సేకరణ-సంపాదకత్వం: కాత్యాయనీ విద్మహే

తెలుగు ఆధునిక సాహిత్యప్రపంచంలో బుచ్చిబాబుగా పసిద్ధులైన శివారాజువెంకట సుబ్బారావు కథా రచయిత, నవలాకర్త, నాటక, నాటికా రచయిత, వ్యాసకర్త, సాహిత్య వివేచనా తత్పరుడు, ఆత్మ కథారచయిత, కవి, చిత్రకారుడు. 1946లో వెలువడిన ఆయన 'చివరకు మిగిలేది' నవలకు తెలుగు నవలా చరిత్రలో ఒక విశిష్టస్థానముంది. ఆయన 60 కథల వరకూ వ్రాశారు. ఆద్యంతాలు - మధ్య రాధ, ఉత్తమ ఇల్లాలు, ఒకే నిద్ర - ఎన్ని కలలు వంటి నాటకాలనూ, శిష్యరక్షిత, ఒమర్ ఖయ్యాం, రాయల కరుణకృత్యం లాంటి నాటికలనూ రాశారు. షేక్ స్పియర్ సాహితీ పరామర్శ చేశారు. 'నా అంతరంగ కథనం' అనే బాల్యజీవితానికి సంబంధించిన ఆత్మకథనూ, 'నన్ను మార్చిన పుస్తకం' అనే తన వ్యక్తిత్వాన్ని ప్రభావితం చేసిన పుస్తక ప్రభావక శక్తి పరిచయాన్నీ రాశారు. బుచ్చిబాబు రచనల్లో ఆయన బహుముఖ సృజనాత్మక సాహిత్య వ్యక్తిత్వాన్ని వెల్లడించేవి ఆయన రాసిన కథలు. కథారచనలో సమకాలిక కథారచయితల కంటే భిన్నంగా తనదైన ధోరణినీ, శైలినీ, కథా శిల్పాన్నీ ఏర్పరచుకున్న రచయిత బుచ్చిబాబు. - ***కేతు విశ్వనాథరెడ్డి (దీపధారులు పుస్తకంలో)***

బుచ్చిబాబు డైరీలు - సమయం, సందర్భం

సాంఘిక, ఆర్థిక, రాజకీయ, వైజ్ఞానిక సాహిత్య కళారంగాలలో చేసిన విశేషకృషివల్ల ప్రసిద్ధికి వచ్చిన వ్యక్తుల జీవితాలను పునర్నిర్మించి తరువాతి తరాలవాళ్ళకందించటానికి ఆయా వ్యక్తులు వ్రాసుకున్న డైరీలను - ఉత్తరాలను మించిన అధికారిక ఆధారాలు వేరేవీలేవు. ముఖ్యంగా సాహిత్య రంగంలో రచయితల వాఙ్మయ జీవిత సూచికలను సిద్ధం చేయటంలో భాగంగా వారి వాఙ్మయ జీవిత విశిష్టతలను వ్యక్తం చేసే డైరీలను - ఉత్తరాలను ప్రచురించటం ప్రయోజనకారిగా వుంటుంది.

డైరీ - దినచర్య రచన. వ్యక్తుల నిత్యజీవిత విషయాలను, కుటుంబ సంబంధాలను, స్నేహ సంబంధాలను, వృత్తిపర విషయాలను మాత్రమే కాక వాళ్ళ అభిరుచులను, అభిప్రాయాలను, కాంక్షలను, ఆంతర్యాలను, అలవాట్లను, ప్రవర్తనారీతులను, ఆశాభంగాలను పట్టి చూపించేది డైరీ. డైరీ వ్రాయటం అంటే వ్యక్తులు తమ అంతరంగాన్ని తామే తమముందు పరిశీలనకు పెట్టుకోవడమన్నమాట. ఏ

దాపరికాలు, భయాలు, వంచనలు లేకుండా అంతరంగాలను విప్పిపరచే వీలుండటం వల్ల డైరీలు చాలావరకు రచయిత అసలైన వ్యక్తిత్వానికి నిలువుటద్దాలుగా ఉంటాయి.

డైరీలు - ఉత్తరాలు ఆ వ్యక్తులకు సంబంధించిన విస్తృత సమాచారాన్నందిస్తాయి. ఈ విస్తృత సమాచారం తత్కాలంలో దానంతట అదిగా సాధించే ప్రయోజనం పెద్దగా వుండకపోవచ్చు. కానీ తరువాత తరువాత ఆ వ్యక్తులను చుట్టుకుని జరిగే పరిశోధనలకు ముడిపదార్థంగా పనిచేస్తూ మార్గదర్శక సూత్రాలను నిర్దేశించగల స్థితిలో వుంటుందనటంలో సందేహంలేదు. ఈ సందర్భంలో డైరీలను - ఉత్తరాలను చెత్తకింద తీసిపారేసిన వాళ్ళున్నప్పటికి అలాంటి వాటి ఆధారంతోనే వర్జీనియావుల్ఫ్ వంటి రచయితలు చక్కని జీవిత చరిత్రలను రూపొందించిన విషయం గమనించవచ్చు.

ఈ క్రమంలో సామాజిక సాహిత్య రంగాలలోని మనుషుల డైరీలకు మరింత ప్రాధాన్యత ఉంది. సమకాలీన సామాజిక రాజకీయాంశాల పట్ల రచయిత ప్రతిస్పందనా స్థాయిని, చైతన్యాన్ని, రచయిత సాహిత్య దృక్పథం రూపొందుతున్న క్రమాన్ని అర్థం చేసుకొనటానికి ఈ విధంగా డైరీలు వల్ల లభించే విస్తృత సమాచారం తోడ్పడుతుంది. అసలు సాహిత్యరంగంలో డైరీలను ఉత్తరాలను సేకరించి అధ్యయనానికి వీలుగా సంపాదించి ప్రచురించటం పాశ్చాత్య భాషాసాహిత్యాలననుసరించి వచ్చిన సంప్రదాయమే. 1857 తరువాత తెలుగు సాహిత్యంలో వచ్చిన నూతన పరిణామం ఫలితమిది. ఈ క్రమంలో గురజాడ అప్పారావుగారి డైరీలు - లేఖలు, కందుకూరి వీరేశలింగం పంతులుగారి డైరీలు - లేఖలు, విశ్వనాథ సత్యనారాయణగారి డైరీలు - లేఖలు ప్రచురించబడ్డాయి. 2007లో మనసు ఫౌండేషన్ ప్రచురించిన 'రాచకొండ విశ్వనాథశాస్త్రి రచనా సాగరం' పుస్తకంలో 1935 నుండి 1941 వరకు లభించిన రావిశాస్త్రి డైరీలు చేర్చబడ్డాయి

ఆధునిక కాలంలో తెలుగుభాషా సాహిత్య రంగాలలో డైరీలను - ఉత్తరాలను సంపాదించి, ప్రచురించి అధ్యయనావకాశాలను విస్తృతం చెయ్యాలన్న దృక్పథం రోజురోజుకీ బలపడుతున్నది. ఈనాడు అటు రచయితలు - ఇటు విమర్శకులు రచయితల డైరీలను, ఉత్తరాలను బయటపెట్టటం ద్వారా ఆయా రచయితల రచనల గురించి కొత్త కొత్త విషయాలను తెలుసుకోవటం ఎట్లా వీలవుతుందో చెప్తున్నారు.

నిజానికి బుచ్చిబాబు డైరీలను 1983 లోనే బుచ్చిబాబు వాఙ్మయ జీవిత సూచికలో భాగంగా అచ్చువేయటం జరిగింది . 1978-1983 మధ్యకాలంలో చివరకు మిగిలేది నవల మీద పిహెచ్‌డి కి పరిశోధన చేస్తూ బుచ్చిబాబు సాహిత్య వ్యక్తిత్వాన్ని దృక్పథాన్ని అర్థం చేసుకొనటానికి ఆయన సమస్త సాహిత్యాన్ని సేకరిస్తూ అధ్యయనం చేస్తున్న ఆరోజుల తపనను తీర్చిన సాహిత్యంలో బుచ్చిబాబు డైరీలు, ఉత్తరాలు ప్రధానమైనవి. బుచ్చిబాబుగారి భార్య శివరాజు సుబ్బలక్ష్మి గారు విశాల హృదయంతో అవి అన్నీ చూడటానికి నాకు అవకాశం ఇచ్చారు. 1980 మేలో వారం రోజులు, జూన్‌లో వారం రోజులు, జులైలో వారం రోజులు - 1981 జులైలో మరో వారం రోజులు హైదరాబాదులో వారింట్లోనే వుండి డైరీల పని చూసుకోవటం జరిగింది. యింకా మిగిలివున్న డైరీలను నాతోపాటు వరంగల్‌కు తీసుకొచ్చుకోవటానికి సుబ్బలక్ష్మిగారంగీకరించటంతో - తెచ్చుకున్న డైరీలపని 1981 సెప్టెంబర్‌లో కొంత, 1982 జనవరిలో మరికొంత చేసుకోగలిగాను. 1982 మార్చిలో మళ్ళీ ఒకసారి హైదరాబాదు వెళ్ళి మూడు రోజులుండి డైరీల పని పూర్తిచేసుకుని వచ్చాను.

బుచ్చిబాబు వ్రాసుకున్న డైరీలు మొత్తం 18 లభించాయి. వాటిలో మొదటిది 1935 సంవత్సరపు డైరీ. ఆ తరువాత నాలుగు సంవత్సరాల డైరీలు లేవు. 1940 సంవత్సరపు డైరీ ఉంది. ఆ తరువాత ఆరు సంవత్సరాల డైరీలు లేవు. మళ్ళీ 1947-48 సంవత్సరపు డైరీలు వున్నాయి. 1949 సంవత్సరపు డైరీలేదు. 1950 డైరీ వుంది. 1951 డైరీ లేదు. 1952 డైరీ ఉన్నది. తరువాత రెండు సంవత్సరాల డైరీలు లేవు. 1955, 1956 సంవత్సరపు డైరీలున్నాయి కానీ 1957 డైరీలేదు. 1958 నుండి 1967 వరకు మొత్తం పది డైరీలు వరుసగా

ఉన్నాయి. దొరికిన మొదటి డైరీ అంతముందునుండే ఆయన డైరీలు వ్రాయటం ప్రారంభించి వుండటానికి వీలుంది. 1967లో మరణించే వరకు ఆయన డైరీ వ్రాశాడు. అయితే మధ్యలో ఆయా సంవత్సరాల డైరీలు దొరకకుండా పోయినవి 15. వీటిని గురించి శ్రీమతి సుబ్బలక్ష్మిగారు కూడా ఏమీ చెప్పలేకపోయారు. ముఖ్యంగా బుచ్చిబాబు నవలా వస్తువును గురించి ఆలోచించే సమయంలోని డైరీలు దొరకక పోవటం వలన ఆ నవల గురించి తెలియవలసిన రచయిత అంతరంగం వెలుగులోకి రాకుండా పోయింది.

దొరికినంతవరకు డైరీలలో కొన్నిరోజులు అసలేమీ వ్రాయబడలేదు. మరికొన్ని రోజులలో ఎత్తివ్రాసి చూపించదగినంత ముఖ్యవిషయాలు కనిపించవు. అలాంటివాటినన్నింటిని వదిలివేయటం జరిగింది. ఆయన దినచర్యలన్నీ కూడా యధాతధంగా ఎత్తివ్రాయలేదు. వాఙ్మయ జీవిత విశేషాలయిన రచనలు చేయటాన్ని గురించిన వివరాలను, వాటికి సంబంధించిన ఆదాయాలను, చేసిన ఉపన్యాసాలను, సమకాలీన సాహిత్యం, సినిమా మొదలైన కళారూపాలను గురించిన అభిప్రాయాలను, సమకాలీన రచయితలతో వున్న సంబంధ బాంధవ్యాలను దృష్టిలో వుంచుకుని బుచ్చిబాబు డైరీలలోని విషయాలను ఎత్తి వ్రాయటం జరిగింది. ఆ మేరకు బుచ్చిబాబు డైరీలు నా దృష్టి కోణం నుండి ,సాహిత్య సాంస్కృతిక ప్రయోజనాల కోణం నుండి కొంత సెన్సార్ అయినవనే చెప్పాలి.

బుచ్చిబాబు డైరీలు 1935 నుండి లభిస్తున్నాయి. అప్పటికి ఆయనకు 20 సంవత్సరాలు. ఇంటర్‌మీడియట్ చదువు పూర్తయింది. రచయితగా, చిత్రకారుడుగా, నాటక అభిమానిగా సాహిత్య అధ్యయన పరుడుగా ఆయన రూపొందుతున్న కాలం అది. ఆ కాలంలోనే ఆయన దినచర్య రచన ప్రారంభించారు.. ఇంగ్లీష్ భాషా సాహిత్యాల పట్ల ఆయనలో ప్రత్యేక అభినివేశం బలపడుతున్న కాలం కూడా అది. తరువాత ఆయన ఇంగ్లీష్ సబ్జెక్ట్‌తో బియ్యే చెయ్యటమే కాక ఇంగ్లీష్ ఎమ్మే కూడా చేసారు. అందువల్లనే కావచ్చు ఆయన డైరీలు చాలా వరకు ఇంగ్లీష్‌లోనే ఉన్నాయి. వాటిని ఎడిట్ చేస్తూ ఎత్తి రాసుకొంటున్నప్పుడు నేను ఇంగ్లీష్‌లోనే రాసుకొన్నాను. బుచ్చిబాబు చిత్రకారుడు కూడా కనుక డైరీలలో చాలా వాటికి స్వయంగా చిత్రించి వేసుకొన్న కవరు పేజీలు ఉన్నాయి.

ఈ డైరీలు బుచ్చిబాబు లేఖలే కాక ఆయనకు ఇతర సాహిత్యకారులు రాసిన లేఖలుతో సహా 'బుచ్చిబాబు వాఙ్మయ సూచిక' ను రూపొందించి నా సిద్ధాంత వ్యాసం 'చివరకు మిగిలేది:మానసిక సామాజిక స్రవంతి- నవలా విమర్శ' కు అనుబంధంగా ప్రచురించి ఇప్పటికి 32 ఏళ్ళు. 2015(జూన్ 14)-2016 బుచ్చిబాబు శత జయంతి సంవత్సరం. కొత్తతరాన్ని బుచ్చిబాబు సాహిత్య అధ్యయనం వైపు ప్రేరేపించటానికి బుచ్చిబాబు డైరీలు ప్రచురించటం అవసరమని అదెలా ఆచరణ సాధ్యం చెయ్యాలా అని ఆలోచిస్తున్న తరుణంలో 2015 జూన్ 14న అమెరికాలో వీక్షణం నెలవారీ సదస్సులో నేను పాల్గొనటం జరిగింది. కిరణ్‌ప్రభ గారి ఇంట్లో జరిగిన ఆ సదస్సులో బుచ్చిబాబు సాహిత్యం గురించి మాట్లాడే అవకాశం నాకు లభించింది. ఆ సందర్భంలో సాగిన సంభాషణ ఫలితం బుచ్చిబాబు డైరీలను కౌముదిలో సీరియల్‌గా ప్రచురించటానికి కిరణ్‌ప్రభగారు ఇష్టంగా ముందుకు రావటం. కొత్తతరం పాఠకులకు కొత్త పద్ధతిలో బుచ్చిబాబును చేరువ చెయ్యటం మంచిదే కదా అని నేను 'సరే' అన్నాను. ఇంగ్లీష్‌లో ఉన్న డైరీలను తెలుగు చేసి వేద్దామని కూడా ఆయనే అన్నారు. బుచ్చిబాబు డైరీల ప్రచురణకు సమయం సందర్భం ఇలా సమకూడాయి. ఈ నాడు ఇందుకు అవకాశం కల్పించిన కౌముది నిర్వాహకులు కిరణ్‌ప్రభ గారితో పాటు, ఆనాడు ఈ పనిలో ప్రేరణ అయిన బంగోరె (బండిగోపాలరెడ్డి)గారు ఈ పని ఇంత సమగ్రంగా చేయటానికి పూర్తి సహాయ సహకారాలు అందించిన శివరాజు సుబ్బలక్ష్మి గారు - నాకెప్పుడూ స్మరణీయులు.

- కాత్యాయనీ విద్మహే

(క్రిందటి సంచికనుంచి కొనసాగింపు)

1962

జనవరి

2.జీతం 632/

14. హింద్ విలే లో ఆల్ఫ్రెడ్ హిచ్ కాక్ సినిమా 'థ్రిల్లర్' ,ఉదయం 10 గంటల ఆటకు. ఆత్మహత్య చేసుకొని చనిపోయిన స్త్రీ కథ. నిష్ఫలమైన ఇతివృత్తం.

20.సుబ్బులుతో గై పాషా మాజిక్ షో కి . 5/రూ టిక్కెట్ ఒక్కొక్కరికి . -1)బల్ల మీద స్త్రీని రెండు ముక్కలుగా నరకటం . 2)... 3)పాషా రంగస్థలం పై అదృశ్యమై నిమిషం కన్నా తక్కువ వ్యవధిలో ప్రేక్షకులలో కనబడటం.

22. మర్డర్ సినిమా చూసాను. 7-45 కు ఆర్&ఎం

ఫిబ్రవరి

1. కొలిన్ విల్సన్ 'మర్డర్ ఎంసైక్లోపీడియా కొన్నాను.
2. మర్డర్ ఎంసైక్లోపీడియా చదివాను. కథ రెండు పేజీలు రాసాను.

7. మర్డర్ చదివాను.వరదలో మోసగించబడిన అమ్మాయి గురించి కథ రాసాను.

11. ఉదయమంతా పెయింటింగ్ వెయ్యటమే.

13. కార్డెన్ హాల్ రాసిన సాటర్ డే బుక్ ,సోమర్సెట్ తెచ్చాను.

14. సాయంత్రం ఒక నాటకం రాయాలన్న ఆలోచన వచ్చింది.

15. జాతీయ సమైక్యత ఇతివృత్తంగా రాయాలని ...

17. 9.30 కి వెస్ట్ లాండ్ కు వెళ్లి డేస్ అఫ్ థ్రిల్స్ అండ్ లాఫ్టర్ చూసాను. నాకు అత్యంత ఇష్టమైన పాత మౌటీ బక్స్ ,చాప్లిన్,హాన్ డైన్ ,పెల్వ సైట్,లారెల్ &హార్డీ , బోవిస్కలాఫ్ డగ్లర్ ఫెయిర్ బాంక్స్ - ఉన్నారు. నిశ్శబ్ద సినిమాకు కొలమానం.

18. నాలుగు రోజులుగా ఆలోచిస్తున్న ఇతివృత్తాన్ని నాటకంగా రాయటం మొదలు పెట్టాను. 20 పేజీలు రాసాను. సంతృప్తి కరంగా లేదు. కొత్త ఆలోచనలు వచ్చి పాతవాటిని కొట్టేస్తున్నాయి. కొన్ని దృశ్యాలు తిరిగి రాయాలి. 5 గంటలకు సుబ్బులుతో 'సెరెన్స్ ఫె ట్' (SERENSFET) ఆఫ్రికా సినిమా చూడటానికి ఎంపైర్ టాకీస్ కు. తండ్రీ కొడుకులకు సంబంధించిన విషాద గాథ.

19. నాటకం పది పేజీలు రాసాను.

20. నాటకం 3 పేజీలు.

22. సెలవు పెట్టి నాటకం ... 5 పేజీలు రాసాను.

23. రాత్రి మేలుకొని నాటకం 15 పేజీలు రాసాను.

24. నాటకం 5 పేజీలు. పీపుల్స్ బుక్ హౌస్ కి వెళ్లి పెంగ్విన్ -లెవీ రచన కామన్ పర్స్యూట్ 6/ రూ . కొన్నాను. 7 గంటలకు ఇంటికి. రాత్రి 12.15వరకు నాటకం రాస్తూ ...

25. మధ్యాహ్నం 12 కు నాటకం స్క్రిప్ట్ పూర్తయింది. 150 పేజీలు.

26. ఈ రోజు ఉదయం 8 గంటలకు విజయవాడలో ఎ. కాళేశ్వర రావు గుండెపోటుతో మరణించారు. ఒకే నిద్ర-ఎన్నోకలలు నాటక ప్రతి సుబ్బులు చదివింది. రిజిస్టర్ బుక్ పోస్టులో మినిస్టిరీకి పంపింది.

మార్చ్

5. పార డైజ్ ఫెబర్ పుస్తకం కొన్నాను. 24/రూ.

8. గో నేకేడ్ ఇన్ ది వరల్డ్ సినిమా చూసాను.

20. 6 గంటలకు బ్రిటిష్ కౌన్సిల్ కు వెళ్లి ప్రీస్ట్లీ వ్యాసాలు రెండు సంపుటాలు తెచ్చాను.

22. త్రివేణి కి ఒక కథ ఇంగ్లీష్ లోకి అనువాదం చేసి ఇయ్యాలని అనుకుంటున్నాను. బీ కథ అందిందని దాశరథి,మరొక కథ అందిందని శంభుప్రసాద్ తెలిపారు.

25. అనువాదం 4,5 పేజీలు చేసాను.

27. 'గ్లాస్ మాన్షన్' అనువాద కథ రెండు వాయిదాల మీద రాసాను. ప్రీస్ట్లీ రాసిన 'థాట్స్ ఇన్ ది వైల్డర్ నెస్' చదివాను.

28. మధ్యాహ్నం 3. 30 కి గ్లాస్ మాన్షన్ పూర్తయింది.

29. గ్లాస్ మాన్షన్ సరిచేసాను.

ఏప్రిల్

1. సండే టైమ్స్ ,హిందుస్థాన్ స్టాండర్డ్ చూసాను. ఆంధ్ర వాగ్గేయకారుల చరిత్రకు 1961 సంవత్సరపు సాహిత్య అకాడెమి అవార్డు వచ్చింది. 5000/రూ. –ఫోటోలు ,వార్తలు ..
2. రజనీని అభినందిస్తూ రాసాను.
3. కలకత్తా నుండి చక్రవర్తి అరకులోయ కథను ఎడిట్ చేసి స్ట్రామ్ ఇన్ ది వాలీ అని పేరు పెట్టానని రాసాడు.

6. ఉగాది. ప్రీస్ట్లీ నాటకం చదివాను.

10. ఆంధ్రపత్రిక ఉగాది సంచిక వచ్చింది. 'తడి మంటకు పొడినీళ్ళు' కథ అచ్చువేశారు.

13. ఓ. కనోర్ కొత్త బొమ్మ ప్రారంభించాను. 11. 30 వరకు.

14. ఓ కనోర్ బొమ్మ పూర్తి చేసాను. ఐరిష్ ట్రైల్స్ కొన్నాను. 12 వరకు చదువుతూ ...

15. ఐరిష్ ట్రైల్స్ చదివాను.

16. బాపుకు సుబ్బులు నవల అదృష్ట చక్రం రిజిస్టర్ పార్సిల్ లో పంపాను. 2. 80.

19. రెండు నాటకాల రాతప్రతులు బాపు నుండి తిరిగి వచ్చాయి.

20. ఆంజనేయులు కుటుంబంతో కలిసి ఉదయం 10. 30 కి పంచగురి చేరాం. కె. సుబ్బారావు ను కలిశాం. టీ తీసుకున్నాక 3గంటలకు 12 మైళ్ళ దూరం లో ఉన్న మిహిబక్బర్ బయలుదేరాం. ఎలిఫెంటెవ్ పాయింట్ చూసాం. స్కెచ్ గీసాను. ఎన్నా సరస్సును చూడటానికి వెళ్ళాం. 2 రూ పెట్టి బోటులో తిరిగాం. పిల్లల పార్క్ కు వచ్చాం. రెండు పెన్సిల్ స్కెచ్ లు వేసి 7. 30 కి వెనక్కి వచ్చాం.

21. డాక్టర్ తో కలిసి బేర్ ఏ ఎల్ ఆర్ శానిటోరియం చూసాను. టిబి గురించి –లంగ్స్ ఎక్సరే తీసుకొన్నాను. 3 గంటలకు ఎం. వార్ కు వెళ్లి ఆర్థర్ పాయింట్ చూసాం. 3 స్కెచ్ లు వేసాను. కాటే పాయింటును మరికొన్న పాయింట్లను చూసాను. ఎం. వార్ లో తేనే ప్రధాన ఉత్పత్తి. చేతికఱ్ఱలు తయారు చేస్తారు. ఒక చేతి కర్ర కొన్నాను.

22. మూడు స్కెచ్ లు. విలాసవంతమైన టిబి హట్ కు వెళ్లి రెండు స్కెచ్ లు గీసాను. 2.30 కి పంచగురి వదిలాం. 5. 30 కి పూనా.

23. బిజినెస్ సరిగాలేనందువల్ల వేసవి ముగిసేవరకు ప్రచురణ ప్రారంభించలేనని లింగయ్య నుండి ఉత్తరం.

26. మామ్ రచన డాట్ ,చిన్నకథల రెండవ సంపుటి చదివాను.

27. ఆంధ్రపత్రిక నుండి ఆశ్చర్యపరుస్తూ 75/ రూ చెక్.

29. మహాబలేశ్వర్ లోయలోని కృష్ణా నది పెన్సిల్ స్కెచ్ ను మెరుగుపరిచాను.– మామ్ చిన్న కథల మూడవ సంపుటి చదివాను.
30. టీఎస్. ఇలియట్ రాసిన ఎల్డర్ స్టేట్స్ మెన్ రెండవ పుస్తకం చదివాను. టైగర్ &లెపర్డ్స్ ఆఫ్రికా గురించిన కథ చదివాను.

మే

8. ఒక గంట స్కెచ్ లు గీస్తూ...
10. ఉగాది సంచికలో కథను ప్రశంసిస్తూ రాసిన ఏ జె ఆర్ కు సమాధానం రాసాను.
15. మహాబలేశ్వర్ దగ్గర పర్వతం మీద సూర్యాస్తమయ కాంతులను కలర్ స్కెచ్ వేసాను.
18. మే 10 న కళాకారుడు మొక్కపాటి కృష్ణ మూర్తి ఏలూరు లో గుండెపోటు తో మరణించిన వార్త –50 ఏళ్ళు అతనికి
19. క్రోనిన్(Cronin) నవల పై ఆధారపడిన 'వెబ్ ఆఫ్ ఎవిడెన్స్' చూసాను. 20 ఏళ్ళ జైలు జీవితం తరువాత తండ్రి నిర్దోషి అని నిరూపించతంలో సఫలుడైన కొడుకు కథ. నాయికా అత్యంత అమాయకంగా ,అందం గా ఉంది.
21. మొక్కపాటి కృష్ణమూర్తి పై ఒక వ్యాసం రాసి శంభు ప్రసాద్ కు పంపాను.
24. ఉగాది కథకు వచ్చిన 75/రూ పారితోషికం తీసుకొనటానికి అనుమతి కోరుతూ దరఖాస్తు పెట్టాను. పిజి వుడ్ హౌజ్ ను చదువుతూ ...
27. కె.అండ్రుసన్ ను ,జిమ్ కార్బెట్ ను మళ్ళీ చదివాను.
28. ఆంధ్రపత్రిక దినపత్రిక మొక్కపాటి పై వ్యాసాన్ని ప్రచురించింది. సుబ్బులుకు నేనా వ్యాసం పంపానని తెలియదు. ఎవరో నాపేరున పంపారని కోపానికి వచ్చింది. జిమ్మీకార్టర్ ను చదివాను.

జూన్

1. 635/– కె.ఆండ్రుస్ రాసిన 'కాల్ ఆఫ్ ఎ టైగర్' కొన్నాను. 17/8–రూ.
2. 18 రూపాయలకు బాటా షూస్ కొన్నాను.
3. 11 గంటల వరకు స్కెచ్ లు గీస్తూ ..

5. కాల్ ఆఫ్ ఎ టైగర్ చదివాను.
9. ఉదయం 9 గంటలకు సర్ సూన్ హాస్పిటల్ కు –ఊపిరి తిత్తులు,గుండె ,యూరిన్ పరీక్షలు. షుగర్ బాగా ఉంది. మందులు రాశారు.
14. పుట్టిన రోజు. చదువుకుంటూ .. ఆంజనేయులు పుట్టిన రోజు కానుకగా టి. వుడ్స్ రచన కరెంట్ ఇంగ్లిష్ యూసేజ్ 12 రూ పెట్టి కొని ఇచ్చాడు.
17. మహా బలేశ్వర్ పర్వతాల సరస్సుల ల్యాండ్ స్కెప్ చిత్రిస్తూ ... కొన్ని స్ట్రోకులతో చిత్రం ఆశ్చర్యకరంగా భలే అద్భుతంగా వచ్చింది. కానీ ఆకాశం పాడయింది. –కరెంట్ ఇంగ్లీష్ యూసేజ్ చదువుతూ ... సాయంత్రం 6 గంటలకు ముగ్గురం కలిసి టాక్సీలో అలాకాలో నేకెడ్ ఎడ్జ్ చూడటానికి వెళ్ళాం. గెరి కోపర్స్ చివరి సినిమా. 11.30 వరకు చెస్ ..
18. నేకెడ్ ఎడ్జ్ సినిమా నిన్న కాదు, ఈ రోజు చూసాం.
24. సుబ్బులుతో నేకెడ్ ఎడ్జ్ సినిమాకి.
25. బెర్ట్రెండ్ రస్సెల్ 90 వ పుట్టిన రోజు సందర్భంగా చేయదలచిన సన్మానానికి జవాబు వచ్చింది.
29. బ్రిటిష్ కౌన్సిల్ కి వెళ్లి బెడ్ సైడ్ మిస్టరీ ,క్లాసిక్స్ రి విజిటెడ్ –పుస్తకాలు – తీసుకున్నాను.

(కొనసాగింపు వచ్చేనెలలో)

Post your comments