

సినీ బేతాళ కథలు

- డా. కె.వివేకానందమూర్తి



ఒకప్పటి మిమిక్రీ ఆర్టిస్ట్, సినీనటుడు, సినీపత్రికా సంపాదకుడు, ఇప్పటికీ చక్కటి కథారచయిత, విదేశంలో తెలుగు వైద్యుడు.. డా.కె.వివేకానందమూర్తిగారు నెలకో సినీ బేతాళ కథ చెప్పడం ప్రారంభించారు. డాక్టర్గారి కలం నుంచి నెలకో బేతాళ కథ ..కౌముది పాఠకుల కోసం ప్రత్యేకం..!!

- 28 -

- ఉత్తర్వనీ గ్రహణం -

విసుగు చెందని విక్రమార్కుడు మళ్ళీ బేతాళుడి శవాన్ని తన భుజం మీద వేసుకుని నడకసాగించాడు. 'విక్రమార్కా! దారిలో నీకు శ్రమ కలుగకుండా వుండేందుకు మరో కథ చెబుతాను విను!' - అని బేతాళుడు ప్రారంభించాడు.

"ఆ మధ్య యెప్పుడో ఆర్జుదగారిని - అయ్యా! మీరు తెలుగు సాహిత్యాన్ని, తెలుగు సినిమా మాట పాటల్ని స్కాచి వడబోసిన వుద్దండులు కదా! మరి మీరీ మధ్యన రాసిన సినిమాకి 'తోటలో పిల్ల, కోటలో రాణి' అని పేరెందుకు పెట్టారు? - అని అడిగితే పన్నులలో సంపన్నుడైన, పంచ్ల వింపంచీ విరించి ఆర్జుద అరక్షణం కూడా తడుపుకోకుండా - 'తోటలో పిల్ల, కోటలో రాణి' అంటే నా వుద్దేశం - 'తనకి తోచదు ఒకడు చెబితే వినడు' అని నిర్మాతను చమత్కరించారు.

నిర్మాతలెప్పుడూ అందరికీ లోకువే. సినిమా అడితే దర్శకుడి ప్రతిభ, ఆడకపోతే ఆడుతైదవ - అడంటే నిర్మాత. ఆర్జిష్టుకి పేరోస్తా అభిమానుల చలవ, రాకపోతే 'నిర్మాత డబ్బులెగ్గొట్టి మూడాపు చేశాడు. సరిగా చైడం కుదర్లా - యిలావున్నా సినీ కళామ తల్లి, చిత్రపుత్రికల కంటే నిర్మాత పుతుల్నే యెక్కువ కంటుంది. చాలా సినిమాలు మధ్యలోనే ఆగిపోతాయిగా మరి.. అందుకని. ఇప్పుడు మన నిర్మాత దారుణపులిగారు యీసారి దారుణంగా రుణాలు చేసి తన కొత్త చిత్రం తలపెట్టాడు. తన దర్శకుడు డిజిటల్ బుజ్జిని పిలిచి, 'ఏవోయ్ బుజ్జీ కథ రెడీ అయిందా?' అని అడిగాడు - 'ఏదో కాల విరోచనం అయిందా - అని అడిగినట్టు. 'కథ సాఫీగా అయింది పులిరాజా!' - అన్నాడు డిజిటల్ బుజ్జి.

'ఏవిటిసయం ఈసారి?' అడిగాడు పులి.

'ఏటుంటదండీ? యీ మద్దొచ్చే అన్ని కథల్లాగే రోటీన్ కథ. ఓ కిట్టాజిల్లా హీరో. రాయలసీమ రక్తాలు కురిపించే విలను. తెలంగాణా కామెడీ విలను. ఓ కైపుల పిల్ల అవిటం సాంగు' చెప్పాడు బుజ్జి.

'మరి రోటీన్ కథ కొత్తగా యెల్లా సేస్తావ్?' - పులి

'మీరే సూత్తారుగా, గ్రాపిక్కులు యిరగదీస్తా' - బుజ్జి.

‘ఈరోయిన్? - పులి

‘ఈరోయిన్కి గంతులు తప్ప, యెమోసన్లుండవండి. అందరిలాగే ఓ ముంబాయి పిల్లనెట్టుకుందాం’

‘అయితే డబ్బుకోసం యెనకాడకు. మాంచి కంజాయింపు శాల్తీని సూడు. నాకైతే దీపికా పడుకొనే కరెస్ట్మో అనిపిస్తాంది.’

‘దీపికా పడుకునే ఆలీవుణ్ణో అడావుడిగా వుందండి. అయితే ‘అమితా నిలబడే’ అనే కొత్తగుంట వూపేత్తోందండి.’

‘అమితా నిలబడేనా?’

‘మరేనండి. కానీ అంతా ఆ పిల్లని అంతా నిలబడే అని పిలుస్తారండి. బాగా బిజీ అండి. కూర్చోదు. పడుకోదు. అన్నీ అంతా నిలబడే, అంతా నిలబడే చాస్తందండి.’

‘అయితే మరి సుకం. నీకూ, నాకూ మోకాళ్లు నొప్పులుకదా! యింకెందుకు ఆలీసం - బుక్ సేసెయ్యి.’

‘పులిగారూ! ఆ పిల్ల సేతులో ప్యూసరు కోసం కట్టపడి కసంత తెలుక్కూడా నేరుసుకుందండి.’

‘అదేంపర్లా బుజ్జీ! తెలుగు బాగా వచ్చిన తెలుగోల్లకే డబ్బింగెట్టేత్తన్నాం. ముందు పిలిపించు. ఓ మారు సూద్దారి.’ అని ఆదేశించాడు నిర్మాత దారుణ పులి. దర్శకుడు డిజిటల్ పులి యాక్షన్లోకి దిగాడు.



బాలీవుడ్ హీరోయిన్, ‘అంతా నిలబడే’ని దర్శక బుజ్జి నిర్మాత పులి దగ్గరకు తీసుకొచ్చాడు.

‘నీ పేరోసారి సెప్పమ్మా!’ - అడిగాడు పులి.

‘అమితా నిల్బడే’ బట్ అందూ ‘అంథా నిల్బడే’ అందు!

‘ఏ పిచ్చరు యాక్కూ?’

‘అంథే మే బందర్ - వెరి బిగ్ బిగ్ హిట్.’

‘దాని ముందేం జేసావ్! భిఫోర్ వాట్టూ?’

‘ఆయ్! మరేనండి - ఆఫిటర్ దట్ - ‘పేడ్ కే నీచే దౌడ్ కే నాచే - చేసా హై’

‘అయ్బాబో - గోదారి తెలుగు!’

‘అప్పును పులిగాడూ! తెల్లూ ఖాబ్ నేర్సుఖన్నా.’

‘వేరూ? ఎక్కడా హై?’

‘ఆయ్! మరేనండి. వెస్ట్ గోడారి తన్నుఖామే’

‘తణుకా? తణుకులో వేరెక్కడా?’

‘ఆయ్! మరేనండి. నానయాభట్ ఆర్కె పీటం మే -’

‘నన్నయ భట్టారక పీఠం అని యీవిడుద్దేసం’ - క్లారిటీ యిచ్చాడు డిజిటల్ బుజ్జి.

‘నాకర్థవయిందిలే బుజ్జీ! నన్నయగారు బతికుంటే దీని తెలుగు విని తణుకులో గోస్తనదిలో మునిగి అరిమంటాడు.-’

‘మన కరెంటు తెలుగు సినిమాలు చూద్దావని బతికొచ్చిన నన్నయ, తిక్కన, ఎర్రాపెగ్గడ, పోతన మొదలైన మహాకవులంతా ఆల్ రెడీ ఆత్మహత్యలు సేసేసుకున్నారు పులిగారూ! మల్లీ సచ్చినా పుట్టరు’ అని హామీ యిచ్చాడు డిజిటల్ బుజ్జి. ‘అంతేకాదు. తెలుగు రాష్ట్రంలో తెలుగు విద్యాబోధన విదేశ వ్యామోహానికి బలై తెగులు పట్టిపోయింది. ఆ తెలుగే ప్రేక్షకులకు యిష్టమై, నిర్మాతలకు నిత్య సంకెలయిపోయింది. పాపం! మన తెలుగు సినిమా అమ్మ మాత్రం ఏం చెయ్యగలదు?’ - అని కూడా అన్నాడు దర్శక బుజ్జి.

‘సర్లే - దీని ‘సేపు’ ఓకే. బుకింగు సేసీయ్ మరి.’

‘ఓకే - పులిగారూ! ఓకే. ఆల్ ఫిక్సుడు. ‘

‘అమ్మా! అంతా నిలబడే! నువ్వే మా పిచ్చురు హీరోయిన్‘

‘ఆయ్! మరేనండి! సమజ్ మే ఆయా!‘



అంతా నిలబడేతో నిర్మాత దారుణ పులిగారి చిత్ర నిర్మాణం పూర్తిచేశాడు దర్శకుడు డిజిటల్ బుజ్జి. అయితే ప్యాచ్ వర్క్ కాస్త మిగిలింది.

‘అమ్మా! అంతా నిలబడే! ప్యాచ్ వర్క్ పూర్తి చేద్దామా?’ అడిగాడు బుజ్జి.

‘ఆయ్ - మరేనండి. సేడ్డారండి. మరేవో పులిగారు యింకో కోటిరూపాయిలివ్వాలండి. అదిప్పించేస్తే - యింక తేడాలుండవండి.’

‘అయ్యాక - యిచ్చేస్తారులే - ‘ బుజ్జి.

‘కుదర్లంది. ఆర్టిస్టాల్లం అంతా పాచిపని అదే లెండి ప్యాచ్ వరకు ముందే సెటిలింగులు సేసేసుకుంటావండి ‘

‘ఎందుకో అలా?’

‘ఎందుకేటండి! పాచ్వరకు తరాత సినిమా ప్లాపయితే మన పులి పాడ్డాసరు, ముల్లపూడోరు సెప్పినట్టు జరం తగిలిన పుల్లెపోయి, గోచీ యెట్టుకుని యే కాకరఫ్రో, కంకిపాడో డేకేసి కనుమరుగైపోతారండి - ఆయ్! మరేనండి - అదీ యిసయం ‘ - అంది అంతా నిలబడే

అంతా విన్న నిర్మాత పులి దారుణంగా షేకయిపోయి, ‘అద్దరేగానీ, తెలుగు దంచేత్తన్నావిప్పుడు - ముంబయిలో తెలుగోళ్ల మద్యుండేదానివా?’

‘ఆయ్ - మరేనండి - కానీ ముంబయిలో కాదండి. మా వూరు తణుకేనండి. నేను తెలుగమ్మాయినండి. తెలుగమ్మాయయితే మాకు మన తెలుగు సినిమాల్లో ఈరోయిన్ చాన్సులియ్యరు కదండి - మరి ఆ హిందీ సినిమాలు సైడం మాత్తరం నిజమేనండి. మనెదవలకంటే బాలీవుడ్లో నయం - సొతాల్లని బాగా యెట్టుకుంటారు ‘ అని ముగించింది అమితా నిలబడే అనే అంతా నిలబడే అనే అజ్జరం అమిత.

వెంటనే నిర్మాత దారుణపులి, దర్శకుడు డిజిటల్ బుజ్జి కళ్లమ్మట నీళ్లు పెట్టుకుని అర్జంటుగా అజ్జరం అమితకు బాలన్స్ కోటిరూపాయలు యిచ్చేసి, సినిమా పూర్తి చేశారు. సినిమా సక్సెస్ అయి విజయ ఢంకా మోగించింది. వెంటనే తమ తదుపరి చిత్రం ఎనొన్ను చేశారు.

- అదీ వికమార్కా! అంతా పడుకునే అనే అజ్జరం అమిత కథ. ఇప్పుడు చెప్పు! ‘వారి తదుపరి చిత్రంలో హీరోయిన్గా మళ్లీ ఆమెనే బుక్ చేసారా? తెలుగు యంగ్ లేడీ టాలెంట్కి ప్రోత్సాహమిస్తూ తెలుగు నిర్మాతల వైఖరిలో మార్పు తేగలిగారా?’ - ఈ ప్రశ్నలకు నువ్వు తెలిసే సమాధానం చెప్పకపోయావో, నీ తల బట్టతలై విగ్నపెట్టుకుని విషాద మూడ్లో నువ్వు పెగ్గు పట్టుకోవాలొస్తుంది -” అని బేతాళుడు ముగించాడు.

బదులుగా వికమార్కాడు - "ఓ! బేతాళా! నిర్మాత దారుణపులి, దర్శకుడు డిజిటల్ బుజ్జి తమ తదుపరి చిత్రంలో అజ్జరం అమిత అంటే అంతా నిలబడేని హీరోయిన్గా బుక్ చేలేదు. తెలుగు భాష మీద గౌరవంతో ఆమెను తమ సొంత ఖర్చులతో ఒక గొప్ప తెలుగు పండితుడి శిష్యురాలిగా చేర్చారు. తమ తర్వాత సినిమాకి అసమాన నటి అపురూప సౌందర్యవతి అయ్యి అమందా సెఫెడ్ అనే హాలీవుడ్ నటిని యెంచుకున్నారు. తెలుగు వచ్చినా రాకపోయినా ఎవరికేనా డబ్బింగే కదా! అయినా కళాకారులకు బాలీవుడ్, బాలీవుడ్,

కోలీవుడ్డా, హాలీవుడ్డా ప్రధానంకాదు. వారు స్టార్స్ కావాలంటే సామర్థ్యం కావాలి. ఆ సామర్థ్యం వారికి అసమానమైన కాంతి యిస్తుంది - వెయ్యిమంది సూర్యులు ఒకేసారి వుదయించినట్లు.

- దివి సూర్య సహస్రస్య

భవే ద్యుగపదుత్థితా!

యది భాస్వద్యశీసాస్యాత్

భాస స్తస్య మహాత్మానః || - అన్నారోయ్ గీతాచార్యులు శ్రీకృష్ణభగవానుడు" -

- అని చెప్పగానే రాజుకి మౌనభంగం కలిగి, బేతాళుడు యెగిరి మళ్ళీ సినిమాలా విశాలంగా విస్తరించిన చెట్టెక్కినాడు.

(వచ్చేనెలలో మరోకథ)

Post your comments