చిందో అల్లం కాలేదు. నేనింకా శివ, శంకర్, లంకేశ్వరుడు మాత్రమే చిలంజీవి పేల్లనుకున్నా. ఏంటో! నా చెవులు సలిగ్గా పని చేస్తున్నట్లు లేవు. ఇంకిప్పట్నుంచీ చిలంజీవి లంకేశ్వరుడే! నో మోల్ శివ, నో మోల్ శంకర్!

సలే! లాధ తన చేతి మీద శివ అనే పేలు పచ్చబొట్టు పల్మనెంటుగా ప్లింటు చేసుకుంటుంది ఆటోగ్లాఫులా. అది చూపిస్తూ వుండగానే ఓ పాట మొదలవుతుంది "ఏయ్ బాబూ! ఏదో ఒకటి చేద్దాం బాబూ!" అంటూ. కస్మీమాపాదతో ఆగిపోయి డాన్స్ జోలికి రానందుకు దానారాకి వేనవేల జేజేలు. కనీసం అవన్నా కనువిందుగా వున్నాయి - తండ్రి సుందరం, కొడుకు ప్రభు సుందరం పుణ్యమా అని! ఈ పాటలో ఇంకో విశేషం ఏంటంటే పాట మొత్తంలో "ట్ ట్ ట్ ట్" అంటూ వినిపించే కాన్స్టెంట్ బాక్ గ్రౌండ్ బీట్ ఇళయరాజా పాట "మళ్ళీ మళ్ళీ ఇది రాని రోజు" (రాక్షసుడు) పాటని తెగ గుర్తు చేసింది.

పాటైపోగానే లంకేశ్వరుడు కార్లో వెళ్తూ ఉండగా, ఓ నాలుగు రోడ్ల సెంటర్లో నెత్తి మీదో ఎర్ర టాపీ పెట్టుకుని, చేతిలో కర్ర పట్టుకుని ట్రాఫిక్ పోలీసు లాగా చేతులూపుతున్న సత్యం (నాగేంద్ర బాబు) కనిపిస్తాడు. అతన్ని చూడగానే లంకేశ్వరుడు కారాపి, దగ్గరికెళ్ళి "సత్యం! ఏమైంది నీకు?" అనడిగితే ఆ సత్యం అస్సలు ఎదురుగా మనిషి వున్నాడన్న స్పృహ లేకుండా విజిల్ ఊడుతూ, చేతులూపుతూనే వుంటాడు. వింతగా నవ్వుతూ వుంటాడు. ఆ సత్యాన్ని తీసుకుని లంకేశ్వరుడు లంకలో వున్న వాళ్ళ ఇంటికి తీసుకెళ్తే అక్కడ సత్యం వాళ్ళ నాన్న "ఎవరో దీనదయాళ్ అనే ఆయన సత్యానికి రావల్సిన ఐపీఎస్ సీటుని ఎవరికో ఇప్పించడం కోసం మా వాడిని ఇలా చేశాడట" అని చెప్తాడు. వెంటనే లంకేశ్వరుడు సత్యానికి పోలీసు డ్రెస్సు వేసి, వెంటబెట్టుకుని గాఢాదీద దగ్గరికి తీసుకెళ్ళి, ఇతన్ని ఎందుకిలా చేశావ్ అనడుగుతాడు. దానికి గాఢాదీద "చూడు శంకర్! నీ ఫ్రెండుకి స్థానం కల్పించడానికి ఇతన్ని స్థానభ్రంశం చేయక తప్పలేదు" అని చెప్తాడు.

హమ్మయ్య! ఇప్పటికి నా శివశంకర్లంకేశ్వరుడి గురించిన తికమక తీరిపోయింది. సిన్మాయణంలో ఓ కిటుకుల వేట - అదేంటంటే ఇందులో ఒకడే చిరంజీవి, కానీ విత్ మూడు షేడ్స్. చిరుత పులితో వచ్చే లంకేశ్వరుడు, చిటికెలేస్తూ దాన్నాడే శివ, గాఢాదీదతో చేతులు కలిపిన శంకర్, ఇలా ఒకడే చిరంజీవి త్రిమూర్తులకి సాబైన అవతారాలతో త్రివిక్రముడై తెలుగు సినిమా తెరని కిందా, పైనా, అడ్డంగా ఆక్రమించేశాడు. ఈ సిన్మాయణం కోసం సిన్మాలు చూసీచూసీ గోదారి పాలయిందేమో నా బుద్ధి అని తెగ బెంగెట్టేసుకున్నా! ప్రస్తుతానికి నా బుద్ధికేమీ ధోకా లేదు.

సరే! మళ్ళీ కథలోకి వెళ్తే లంకేశ్వరుడు ఈ సత్యాన్ని కూడా పోలీసు ఆఫీసరు చెయ్యాల్సిందే అని గొడవ చేస్తాడు. అది వింటూనే గాఢాదీద దాసరి దగ్గర్నుంచి లాజిక్కు అప్పు తెచ్చేసుకుని "ఎండిపోయిన చెరువులో ఈత ఈదలేం, ఆకులు రాలిన చెట్టు కింద విశ్రమించలేం" అంటాడేంటో! అది వినగానే లంకేశ్వరుడు "అయ్! నువ్వేనేంటి ఇలాంటి తిప్పి-తిప్పి-మెదడు-పిప్పి చేసే డవిలాగులు చెప్పేది?! నేనూ చెప్తాను" అనేస్కుని, "నో" అంటూ ఊగిపోతూ "ఎండిన చెరువులో శ్రమించి తవ్వితే నీళ్ళొస్తాయ్. ఎండి పోయిన చెట్టుకి నీళ్ళు పోస్తే ఆకులొస్తాయ్" అంటూ తన వాటాగా కొన్ని సరిలేని దాసరి లాజిక్కులు వదిలి గాఢాదీద వల్ల పిచ్చివాడైపోయిన సత్యాన్ని తను పోలీసాఫీసర్ని చేస్తానని శపథం చేస్తాడు. ఫారిన్ కి పంపిస్తే నయమవుతుందని ఓ డాక్టర్ చెప్పే సత్యాన్ని అమెరికా పంపిస్తాడు లంకేశ్వరుడు.

ఈ లోపు లంకేశ్వరుడి ఫ్రెండు కళ్యాణ్ ఐపీఎస్ పూర్తి చేసుకుని పోలీసాఫీసర్ అయి ఇంటికొస్తాడు. లంకేశ్వరుడు సంతోషిస్తాడు. కళ్యాణ్ కళ్యాణ ఘడియల కోసం ఎదురు చూస్తూ రేవతితో పార్కులూ అవీ తిరుగుతూ వుంటాడు. ఆ సంగతి ఇంటి నౌకర్ నాగేష్ ద్వారా తెలిసి లంకేశ్వరుడు పార్కుకి వెళ్ళి కళ్యాణ్ ని, తన చెల్లెలు రేవతిని ఇంటికి తీసుకొస్తాడు. తీరా ఇంటికొచ్చాక ఇంట్లో వున్న సోఫాలన్నిటిలో చెప్పులు పెట్టి వాటితో కళ్యాణ్ ని పోలుస్తూ స్థాయి మరిచి తన చెల్లెలితో కలిసి పార్కులో పాటలు పాడుతూ తిరుగుతున్నందుకు చీవాట్లు పెడతాడు.

ఇది చూడగానే ఇంతకు ముందు రాసిన రాగదీపం సిన్మాయణంలో జయసుధని ప్రేమించానని చెప్పి తనతో మాట్లాడదామని ఇంటికి వచ్చిన నాగేశ్వరావు స్థాయిని గుమ్మం దగ్గర విడవాలని చెప్పితో పోల్చి అవమానించిన రావుగోపాలావు గుర్తొచ్చాడు. డీఎన్నారుకి తెలుగు సినీ-ఫేక్షకుల ఫిల్మామ్మీషియా గురించి బాగానే అర్థమయినట్టుంది. అదో, లేకపోతే ఒకసారి టికెట్టు కొనుక్కుని కుర్చీలో కూర్చున్నవాళ్ళు ఆ టికెట్టు డబ్బులు కిట్టింపయ్యేదాకా లేచెళ్ళిపోరన్న లెక్క తప్పని సినిమాంచనాయో!

ఇంతకీ కళ్యాణా, రేవతీ కలిసి పాడిన ఆ పాటేంటో నేను చూసిన యూట్యూబు వెర్షన్లో కనిపించనేలేదు నాకు. ఇంతలో లంకేశ్వరుడు తిట్టినందుకు అలిగిన కళ్యాణ్ పెట్టె సర్దుకుని ఇంట్లోంచి వెళ్ళిపోదామనుకుని బయల్దేరేటప్పటికి రాత్రవుతుంది. అతనలా వెళ్ళిపోతుండగా చూసిన రేవతిని కూడా తనతో వచ్చెయ్యమంటే ఆవిడ " నేను రానూ, మా అన్నయ్య దేవుడూ, దేవుడి కళ్ళ ముందు హుండీలో డబ్బులు వేసినప్పుడు దేవుడు మాట్లాడు. ఆ హుండీ లోంచి దొంగతనంగా తీసుకుపోయినప్పుడూ దేవుడు మాట్లాడు. దేవుడు మాట్లాడడం లేదు కదా అని హుండీలెత్తుకుపోకూడదు" అంటూ ఒక హుండీ అంత బరువుండే మాటలేవో చెప్పి నీతో నే రానంటుంది. అప్పటిదాకా చెయ్యి నెప్పెడుతోందని కింద పెట్టిన సూట్కేస్ పట్టుకుని మళ్ళీ "నేనెళ్ళిపోతా"నంటూ బయల్దేరుతాడు కళ్యాణ్.

ఇంతలో ఎదురుగుండా లంకేశ్వరుడొచ్చి "నిన్ను నేను ఉట్టుట్టిగానే తిట్టాను, నా చెల్లెల్ని నీకే ఇచ్చి పెళ్ళి చేస్తాను" అని చెప్తాడు. ఆ సీను నేనిక్కడ రాసినంత సింపుల్ గా తేలదు. "వది మంది వచ్చాక తాడు కడితే అది వెళ్ళి, మెళ్ళో తాడు పడ్డాక వది మందో వస్తే అదింకోటి" అంటూ శుద్ధి-పద్ధి లేని డైలాగులు బోల్డు చెప్పాక, లంకేశ్వరుడు-లాధ అబ్బాయి-అమ్మాయి తరపున పెళ్ళి పెద్దలుగా నటించే ఇంకో తలా-తోకా లేని సీనుంటుంది.

ఇప్పటిదాకా ఏ సీనులోనూ ఎక్కువ లోలు లేని లాధ సడెన్ గా ఈ సీనులోకి వచ్చేసి లేవతి వైపు పెళ్ళిపెద్దగా "పెళ్ళి చేసుకోవడానికి పెళ్ళికూతులిగా ఏమేం కావాలో అన్ని అల్లతలూ వున్నాయి. లామాయణంలో సీత ఉత్తమ స్త్రీ ఐతే ఆ లక్షణాలన్నీ మా మలదలికున్నాయి" అనుకుంటూ వరసలు కలుపుకుని మరీ దగ్గరుండి రేవతి, కళ్యాణ్ ల పెళ్ళి జరిపిస్తుంది లంకేశ్వరుడితో కలిసి. ఆ పెళ్ళవ్వగానే లంకేశ్వరుడితో "కన్నె పిల్ల వేడికి ఓం నమః!" అంటూ ఓ స్తోత్ర-గీతాన్ని పాడి ఆడేస్తుంది.

కళ్యాణ్ తన మొదటి జీతంతో లంకేశ్వరుడికి ఓ బ్రేస్ లెట్, తన భార్య రేవతికి ఓ ఎర్రచీర గిట్టులుగా ఇస్తాడు. తనకి దీనదయాళ్ కంపెనీ నడిపేవారిని పట్టుకునే స్పెషల్ అసైన్ మెంట్ ఇచ్చారని, అందుకు తన బావైన శివ (లంకేశ్వరుడి) సహకారం కావాలని చెప్తాడు.

ఇంతలో గాఫాదీద రిటైర్ అవగానే తను గాడ్ ఫాదర్ అవుదామనుకున్న మోహన్ బాబుతో "నువ్వలా చేస్తే శంకర్ (లంకేశ్వరుడు) పోలీసాఫీసరైన వాళ్ళ బావతో కలిసి నిన్ను జైల్లో పెట్టిస్తాడు. అలా జరక్కూడదంటే శంకరే గాడ్ ఫాదర్ అవ్వాలని" చెప్తాడు మోహన్ బాబు ఫ్రెండు పిల్ల-డాన్. దాంతో మోహన్ బాబు తన బావ పోలీసాఫీసర్ అవడంతో తను డాన్ కాలేనని చెప్పిన లంకేశ్వరుడి బావని చంపేస్తామని బెదిరించి దీనదయాళ్ కంపెనీకి గాడ్ ఫాదర్ అవడానికి ఒప్పిస్తాడు. వెంటనే లంకేశ్వరుడి మెళ్ళో ఓ ఎర్రరిబ్బనుక్కట్టిన బిళ్ళోటి వేసి చప్పట్లు కొట్టి డాన్ పట్టం కడతారు. అదే ముహూర్తానికి "ఆ దీనదయాళ్ స్థానంలో ఆదిశంకరుడున్నా పట్టిస్తాను సార్" అని వత్తులన్నీ ఒత్తి పలుకుతూ మరీ భీషణ ప్రతిజ్ఞ చేస్తాడు కళ్యాణ్.

ఇంతలో పిల్ల-డాన్, మోహన్ బాబుల దగ్గరికి ఒహతను వచ్చి ఏదో స్థలంలో గుడిసెలు ఖాళీ చేయించి అది తనకిప్పించమంటే వాళ్ళెళ్ళి ఆ గుడిసెలకి నిప్పంటిస్తారు. అది తెలిసి లంకేశ్వరుడు ఆ స్థలాపేక్షుడిని జీపులో ఊరి బయటికి తీసుకెళ్ళి కొట్టి ఆ గుడిసెలు తగలబెట్టించెవరో చెప్పమంటే అతను చెప్పబోయేలోగా పిల్ల-డాన్ వచ్చి తుపాకీతో కాలేసి వెళ్ళిపోతాడు. ఆ తర్వాత ఓ పోలీసు కాన్ స్టేబుల్ "ఆ హత్య జరిగిన స్థలంలో దొరికింది మీ బావగారికి మీరిచ్చిన బ్రేస్ లెట్" అంటూ తెచ్చి కళ్యాణ్ కి ఇస్తాడు. భలే! దాసరి తన స్ట్రీన్ ప్లే స్క్రిప్ట్ సిన్మాయలో వున్న పాత్రలందరితోనూ చదివించేసినట్టున్నాడు. అందరికీ అన్ని విషయాలూ తెల్సిపోయి సీనానుకూలంగా చాలా తెలివిగా వాడేసుకున్నారల్లే వుంది. లేకపోతే బావగారికి పోలీసాఫీసరుగారిచ్చిన బ్రేస్ లెట్ గురించి కాన్ స్టేబుల్ కి ఎలా తెలుస్తుందబ్బా?!

సరే! కళ్యాణ్ తన బావ శివని బ్రేస్ లెట్ గురించి అడిగితే, శివ తన బెడ్ రూంలో వుందని చెల్లెలు రేవతితో తెప్పించి చూపిస్తాడు. దాంతో కళ్యాణ్ తనకి స్టేషన్ లో బ్రేస్ లెట్ తెచ్చిచ్చిన కాన్ స్టేబుల్ ని పిలిచి, అబద్ధపు సాక్ష్యం తెచ్చినందుకు కోపంతో చెంప మీద కొద్దాడు.

కాన్స్టేబుల్ని కళ్యాణ్ కొట్టిన ఆ సంతోష ఘడియల్ని సెలబ్రేట్ చేసుకోవడానికి లంకేశ్వరుడు, లాధ హిమాలయాలకి వెళ్ళి "జిప్పుమని కొండగాలి కత్తిలా గుచ్చుతోంది" అని ఆనంద నాట్యమాడేసుకుంటారు. ఏమాటకామాట చెప్పుకోవాలి - సందర్భ శుద్ధి కుసంత తక్కువైనా మధురమైన పాట, మనోహరమైన ఆట.

తీరా పాటై పోయే సమయానికి కళ్యాణ్కి ఇంట్లో ఓ మూల పడున్న బంగారం వస్తువుల చుట్టూ చుట్టే గులాబీ రంగు కాయితం, నలిపి పారేసిన బంగారం కొట్టు బిల్లు కనిపిస్తాయి. కళ్యాణ్కి అవి రెండూ కనిపించడం లంకేశ్వరుడికీ కనిపిస్తుంది.

కళ్యాణ్ బంగారం షాపుకి వెళ్ళి ఆ బిల్లు చూపించి ఆ బ్రేస్లెట్ కొన్నవాళ్ళవరో చెప్పమని అడగడం, దానికి ఆ కొట్టతను ఆ అమ్మిన సేల్స్ పర్సన్ చెల్లెలి పెళ్ళి అంజెప్పి సెలవు మీద వెళ్ళాడు కానీ, ఆ పెళ్ళి కోసం అప్పడిగిన కట్నం డబ్బుల కోసం వస్తాడని చెప్పడం, ఇదంతా డీఎన్నార్-దర్మినిలో లంకేశ్వరుడు, దీనదయాళ్ ఎండ్ కో చూడడం - ఆహా! ఇంక ఇంత చూసినంతర్వాత ఇంకింతకన్నా చూసేదేం లేక, ఇంకేమన్నా వున్నా చూడాలనిపించక, చూసినా ఇంతకు మించి రాయాలనిపించక "ఆపెయ్, చూడ్డం మానేయ్" అంటున్న బుద్ధిననుసరించకుండా, ఇంకా ఈ సిన్మా గురించి రాస్తున్న నన్ను చూసి నా బుద్ధి చేసేదేం లేక నా **ఖర్యానుసారిణి** అయింది. ఆ రకంగా సిన్మాలో చివరాఖరి గంటా ఎలాగోలా ముగించా.

ఇదిగో ఆ గంట ముచ్చట ఇచ్చట:

లంకేశ్వరుడికి బ్రేస్లెట్ అమ్మిందెవరో కాదు సాక్షి రంగారావు కొడుకు.

అతను అనుకున్నట్టుగానే కట్నం డబ్బుల కోసం సైకిల్ మీద బంగారం కొట్టుకి బయల్దేరడం; ఒక లారీ ఒచ్చి అతని సైకిల్ని గుద్దేయడం; అతను చనిపోవడం;

లంకేశ్వరుడు వెళ్ళి కట్నం డబ్బులు ఇచ్చి సాక్షి రంగారావు కూతురు పెళ్ళి జరిపించడం;

ఈలోగా మోహన్బాబు కళ్యాణ్కి ఫోన్ చేసి సాక్షి రంగారావు కొడుకుని మీ బావే చంపాడని చెప్పడం;

కళ్యాణ్ సాక్షి రంగారావుని పోలీస్ స్టేషన్కి తీసుకొచ్చి ఇంటరాగేట్ చెయ్యబోతే, చిరుతపులి పొగలోంచి దూకొచ్చి సాక్షి రంగారావుని తప్పించి కార్లో ఎక్కించుకుని వెళ్ళిపోవడం;

కళ్యాణ్ ఆ పని తన బావ శివే చేశాడని అతనితో గొడవ పడడం;

అంత సేపూ తిట్టుకుని, కొట్టుకున్న తర్వాత లంకేశ్వరుడు "మీ కోసం కొన్నాను" అని రేవతి, కళ్యాణ్లను ఓ ఇంటికి తీసుకెళ్ళడం; ఎలా సంపాదించావో తెలియని నీ డబ్బుతో కొన్న నీ ఇల్లు మాకొద్దని పోలీస్ డ్రెస్సులో కళ్యాణూ, వాళ్ళాయన మొదటి జీతంతో కొన్న ఎర్రబిన్నీసిల్క్ చీర కట్టుకుని రేవతి ఇంట్లోంచి వెళ్ళిపోవడం;

ఆ వెంటనే లంకేశ్వరుడు ఆ కొన్న కొత్త ఇల్లు బ్రేక్ చేసేసి "పోతే పోనీ పోరా, చెల్లె లేదనుకోరా, అయాం మాడ్" అంటూ బ్రేక్ తాండవం చేసేయడం; (ఈ పాటలో "పోతే పోనీ పోరా, చెల్లె లేదనుకోరా" అన్న లైను తర్వాత ఒచ్చే "దుదుదున్ దుదుదున్" అనే బీటు భలే గ్రేటు!);

పాటై పోగానే మళ్ళీ లాధ ప్రత్యక్షం. విషయమేంటంటే రేవతి తల్లి కాబోతోంది. కాకపోతే ఆ వార్త డైలాగు కూడా చిరంజీవితోనే చెప్పించేసి రాధతో జస్ట్ "ఊ" అన్నట్టు తలూపించాడేంటో డీఎన్నారు!

వెంటనే శివ ఆనందంతో మిఠాయిలు కొనుక్కుని తన చెల్లెలి దగ్గరికెళ్ళి నోట్లో స్వీట్ పెట్టబోవడం; అది చూసి బావ కళ్యాణ్ "దొంగసొమ్ము మేం తినం" అనడం; శివ వెనకాలే ఎక్కణ్ణించో వచ్చిన లాధ మొట్టమొదటిసారిగా "ల లాదా" అనకుండా, ర-కారం లేకుండా ఓ డైలాగు చెప్పడం; అక్కణ్ణించి శివ, లాధ వెళ్ళిపోవడం;

శివశంకర్లంకేశ్వరుడి మీద కేసు పెట్టించాలని మోహన్ బాబు, రఘువరన్ కుట్ర చేయడం తప్పన్న గాఢాదీద సత్యన్నారాయణని వాళ్ళిద్దరూ కలిసి చంపేయడం; ఆ తర్వాత మోహన్ బాబుని లంకేశ్వరుడు చంపడం;

ఈలోగా పిచ్చెక్కి అమెరికా వెళ్ళిన సత్యం ఐపీఎస్ ఆఫీసరవ్వడం; లంకేశ్వరుణ్ణి పట్టుకోవడానికి లంకకి కళ్యాణ్ తో సత్యం కూడా వెళ్ళడం; లంకలో వాళ్ళందరినీ లంకేశ్వరుడు ఎక్కడున్నాడో చెప్పమంటూ పోలీసులు కొట్టినా వాళ్ళు చెప్పకపోవడం; లంకలో వున్న లంకేశ్వరుడి దొంగవతార-విగ్రహం మీద చెయ్యేసిన సత్యానికి అది బొమ్మ కాదు లంకేశ్వరుడే అని తెలిసినా పోలీసులకి చెప్పక పోవడం;

ఇంతలో లంకేశ్వరుడు రఘువరన్ ని చంపి, మేనమామ గండంతో వుట్టిన తన మేనకోడలి మెడ చుట్టూ వున్న పేగు ఓ పాల పాకెట్టు కట్ చేసుకునే కత్తెరతో కోసి "అక్కడో ప్రాణం తీశా, ఇక్కడో ప్రాణం పోశా, లెవలైపోయింది" అన్నట్టు ఓ ఎక్స్ప్రెషన్ ఇవ్వడం; (నేనేమో ఈ సిన్హా చూసే చిరంజీవి-అభిమానులైన డాక్టర్లు ఉంటారా? ఉంటే ఈ సీనుని చప్పట్లు కొట్టుకుంటూ చూసుంటారా అని వాపోవడం!)

లంకేశ్వరుడెక్కడున్నాడో చెప్పమని పిల్ల-డాన్ లంకలో వున్న వాళ్ళందరినీ హింసించడం; లంకేశ్వరుడి చిరుత వులి, సత్యం, సాక్షి రంగారావుతో సహా లంకలో వున్న అందరినీ చంపేయడం; ఆ పిల్ల-డాన్ ని లంకేశ్వరుడు చంపేయడం; దుష్ట శిక్షణ తప్ప శిష్ట రక్షణ జరగలేదని లంకేశ్వరుడు కుమిలిపోవడం;

లంకేశ్వరుణ్ణి పట్టుకోవాలంటే నువ్వు చనిపోయినట్టు నటించాలని కళ్యాణ్ రేవతికి చెప్పడం; ఆవిడ ఒప్పుకుని అలాగే నటిస్తానని చెప్పి కళ్ళు మూసుకుని పడుక్కోవడం; ఆ నటనలో జీవిస్తూ నిజంగానే కళ్ళు మూయడం; లాధ ఆ వార్తని బాధతో ర-కారం లేని డైలాగులో రెండిటితో లంకేశ్వరుడికి చెప్పడం;

అన్నట్టు చెప్పడం మర్చా... చెల్లెలు లేని బాధతో తనూ యమలోకానికేగబోయిన లంకేశ్వరుణ్ణి ఏడుస్తున్న మేనకోడలి ఏడుపు వినిపించి రక్షించుకుంటుంది అపర-సావిత్రి లాధ.

లంకేశ్వరుడు చివరికి పోలీసులకి లొంగిపోవడం; ఆ అరెస్ట్ చెయ్యడానికి సీనియర్ ఏక్టర్ రామకృష్ణ ఓ రెణ్ణిమిషాల భాగ్యానికి తెర మీదకి రావడం;

ఇచ్చూసినంతర్వాత దానారా ఎంత అనారా పక్షపాతో అర్థమయ్యింది నాకు. అనారా కైతే ఎంచక్కా మల్లెపూవుల్లా నలగని బట్టలు, ప్రతీ ఫ్రేములోనూ హీరోయిన్ను తోడు, వైగా ఒకరు కాదు ఇద్దరు. ఈ లంకేశ్వరుడుకి ఒంటి మీద వుండీ లేని చొక్కా, వున్న ఒక్క హీరోయిన్ను వున్న సీన్లే తక్కువ, వైగా ర-పలకని లాధ.

మొత్తానికి ఈ లంకేశ్వరుడు ఓ పాము పులి గుఱ్ఱాల సహిత, సోదరీసోదర వాత్సల్య పూరిత, గుండెలు పిండే సెంటిమెంటు భరిత, దానారా విరచిత చిత్రవిచిత్ర గాథ!

దీన్ని ఆ రోజుల్లో థియేటర్లో చూసి భరించిన వారికి జోహార్లర్పించుకుంటూ...

అప్పుడు చూడక పోయినా ఇప్పుడు నా ఈ రాత చదివి తరించిన వారికి ఒకసారి గా...రిగా జై కొట్టుకుంటూ...

మరొక్కసారి...జై దానారా! జోహార్ డీఎన్నార్!

(వచ్చేనెల మరో సరదా సినిమా కబుర్లతో)

Post your comments