



(గత సంచిక తరువాయి)

తండ్రి చూపు తనపై పడగానే తల వంచుకుంది స్రవంతి ఉరఫ్ సారా.

శరత్ చూపుల్లో అయోమయాన్ని గమనించాడు ఫాదర్.

‘వాట్ సారా? మీ తల్లిదండ్రులకు చెప్పలేదా?’ అడిగాడు.

‘నో ఫాదర్. చెపితే మా అమ్మా నాన్న ఒప్పుకోరు. పెళ్లి చేసుకున్న తరువాత ఇక ఏమన్నా సమస్య లేదని మేము పెళ్లి చేసుకున్నాం’ తలవంచుకుని మెల్లిగా చెప్పింది స్రవంతి.

అతడు పక్కనే ఉన్న స్రవంతి భర్తవైపు చూశాడు.

‘వాట్ యంగ్ మేన్. ఇది నిజమా?’ అడిగాడు.

‘యెస్ ఫాదర్. ఫర్గివ్ మి ఫాదర్ మీకు పూర్తి నిజం చెప్పలేదు’ అన్నాడు తలవంచుకుని.

శరత్ కి ఏం జరుగుతుందో అర్థం కావటంలేదు.

వారివైపు అయోమయంగా చూస్తున్నాడు.

ఇంతలో ప్రశాంతి నీళ్లు, తినుబండారాలు తెచ్చి టేబుల్ మీద పెట్టింది.

ఫాదర్ వాటివైపు నిరసనగా చూశాడు. తరువాత శరత్ వైపు చల్లగా చూశాడు.

‘దేరిజ్ సమ్ మిస్ అండర్స్టాండింగ్. సమ్ కమ్యూనికేషన్ గ్యాప్. మీరు మతం మారటానికి ఇష్టపడుతున్నారని, వాళ్ల పెళ్లి అయిన తరువాత మొత్తం ఫామిలీ మతం మారుతుందని క్రిష్టియన్ చెప్పాడు. మీకు క్రిష్టియానిటీ స్వీకరించటం పట్ల అభ్యంతరం లేదుకదా?’ అడిగాడాయన మృదువుగా.

శరత్ ప్రశాంతి వైపు, ఆమె బిత్తరపోయి శరత్ వైపు చూస్తోంది.

వారి మౌనం చూసి అసహనంగా కదిలాడు ఫాదర్.

‘వాటిజ్ దిస్ క్రిష్టియన్?’ అనడిగాడు.

‘ఐ విల్ ఎక్స్ప్లైన్ ఫాదర్’ అన్నాడు క్రిష్టియన్.

‘నాన్నా.. మా పెళ్లికి క్రిష్టియన్ వాళ్ల నాన్న ఒక షరతు విధించాడు. మీరు సంపూర్ణంగా మా పెళ్లిని ఇష్టపడాలని. దానికి సూచనగా మీరంతా క్రిష్టియానిటీ స్వీకరించాలని. మీరు నా సుఖం కోసం ఏమైనా చేస్తారన్న నమ్మకంతో నేను మాట ఇచ్చేశాను నాన్నా. ముందు మా పెళ్లి అయితే మీకు ఇక మరో మార్గం ఉండదు. నేను సుఖంగా ఉండాలని మీరు కోరుకుంటే... మీరు మతం మారండి నాన్నా. ప్లీజ్ నాకోసం. కూతురి సుఖం కోసం తల్లిదండ్రులు ఏమైనా చేస్తారు కదా నాన్నా!’

‘ఎమోషనల్ అత్యాచార్’ పాట శరత్ చెవుల్లో గింగురుమంటోంది. అతడికి మాట్లాడుతున్నది తన కూతురు కాదు, ఎవరో పరాయి మనిషి అనిపిస్తోంది.

చిలుక పలుకులు పలుకుతున్నట్టుంది.

‘ఎవరు నేర్పారీ మాటలు దీనికి?’ అన్న సందేహం వచ్చింది శరత్కు.

ప్రశాంతి వైపు చూశాడు శరత్.

ఆమె మాట్లాడలేదు. లోపలకు వెళ్లిపోయింది.

‘మీకిది చాలా సడెన్ అయి ఉంటుంది. టేక్ యువర్ ఓన్ టైమ్. ఆలోచించండి. సరైన నిర్ణయం తీసుకోండి’ అన్నాడు ఫాదర్ లేస్తూ.

వారితోపాటు స్రవంతికూడా లేచింది.

లోపలనుంచి ప్రశాంతి గగనా వచ్చింది ‘అదేమిటి నువ్వు వెళ్లిపోతున్నావా?’ స్రవంతిని అడిగింది.

‘అవునమ్మా. పెళ్లయిన తరువాత అత్తగారిల్లే సర్వంకదా’ అంది స్రవంతి.

‘అదికాదంటే.. మీరు మతం మారేవరకూ సారా ఇక్కడికి రాదు. ఇల్లంతా సాటాన్ మయంగా ఉంది. కాబట్టి మీరు సారాని కలవాలన్నా, సారా మీ ఇంటికి రావాలన్నా మీరు ఇంట్లోంచి సాటన్ తరిమేయాలి. కరుణామయుడైన ప్రభువును స్వీకరించాలి’ చెప్పాడు క్రిష్టియన్.

శరత్ మాట్లాడలేదు.

పెళ్లయిన అమ్మాయి పరాయి ఇంటికి వెళ్తుంది. పరాయిది అవుతుంది. కానీ ఇంతగా పరాయిది అవుతుందన్న ఆలోచన అతని ఊహకే రాలేదు. అసలు స్రవంతికి ఇప్పుడిప్పుడే పెళ్లి చేయాలన్న ఆలోచన కూడా అతడికి లేదు.

‘మేం వస్తాం’ అంది స్రవంతి.

‘ఉండు’ అని లోపలకు వెళ్లింది ప్రశాంతి. కాస్సేపటికి పళ్లెంలో చీర, జాకెట్ పెట్టుకొచ్చింది. స్రవంతి ముందు నిలబడి, పళ్లెంలోని కుంకుమ భరిణెనుంచి బొట్టు తీసి స్రవంతికి పెట్టబోయింది.

స్రవంతి ఆమె చెయ్యిని అడ్డుకుంది.

పళ్లెంలోంచి చీర జాకెట్ తీసుకుంది - ‘థాంక్స్ అమ్మా’ అంది.

బయటకు నడుస్తున్న క్రిష్టియన్ వెంట వెళ్లిపోయింది.

నిర్ఘాతపోయి అలాగే నుంచుండిపోయింది ప్రశాంతి.

శరత్ ఆమె వైపే చూస్తూ కూర్చున్నాడు. అతడి మనసు అల్లకల్లోలంగా ఉంది.

చాలాసేపటి తరువాత చేతిలో పళ్లెం పక్కన విసిరేసి సోఫాలో కూలబడింది ప్రశాంతి.

‘ఎంతగా మారిపోయింది?’ అంది.

‘ఆడపిల్లలు మారిపోతారంటారు. మారిపోయింది’ శరత్ కళ్లలో నీటి చుక్క తళుక్కుమంది.

ఎందుకిలా జరుగుతోంది? ఎక్కడుంది లోపం? అతని మనస్సులో ప్రశ్నలు సుళ్లు తిరుగుతున్నాయి.

‘ఇంక ఏమేం చూడాలొస్తుందో’ అంది ప్రశాంతి హఠాత్తుగా.

‘దీనికన్నా ఇంకా ఘోరం ఏముంటుంది?’ అన్నాడు శరత్ నిర్లిప్తంగా.

అతడి మాటలు పూర్తవుతూంటే, క్రింద ఏదో కారు తలుపు తెరిచిన శబ్దం వినిపించింది.

కాస్పిపటికి మెట్లెక్కుతున్న బూట్ల శబ్దం వినిపించింది.

తలుపు ఎదురుగా షేర్వాణి వేసుకుని కళ్లకింద సుర్మా పూసుకున్న సుమంత్ నిలిచి ఉన్నాడు.

అతడిని చూసి తేరుకుంది ప్రశాంతి.

‘అదేమిటి అక్కడే నిలిచిపోయావు? రాలోపలకు. అదేమిటి హఠాత్తుగా వచ్చావు? సినిమా వేషం తీయకుండా వచ్చినట్లున్నావు. హఠాత్తుగా చూస్తే అచ్చు ముస్లిం యువకుడిలా ఉన్నావు’ అంది ప్రశాంతి.

అతడు లోపలకు వచ్చాడు. అతడి వెనకే బేనజీర్ లోపలకు వచ్చింది.

‘అమ్మా మా నికాష్ అయిపోయింది. అంతా సడన్ గా జరిగింది’ గబగబా చెప్పాడు సుమంత్.

వాళ్లిద్దరూ ప్రశాంతి కాళ్లు మొక్కారు.

ప్రశాంతి స్థాణువై నిలబడిపోయింది. వారిని ఆశీర్వదించాలనీ గుర్తుకు రాలేదు.

బేనజీర్ శరత్ వైపు కదలబోయింది.

‘నాన్నకు ఎవ్వరూ కాళ్లు మొక్కటం ఇష్టం ఉండదు.’ అన్నాడు సుమంత్.

‘ఉండండి. దిష్టి తీస్తాను’ తనలో తాను గొణుక్కుంటున్నట్లు అంది ప్రవంతి.

‘అవసరం లేదమ్మా’ అని బేనజీర్ వైపు చూశాడు శరత్.

‘అవునంటే.. సుమంత్ ఇప్పుడు ముసల్మాన్. పేరు సులేమాన్’ అంది బేనజీర్.

కుప్పకూలిపోయింది ప్రశాంతి.

కుళ్లి కుళ్లి ఏడవటం ప్రారంభించింది.

‘రా.. బెన్నీ’ అంటూ ఆమెని తన గదిలోకి తీసుకెళ్లాడు సుమంత్, ఉరఫ్ సులేమాన్.

ఏడుస్తున్న ప్రశాంతిని పొదివి పట్టుకున్నాడు శరత్.

‘అది మనది కాదు. వీడు మనవాడు కాదు. ఇందులో ఎవరు మనవాళ్లు?’ ఏడుస్తూ అడిగింది.

‘అందరూ మనవాళ్లే’ అతికష్టం మీద అన్నాడు శరత్. కానీ అతడి మాటలపై అతడికే విశ్వాసం లేదు.

హఠాత్తుగా ఏడుపు ఆపి పెద్దగా నవ్వటం మొదలుపెట్టింది ప్రశాంతి.

ఆమె నవ్వుకి సుమంత్, బేనజీర్లు పరుగెత్తుకు వచ్చారు బయటకు.

శరత్ బిత్తరపోయి చూడసాగాడు.

ఆమె నవ్వు హఠాత్తుగా ఆపి, శరత్ని చూసి సీరియస్ గా అడిగింది.

‘ఇప్పుడీ అమ్మాయి కూడా కండిషన్ పెడుతుందా, మతం మారితేనే సుమంత్ మనతో ఇంట్లో ఉంటాడని, సుమంత్ని చూడగలుగుతామని’

‘బేనజీర్ అలాంటి కండిషన్లు పెట్టదు. ఎవరు పెట్టారు అలాంటి కండిషన్లు?’ కోపంగా అడిగాడు సుమంత్.

‘ప్రవంతి’ అని జరిగింది చెప్పాడు శరత్.

సుమంత్ పిడికిళ్లు బిగుసుకున్నాయి. ‘క్రిస్టిఫర్ ఉట్టి వెధవ. వాడికి మతం పిచ్చి. నాకు తెలుసు వాడు. వాడు ప్రవంతిని ఎలా ట్రాప్ చేశాడు? అయినా ప్రవంతి ఎలా మతం మారింది? ఇప్పుడే వెళ్లి వాడిని తన్ని దాన్ని లాక్కొస్తాను’ కోపంగా అన్నాడు సుమంత్.

పెద్దగా నవ్వాడు శరత్. ‘లాక్కొచ్చి ఏం చేస్తావు? నువ్విప్పుడు మహమ్మదీయుడివి. లాక్కొచ్చి దాన్ని హిందూ అంటావా? క్రిష్టియానిటీ వదిలి ఇస్లాం స్వీకరించమంటావా? ప్రేమకోసం మతం మారే స్వేచ్ఛ నీకెంత ఉందో, దానికీ అంత ఉంది’ అన్నాడు శరత్.

శరత్ వైపు నిరసనగా చూశాడు సుమంత్.

‘నాన్నా.. మాకు మళ్ళీ షూటింగ్ ఉంది. మేము ఇక వేరుగా ఉండలేమనుకున్నాం. మీకు విషయం చెప్పాలని వచ్చాను. మళ్ళీ రాత్రి ఫ్లెట్లో వెళ్లిపోవాలి. పోతే పోనీ నాన్నా. దాని పెళ్లి ఖర్చు తగ్గింది .. నాన్న.. సినిమాలో పెట్టుబడి తక్కువయింది. ఇప్పుడిక ప్రవంతి ఖర్చులేదుకదా, నాకు డబ్బు ఇస్తే సినిమాలో పెడతాను’ అన్నాడు.

ప్రశాంతంగా చూశాడు శరత్ సుమంత్ వైపు.

‘నాకు ప్రవంతి ఎంతో నువ్వు అంతే. నువ్వు మతం మారావు. అది మతం మారింది. నువ్వు ముస్లిం. అది క్రిష్టియన్. నేను హిందూ నా ఆస్తి హిందువులయిన నా సంతానానికి చెందుతుంది కానీ మీకు కాదు’ అన్నాడు శరత్ ధృఢంగా కోపంగా చూశాడు శరత్వైపు సుమంత్.

‘ఇదేమిటి నాన్నా కొత్తపాట. మతం మారినా నేను నీ కొడుకుని కానా?’ అడిగాడు. ‘నాకు ఆస్తిపై హక్కు పోతుందా?’

‘ఇప్పుడు అవన్నీ చర్చించాల్సిన అవసరంలేదు. మీ బ్రతుకులు మీరు నిర్ణయించుకున్నారు. మా బ్రతుకులు మేము నిర్ణయించుకుంటాం. రాత్రికి తిని బయలుదేరతారా? బయట తింటారా?’ అడిగాడు శరత్.

‘ఇదే, మీతో ప్రాబ్లం నాన్న. అందరినీ కలుపుకోలేదు. ఇలాంటి ఏర్పాటు వల్లనే హిందూయిజం దెబ్బ తింటోంది. అంటరాని తనం, ఒంటరితనం అనాదిగా మీ జాతికి అదే మూలధనం ఇక సమభావం, సమధర్మం, సహజీవనమనివార్యం. తెలుసుకొనుట మీ ధర్మం. తెలియకుంటే మీ ఖర్మం’ అన్నాడు సుమంత్ కోపంగా.

‘సులేమాన్.. మా నాన్న పెట్టుబడి ఇస్తానన్నాడుగా. సో డోన్ట్ బెగ్’ అంది బేనజీర్. శరత్ వైపు కోపంగా చూసి బేనజీర్తో వెళ్లిపోయాడు సుమంత్.

వాళ్లిద్దరూ వెళ్లిపోయిన తరువాత శరత్, ప్రశాంతి ఒకరినొకరు పట్టుకుని మౌనంగా నేలమీద కూర్చుండిపోయారు.

చాలాసేపటికి అంది ప్రశాంతి ‘మనం సంపాదించి, దాచింది అంతా పిల్లల కోసమే కదా! ఇద్దరికీ ఇచ్చేద్దాం. ఎక్కడికయినా వెళ్లిపోదాం. మనమెవరికీ తెలియకూడదు. మనకెవరూ తెలియకూడదు.’

ఆమెవైపు నిశితంగా చూశాడు శరత్.

‘మనం ఎందుకు పారిపోవాలి? ఏం తప్పు చేశామని పారిపోవాలి?’ అడిగాడు.

‘ఇంక ఏముంది మనకు జీవితంలో? పిల్లల కోసం బ్రతికాం. వాళ్లు రెక్కలోచ్చి ఎగిరిపోయారు. ఇక మన జీవితం ఏముంది?’

‘ఇప్పుడే మన అసలు జీవితం ప్రారంభమవుతోంది.’ శరత్ మాటల్లోని నిశ్చయం, ఆనందం విని అయోమయంగా తలెత్తింది ప్రశాంతి.

‘నల్లటి మేఘాలు ప్రమాద సూచకం. విషాదాన్ని సూచిస్తాయి. కానీ నల్లటి మేఘాలు చూసి నెమలి నర్తిస్తుంది. ఎందుకంటే నల్లటి మేఘాలలో ప్రళయం నాటి నీటిని చూసే బదులు అది సృష్టికి జీవం పోసే జీవధారను దర్శిస్తుంది. కొత్త మొలకలకు నాందీ ప్రస్తావనను చూస్తుంది. అందుకే పురివిప్పి నాట్యం చేస్తుంది. ప్రశాంతి నా మానసమయూరి నృత్యానికి సిద్ధమౌతోంది’ అన్నాడు శరత్.

(ముగింపు వచ్చే సంచికలో)

Post your comments