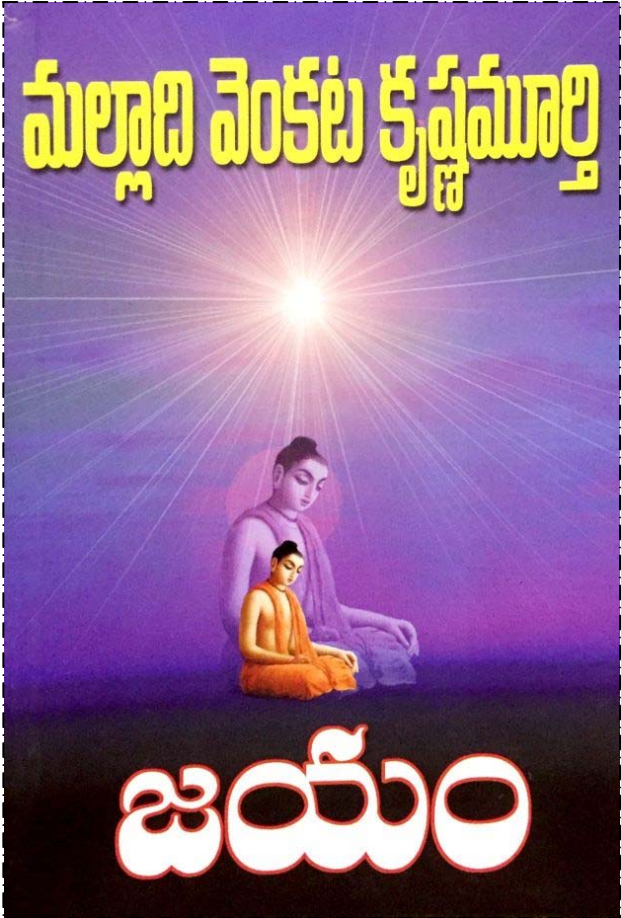




జయం

ఆగస్ట్ 1999లో నా జీవితంలో జరిగిన ఓ గాఢమైన, చిత్రమైన మార్పు వల్ల నాలోని లౌకికత చాలా భాగం రాలిపోయి ఆధ్యాత్మికతలోకి ప్రవేశించాను. ఆధ్యాత్మిక జీవితంలోకి నేను ప్రవేశించాక నేర్చుకున్న విషయాలని నా పాఠకులకి అందించాలనే ఆలోచనతో



ప్రస్తుతం 'జయసాయి' అనే ఆధ్యాత్మిక మాసపత్రికలో 'పాపం నించి ప్రయాణం' అనే స్పెరిచువల్ బయోగ్రఫీ రాస్తున్నాను. నాకు తెలిసిన ఆసక్తికరమైన, ఉపయోగించే విషయాలని పాఠకులతో నవలల్లో, ఇతర పుస్తకాల ద్వారా పంచుకోవడం నేను మొదటినించీ చేస్తున్నాను. ఇలా నేను సందర్శించిన 33 దేశాలకి చెందిన ఏడెనిమిది దాకా ట్రావెలర్స్ వెలువరించాను. వంటల పుస్తకం, పిల్లల పేర్ల పుస్తకం, ఇల్లాలికి సలహాలులాంటివి కూడా ఈ తరహాకి చెందినవే.

గతంలో నా సాహితీ ఆటో బయోగ్రఫీని 'జరిగిన కథ' పేరిట వెలువరించాను. నా కుటుంబ జీవితానికి చెందిన ఆటో - బయోగ్రఫీని 'ఫేమిలీ ఆల్బం' పేరిట రాసాను.

నేను 2000 సంవత్సరం నించి డజనుకి పైగా ఆధ్యాత్మిక పుస్తకాలు రాసాను. వాటిలో ఒకటి జయం. ఇది నేను రాసిన నాలుగు ఆధ్యాత్మిక నవలల్లో మొదటిది. ఇది రాయడానికి ప్రేరణ తీవ్ర తపన. ఈ నవల గురించి మూడు మాటల్లో చెప్పాలంటే, 'ముక్తి పొందాలనే తీవ్రకాంక్ష' అని చెప్పచ్చు.

ఉదయం గ్రూప్ ఆఫ్ మేగజైన్స్లోని శివరంజని సినీ వారపత్రికకి ఎడిటర్గా పని చేసిన శ్రీ బాల్ రెడ్డి ఓ రోజు నాకు ఫోన్ చేసి, తను ఓ వారపత్రిక, ఓ మాసపత్రికని తీసుకు వస్తున్నానని, వాటికి నా రచనల కోసం ఓసారి కలుస్తానని చెప్పారు. తర్వాత ఆ రెండు పత్రికలకి ఎడిటర్గా పని చేసే కార్టూనిస్ట్

జయదేవ్ గారితో మా ఇంటికి వచ్చారు.

అప్పటికే ఆయన నంబర్ 1 అనే సినీ వారపత్రికని తెస్తున్నారు. వాటితోపాటు జయం అనే స్వాతి తరహా వారపత్రికని, దైవం అనే మాసపత్రికని తేబోతున్నానని, రెంటిలో నా రచనలు కావాలని కోరారు. నేను చాలాకాలంగా రామాయణాన్ని వాడుక భాషలో నవలీకరణ చేయాలనే ఉద్దేశంలో ఉన్నాను. అది జయం వీళ్ళికి రాస్తానని, దైవంకి ఆధ్యాత్మిక వ్యాసాలు రాస్తానని చెప్పాను. వాళ్ళు ఆలోచించుకుని,

మర్నాడు వచ్చి, దైవం పత్రికకి రామాయణం నప్పుతుందని, జయం వీక్షికి ఏదైనా సాంఘిక సీరియల్ - క్రైం, కామెడీ, లేడీస్ సెంటిమెంట్ ఇలా నేను గతంలో రాసిన ఏ తరహా సీరియల్‌నా రాయమని కోరారు. వాళ్ళకి నేను జయం కథని చెప్పాను.

"నా మొట్టమొదటి ఆధ్యాత్మిక నవల ఇది. బహుశా తెలుగులోనే ఇది పూర్తి స్థాయి ఆధ్యాత్మిక నవలేమో? నాకు తెలీదు. కాబట్టి ఇది కొత్తగా ఉండి పాఠకులకి నచ్చుచు. ఐతే ఆధ్యాత్మిక సీరియల్లా కాక సాంఘిక సీరియల్‌గా ఫీలయ్యేలా రాస్తాను. ఇది నా ప్రిఫరెన్స్" చెప్పాను.

బాల్‌రెడ్డి గారికి 'మల్లాది తొలి ఆధ్యాత్మిక నవల' అన్న పాయింట్ బాగా నచ్చింది. వెంటనే దాన్నే రాయమని కోరారు. మానవ ధ్యేయంలాంటి పేరేదో పెట్టాను. ఆ పేరు వద్దని, ఇంకేదైనా ఆలోచించమని మర్నాడు జయదేవ్ కోరారు. వాళ్ళ పత్రిక పేరు జయం కాబట్టి నా థీమ్ కూడా మనిషి పాకులాడాల్సిన అసలు, చివరి జయం గురించి చెప్పే నవల కాబట్టి జయం అని సూచించాను. నేను అనుకున్నట్లే జయం పేరు ఇద్దరికీ నచ్చింది. జయం పత్రికలో జయం సీరియల్ రావడం దాని యజమానికి, ఎడిటర్‌కి ఎందుకు ఇష్టం ఉండదు. దీనికి ఇంకో కారణం కూడా ఉంది. నాకు పరిచయమైన సంస్కృత పండితుడు శ్రీ చేంబ్రోలు సుబ్రమణ్యంగారు మహా భారతానికి జయం అనే ముద్దు పేరుందని ఓసారి మాటల్లో చెప్పారు. అది నాకు నచ్చింది.

అలా నా అంతర్గత ప్రేరణ ఆ నవల బయటకి రావడానికి నాకో దారిని కూడా చూపించింది. జయం సీరియల్ జయం వారపత్రిక రెండో సంచిక నించి సెప్టెంబరు 2002లో ఆరంభమైంది. మొదటి సంచికలో ప్రకటనని వెలువరించారు.

కొన్ని వారాలు వెలువడక శ్రీ బాల్‌రెడ్డి నాకు ఫోన్ చేసి చెప్పారు.

"మల్లాదిగారు! మరో పత్రిక నా పత్రిక మీద తమ విధానాలతో దాడిని ముమ్మరం చేయడంతో తట్టుకోలేక జయం వారపత్రికని ఆపేస్తున్నాను. ఏజెంట్స్, పాస్ షాపెల వాళ్ళు జయం వీక్షిని తొక్కిపెట్టి అమ్మకుండా వెనక్కి పంపేస్తున్నాను."

జయదేవ్‌గారికి ఫోన్ చేసి వారితో కలిసి పనిచేయడం సంతోషం అని చెప్పాను. అది నిజం కూడా. ఆయన మద్రాస్ తిరిగి వెళ్ళిపోయారు.

అలా సగం కూడా రాయకుండానే జయం సీరియల్ ఆగిపోయింది. 'మళ్ళీ చెప్పిన రామాయణం' పేరిట దైవం మాసపత్రికలో రామాయణం చివరిదాకా వెలువడింది.

సీరియల్‌ని వారం, వారం రాసిచ్చేవాడిని. తర్వాత దాన్ని పూర్తిచేసి డైరెక్ట్ నవలగా లిపి పబ్లికేషన్స్ తరపున వెలువరించాను. మొదటి ముద్రణ జూన్ 2003లో వెలువడింది. నాకు బాగా గుర్తు. పూర్వం నా పుస్తకాలు ప్రచురించిన శ్రీ మహాలక్ష్మి పబ్లికేషన్స్ యజమాని శ్రీ నరసింహ యోగి విజయవాడ నించి హైదరాబాద్ వచ్చి నన్ను కలిసి తిరిగి వెళ్ళేప్పుడు ఆ స్క్రిప్టు కవర్ని ఆయన ద్వారా విజయవాడకి పంపాను. ఆఖరి క్షణంలో కూడా ఓ కాగితం మీద ఏదో రాసి స్క్రిప్ట్‌లోని ఓ కాగితానికి స్టీపిల్ చేసి ఇచ్చాను. మాచవరంలోని అన్నపూర్ణ ప్రింటర్స్ ప్రెస్ యజమాని శ్రీ సాంబశివరావు సత్యన్నారాయణపురంలోని యోగి గారింటికి వెళ్ళి స్క్రిప్ట్ తీసుకుని, కంపోజ్ చేసి ప్రచురించారు.

అన్ని నవలలు రాసినట్లుగానే నేను జయం నవలని కూడా రాసాను. అన్ని నవలలకి చేసే చాకిరినే చేసాను తప్ప ప్రత్యేకంగా అది గొప్ప హిట్ నవల అవాలనే కోరికతో రాయలేదు. కానీ ఆశ్చర్యంగా ఆ నవలకి విశేష ఆదరణ లభించింది. అంతదాకా అందమైన జీవితం నా వలల్లో టాప్ సెల్లర్. ఆ స్థానాన్ని జయం త్వరలోనే అధిగమించింది. రెండో ముద్రణ అక్టోబర్ 2006లో మూడో ముద్రణ మే 2010, నాలుగో ముద్రణ మార్చి 2012లో లిపి పబ్లికేషన్స్ ప్రచురించింది. ప్రీజం బుక్స్ వారు 2015 నించి 2018లోగా ఐదు, ఆరు, ఏడు ముద్రణలు వేసారు. వాళ్ళు మార్కెటింగ్‌లో నిష్ణాతులు కాబట్టి నా కన్నా బాగా అమ్మగలరు. పదివేల కాపీలు పైనే ముద్రించబడ్డాయి. (ఇటీవల వెలువడక నా నాలుగో ఆధ్యాత్మిక నవల ప్రయాణం మొదటి ముద్రణ కాపీలన్నీ నెల్లోనే అమ్ముడై రెండో ముద్రణ చోటుచేసుకుంది.

అదీ పూర్తి అయి మూడో ముద్రణకి సిద్ధమవుతోంది. చాలామంది పాఠకులు దీన్ని 'జయం' స్థాయి నవల అనే అభిప్రాయాన్ని చెప్పున్నారు, బహుశా ఈ నవల రాయడానికి పక్క ఏడు సంవత్సరాల కష్టం తాలూకు ఫలితమై ఉండొచ్చు ఇది)

సాధారణంగా నవలలు రీ ప్రింట్ అవుతున్నప్పుడు మళ్ళీ ఓ సారి మొత్తం చదివి మార్పు చేర్పులు చేయడం నాకు అలవాటు. కానీ జయం నవలలో ఏ ముద్రణలో కూడా ఎలాంటి మార్పులు చేయలేదు. నేను మొదట ఎలా రాసానో అలానే పునరుద్ధించబడుతోంది. అంటే అంత ఖచ్చితమైన పద్ధతిలో రాయబడ్డ నవల ఇది.

స్రవంతి, అందమైన జీవితం, చంటబ్బాయ్ నవలల్లోని ఆఖరి సన్నివేశం రాసేప్పుడు నేను ఆ పాత్రల భావోద్వేగాలకి గురై దుఃఖంతో ఏడ్చాను. అవన్నీ లౌకిక బాధలు. ఇది రాసినప్పుడు కూడా నాకు చాలా చోట్ల దుఃఖం వచ్చింది. హిందూమతం బోధించే ముక్తి నన్ను ఎప్పుడు వరిస్తుందా అని ఆ ముక్తికాంత విరహంలో ఏడ్చాను. అది పరమాత్మ కోసం వచ్చిన అలౌకిక దుఃఖం.

ఈ నవలని ఎక్కువగా ఆనందించింది భక్తి మార్గంలోని వారు. సాయి, దత్త సంప్రదాయానికి చెందిన వారు, వైష్ణవ, శివ భక్తులు పిరమిడ్ మార్గంలోని వారు, ఇలా ఏ మార్గంలోని వారైనా సరే అందరికీ ఈ నవల నచ్చింది. చాలా మంది వంద కాపీలు చొప్పున కొని తోటి సాధకులకి పంచారు. కొన్ని ఆశ్రమాల వాళ్ళు కూడా ఈ పుస్తకాలని తెప్పించుకున్నారు, బేంక్ ఆఫ్ ఇండియాలో డి.జి.యంగా పని చేసే శ్రీ కొవ్వూరి వివేకానంద రెడ్డిగారికి జయం బాగా నచ్చి వంద కాపీల చొప్పున కొని పంచారు. ఆయన ఇంగ్లీష్ లో ఈ నవల మీద తన అభిప్రాయాన్ని ఈ మెయిల్ ద్వారా ఇలా చెప్పారు.

Date: Monday, December 27, 2010, 4:51 AM

While Sanakarabharanam and Jayam are pure unalloyed works, devoid of any commercial elements, Sagara, Sangamam with Star value and paranjyothi with controlled sensuality cater to the commercial needs of class (juxtaposing "the mass") audience / readers.

Mon, Apr 16, 2012 at 5:56 PM

Just completed 4th reading of "Jayam" is a classic and "paranjyothi" is a fine mixture of spirituality and sensuality handled with dexterity to precision and perfection. I fully sympathize with Ahilyabai for her bold, though unpleasant decision to protect her self, the progeny and a lot of innocent damsels falling prey to the sensuous and carnal desires of the Prince, who, providentially turned out to be a great Seer, wick transformation needs a little justification based on the "Theory of Fatality." I would like to have one more reading to have a better understanding of this in – congruent development.

నన్ను ఆల్కహాల్ మానమని ఆశీర్వదించిన గుంటూరుకి చెందిన ఆధ్యాత్మికవేత్త శ్రీ రామకృష్ణగారికి ఇది ఎంతగానో నచ్చింది. తరచు ఆధ్యాత్మిక మీటింగ్స్ లో ఈ నవల గురించి చెప్పి చదవమనేవారు. దీన్ని టీవి సీరియల్ గా చూడాలని అనుకుంటున్నానని ఎన్నోసార్లు చెప్పారు.

ఈ నవల నచ్చిందని ఫోన్ ద్వారా, వ్యక్తిగతంగా చెప్పినవారు వందలమంది ఉన్నారు. జయం చదివిన సాధకులు నేను ఆధ్యాత్మికంగా ఏదో సాధించాననే నమ్మకంతో ఉన్నారు. వ్యక్తిగతంగా కలిసి నాకు పాదనమస్కారాలు చేయాలని వంగిన వారు కూడా వందలమందే వెంటనే నేను వెనక్కి ఓ అడుగు వేసి చెప్పాను.

"నేనూ మీలాంటి సామాన్యుడే. నన్ను సింహాసనంలో కూర్చోపెట్టకండి. నా మనసులోని కుళ్ళు, చెడ్డతనం నాకు తెలుసు. నేను కేవలం పోస్ట్మేన్‌ని. పరమాత్మ నన్ను కలంగా వాడుకుని నాచేత దీన్ని రాయించాడు."

'ఈ నవల్లోని ప్రధానపాత్ర శివబాబా సమాధి మందిరం ఎక్కడ? మణికోండంతా తిరిగి అడిగినా చెప్పలేకపోతున్నారు' అని వందల మంది ఫోన్ చేసి అడుగుతారు.

"అది కేవలం కల్పిత నవల. మణికోండలో శివబాబా ఆశ్రమం ఉండటం కూడా కల్పితమే" అని నేను చెపితే ఎంతో నిరాశకి గురయ్యేవారు. అనంతపురం నించి ఈ కారణంగానే వచ్చిన ఓ వ్యక్తి 'ఎందుకిలా మమ్మల్ని మోసం చేశారు?' అని కోపంగా ఛడామడా తిట్టారు. ఈ రోజుకీ ఇలాంటి ఫోన్ వస్తూంటాయి. నాకా ఫోన్ వచ్చినప్పుడల్లా పద్మజ చెప్తూంటుంది, 'మీరు సాధించారండి' అని. ఆ పాత్రతో చాలామంది పాఠకులు ఎంతగా లీనమైపోయారంటే, అది శివబాబా ఆత్మకథగా భ్రమపడ్డారు. నిజానికి అందుకు నేను కోరి ఎలాంటి అవకాశం కల్పించలేదు.

నేనీ నవల రాసేప్పుడు ఒకటి, రెండు చోట్ల మునిరత్నం అనే పాత్ర నందవరం నించి రుద్రకోటకి వెళ్ళాలి. అందుకు మునిరత్నానికి తగిన ప్రేరణ రావాలి. ఎలా? తట్టలేదు. అది ఆ పరమాత్మకే వదిలేసి ప్రార్థిస్తే ఆయనే దాన్ని స్ఫురింపచేసాడు. నందవరంలో జామకాయ కనపడగానే, చిన్నప్పుడు ఎక్స్‌కర్షన్‌కి వెళ్ళిన రుద్రకోటలో జామచెట్లు ఉన్నాయని గుర్తొచ్చి అక్కడికి వెళ్ళాడు.

'నేను నిగర్విని. నమత కల వాడిని' అని నన్ను కలిసిన అభిమానులు అంటూంటారు. నేనే మల్లాదిని అంటే కొంతోసపు నమ్మరు. సెలబ్రేటీల్లోని గర్వం అణుమాత్రం కూడా సహజంగానే నాలో లేదు.

'మీరు లో ప్రాఫైల్ మెయిన్‌టైన్ చేస్తారు. అది నాకిష్టం' అని పద్మజ చెప్తూంటుంది. మరి జయం గురించి ఎందుకింత పొగుడుకుంటున్నాను? అదే చెప్పన్నాను. ఇవన్నీ వాస్తవాలు తప్ప పొగడ్డలు కాదు. జయం పాఠకుల మనసుల్లోకి ఎక్కడానికి రెండు కారణాలు. ఒకటి నేను ఓ పాత్రని నా మనసులో బాగా ఫీల్ చేశాను. ఆ నవల పాఠకులకి నచ్చుతుంది. చంటబ్బాయ్, స్రవంతి, మండాకిని నవలల్లోని ప్రధాన పాత్రలు రేపోమాపో పెళ్ళంట నవల్లోని బామ్మ పాత్ర నేను మనసులోంచి రాసినవి. అవన్నీ విజయవంతమైన నవలలు. జయం కూడా ఇలా మనసులోంచి వచ్చిన నవల.

అసలు కారణం ఇందులో పాత్రలైన ఇరవై మందికి పైగా మహాత్ముల ఆశీస్సులు ఈ నవల మీద ఉన్నాయని నేను బలంగా నమ్ముతాను. ఆ వివరాలు వచ్చేనెల.

www.anandbooks.com

www.telugubooks.in

ప్రస్తుతం అందుబాటులో ఉన్న మల్లాదిగారి పుస్తకాల వివరాల కోసం ఇక్కడ క్లిక్ చేయండి

Post your comments