

# సినీ బేతాళ కథలు

## - డా. కె.వివేకానందమూర్తి



ఒకప్పటి మిమిక్రీ ఆర్టిస్ట్, సినీనటుడు, సినీపత్రికా సంపాదకుడు, ఇప్పటికీ చక్కటి కథారచయిత, విదేశంలో తెలుగు వైద్యుడు.. డా.కె.వివేకానందమూర్తిగారు నెలకో సినీ బేతాళ కథ చెప్పడం ప్రారంభించారు. డాక్టర్గారి కలం నుంచి నెలకో బేతాళ కథ ..కౌముది పాఠకుల కోసం ప్రత్యేకం..!!

- 31 -

- అస్మైక ధాటు - తస్మైక కాటు -

వికమార్కుడు మళ్ళీ బేతాళుడి శవాన్ని తన భుజం మీద వేసుకుని నడకసాగించాడు.

‘మైడియర్ మార్కా! మార్గమధ్యంలో నువ్వు శ్రమ మరచిపోడానికి మరో కథ చెబుతాను, విను’ అని బేతాళుడు ప్రారంభించాడు.

“ఈ మధ్య నిర్మాతరెడ్డిగారు ఓ సినిమా తీసారు. ఆ సినిమాలో పాలకోవాలంటి హీరోయిన్తో ఫాలాక్షుడి భక్తుడైన హీరో ప్రేమలో పడతాడు. పాలకోవా కూడా అతగాడితో ప్రేమలో పడుతుంది. మన చిత్రాల్లో ప్రేమలో పడ్డ హీరోహీరోయిన్లు జుర్రుకునే ముద్దులు, హాగ్రీగా మన్నం కుస్తీలు ప్రదర్శిస్తే సెన్సారు వారు మెలికలు తిరిగిపోయి, బార్బరావతారాలెత్తి అంటకత్తెర వేసేస్తారు. అంచేత సెకనుకో డ్రెస్సు మారుస్తూ, అందమైన నృత్యంతో మకరందగీతాలు వినిపిస్తూ ప్రేక్షకుల మతులు పోగొడుతూ మజా యిస్తారు. అలాగే యీ రెడ్డిగారి బొమ్మలో కూడా వొక చక్కటి పాట పాదిగి పాలకోవతో ఫాలాక్ష భక్త హీరోతో చిత్రీకరించారు. రిలీజుకి ముందు యీ పాటతో ట్రైలర్ వదిలారు.

అయితే అవధాని, దీక్షితులు అనే ప్రేక్షకులు యీ కొత్త సినిమా ట్రైలర్, ట్రైలర్లో సమ్మోహపరిచే పాట చూసి విన్నారు.

అవధానిగారు అవాక్కయిపోయారు.

దీక్షితులు దీక్షలోకి జారిపోయారు.

కాసేపటికి యిద్దరూ తేరుకున్నారు.

అవధానిగారన్నారు - ‘ ఏవోయ్ దీక్షితులూ! పిల్ల పిటపిటలాడిపోతుంటే, యీ పిల్లాడు తన ప్రేమను నమక చమకాలు వుదహరిస్తూ చెప్పడం ఎంత దారుణం? ఎంత శివాపరాధం!’

‘అందులో తప్పేంలేదు అవధానిగారూ! ఆ హీరో కుర్రాడికి పాలకోవా ప్రేమ దైవ సమానం. తన యిష్టదైవం ఈశ్వరుడు. తన ప్రేమ పరమేశ్వర ప్రీతి అని అమాయకంగా విన్నవించుకున్నాడు’

‘వూరుకో దీక్షితులూ! ఆ పాలకోవా పిల్లని చూస్తే యింత వయసాచ్చిన నాకే వొళ్లంతా టివటివలాడుతోంది. అలాంటి వేళ నమక చమకాల ప్రసక్తి మహా దైవాపరాధం. రుదుడు బ్రహ్మారుదుడైపోయా?'

‘బలేవారే అవధానిగారూ! ఆ పాట రచయితగారికి ఆ మాత్రం తెలియదా? అక్షర రమ్యత, శ్రవణ సౌఖ్యం జోడించి, ఆ హీరో పాత్రకున్న పదపరిచయాల్ని గణనకు తీసుకుని ప్రేమకు దైవత్వాన్ని అలంకరించాడు.

అయినా అవధానిగారూ! పాలకోవా హీరో కాబట్టి నమకం, చమకం అన్నాడు. అదే హీరో పోల్సితే నా గుండెకు నీ ప్రేమతో బేడీలు వేశావంటాడు. కిళ్లి కొట్టువాడైతే, నీ ప్రేమలో పడి బీడీ కాల్పడం మరిచిపోయాను, తమలపాకుకి సున్నం రాయడం మరిచిపోయానంటాడు. హీరో మంగలి మహారాజైతే నీ ప్రేమవుంటే క్షవరం ఎందుకు, నా చర్మం వొలిచి డప్పు చేసి మన పెళ్లికి వాయిస్తాను అంటాడు. అదే నా గైనకాలజిస్టు ఫ్రెండు నర్సింహారావైతే నేను పి.వి.నర్సింహారావుని - నీ ప్రేమలో పడ్డాక నువ్వు వస్తాలు ధరించినా ధరించకపోయినా నాకు ఒకేలా కనిపిస్తావు అంటాడు. యింకా హీరో కేవలం హీరోగా నటించే నటుడే అయితే, నిర్మాతని యిప్పటికే సగం ముంచేశాను. నీ ప్రేమకోసం నా నిర్మాతని పూర్తిగా ముంచేశాను - అంటాడు.’

‘యింక చాలు దీక్షితులూ, నా అభ్యంతరం ముఖ్యంగా నమకం, చమకం గురించే -’

‘బలేవారు అవధానిగారూ! పాత్రలు వొత్తులు పలక్కపోయినా ప్రేక్షకులు ఆదరిస్తున్నారు. నమక చమకాలదాకా ఆలోచించే సందెక్కడ - ఓ పక్క పాలకోవా ప్రాణాలు పట్టేస్తుంటే.’

‘సరే దీక్షితులూ! చూద్దాం - ప్రేక్షక సంఘాలు ఎలా స్పందిస్తాయో!’ అన్నారు అవధానిగారు.

- అదీ వికమార్కా! విషయం. ఇప్పుడు చెప్పు! పాటలో నమకచమక పదాల ప్రసక్తి సమంజసమేనా? కాదా? ఈ ప్రశ్నకి నువ్వు తెలిసే బదులు చెప్పకపోయావో నీ తల పగిలి సహస్రలింగాలయిపోతుంది-” అని బేతాళుడు ముగించాడు.

అంతా విన్న వికమార్కూడు - ‘ఓ! బేతాళా! అవధానిగారు చిత్రంలో పాలకోవా ఎఫెక్టుకి పాదాక్రాంతుడైనందువల్ల నమకచమక ప్రయోగాలు అనౌచిత్యానిపించాయి వారికి. ప్రేమను భగవత్స్వరూపంగా చూడలేనప్పుడు దైవభీతి తప్పదు. ఏమైతేనేం, నిర్మాత రెడ్డిగారు మనసున్న రాజు కావడంవల్ల, శ్రీరాముడు, చాకలిమాటవల్ల సీతను దూరం చేసుకున్నట్టు, యెలాంటి ప్రేక్షకుడు యేవన్నా అలా అన్నదానికి విలువనిచ్చి కాస్త రసత్యాగం చేసి అఖిలాంధ ప్రేక్షకులకు దగ్గరయ్యారు.

దాదాపు పదహారేళ్ల క్రితం స్టాన్లీ క్యుబ్రిక్ ప్రఖ్యాత దర్శకుడైనా, ఉచ్చనీచాలు వదిలేసి, అన్యమత మర్యాదల్ని తోసిపుచ్చి, మదోన్మత్తుడై - ఐస్ వైడ్ షట్ (EYES wide shut) అనే చిత్రంలో సామూహికమైధునాన్ని జుగుప్సాకరంగా చూపిస్తూ భగవద్గీతను బ్యాక్ గ్రౌండ్ మ్యూజిక్ గా వాడాడు. దైవాపచారం అంటే యిదికాని, రెడ్డిగారి చిత్రంలో దర్శక, గీత రచయితలు వాడిన నమకచమకాక్షరాలు కాదు.

‘ఇన్ద్రియస్యేన్ద్రియస్వారే

రాగద్వేషౌ వ్యవస్థితౌ!

తయోర్నవశమూగచ్ఛేత్

తౌ హ్యస్యపరిపన్థినౌ ||

- జ్ఞానేంద్రియాలకు శబ్దాదులందును, కర్మేంద్రియాలకు వాగాదులందును పూర్వవాసనను బట్టి ఆదరమో, అసహ్యమో నిర్ణీతమైయుండును. అవి జ్ఞానమునకు ముఖ్యవిరోధులు. జ్ఞాని వాటికి లొంగరాదు - అన్నారోయ్ గీతాచార్యులు శ్రీకృష్ణభగవానుడు -'' అని రిప్లీకరించగానే, రాజుకి మౌనభంగం కలిగి, బేతాళుడు యెగిరి మళ్లీ చెట్టెక్కి పాలకోవా పూజకోసం పువ్వులు వెతకసాగాడు.

(వచ్చేనెలలో మరోకథ)

Post your comments