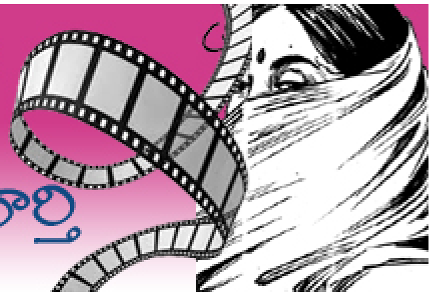
వెండితెర సాక్షిగా

– జీడిగుంట రామచంద్రమూర్తి



"సినీతారగా స్థిరపడాలంటే బంధాల్ని తెంచుకోవాలి"

'పెళ్ళి' అనేది రెండక్షరాల మాటే కావచ్చు. మూడుముళ్ళే కావచ్చు.

కానీ –

దానికో పవిత్రత వుంది. స్త్రీ పురుషులిద్దర్నీ జీవితాంతం కట్టిపారేసే గట్టి బంధం వుంది. 'మూడుముళ్ళ బంధం'తో మగవాడు ఓసారి ఒక స్త్రీని పెళ్ళిచేసుకున్నాడంటే ఇక జన్మంతా ఆ బంధానికి కట్టుబడి వుంటుంది స్త్రీ. ఇది ఇవాల్టి సెంటిమెంటు కాదు. 'సీత' 'సావిత్రి', 'అనసూయ'ల కాలం నించీ వస్తున్న అపూర్వ సంప్రదాయం.

ఏ 'స్త్రీ' అయినా, తన భర్త 'శ్రీరామచంద్రుడంతటివాడు కావాలని మనసారా కోరుకుంటుంది.

ఒకోసారి పెళ్ళికి ముందు శ్రీరామచంద్రుడిలా కనిపించిన ఆ మొగుడే పెళ్ళయిన తర్వాత తన 'విశ్వరూపాన్ని' చూపిస్తాడు. ఆయనగారు అప్పుడప్పుడు మందు కొడతాడు. మిత్రులందరితో కలిసి ఆదివారాల్లో పేకాడతాడు. పేకాటలో డబ్బులు బాగా వస్తే దాంతో రేసులకు వెడతాడు. అలా ఆయనగారి 'కృష్ణలీలల'న్నీ ఒకొటొకటిగా బయటపడతాయి. అప్పుడా ఇల్లాలు సాధ్యమైనంతవరకూ భర్తని తన త్రోవలో పెట్టుకోవాలని శతవిధాల ప్రయత్నిస్తుంది. కాదంటే కన్నీరు పెట్టుకుని ఆ 'టైపు' భర్తతోటీ, జీవితంతోటీ రాజీపడిపోతుంది. అంతే తప్ప ఆ మొగుణ్ణి 'డోంట్ కేర్' అంటూ తీసిపారెయ్యదు. పైగా అతని లీలా విలాసాల్ని కప్పిపుచ్చటానికి తాపత్రయపడుతుంది. "మీవారు రాత్రి చాలా ప్రొద్దుపోయి వచ్చినట్టున్నారే?" అని ఓ పక్కింటి పిన్నిగారడిగితే మా వారు 'పార్ట్ టైం జాబ్' చేస్తున్నారు, అందుకే లేటవుతూంది అంటూ, కట్టుకున్న భర్త పరువు 'మందులో' కొట్టుకుపోక్కుండా కాపాడుతుంది. అది సగటు ఇల్లాలి సైకాలజీ.

అయితే సినీతారలకు ఈ సైకాలజీ అంతగా వర్తించదు. 'పెళ్ళి' అనే పదానికి వీరు అంతగా ప్రాధాన్యతనూ, పవిత్రతనూ ఇవ్వరు. ఎందుకంటే ఎంతోమంది హీరోలు అనేక సినీమాల్లో అనేకమంది 'హీరోయిన్స్'ని పెళ్ళిచేసుకుంటారు. అనేక మందితో కాపురాలు చేస్తున్నట్టు నటించవలసి వుంటుంది. అలాంటి నట జీవితానికి అలవాటుపడిపోయి జీవితంలో కూడా నటించేయటం అలవాటు చేసుకుంటారు. కొంతమంది అగ్నిసాక్షిగా తాళి కట్టి పెళ్ళాడిన ఇల్లాల్ని పక్కన పెట్టి మరోభార్యను కట్టుకోవటానికి సునాయాసంగా ప్రిపేరయిపోయిన హీరోలు చాలామందే వున్నారు.

ఆ మధ్యకాలంలో అరవయ్యో పడిలో పడిన ఓ సుప్రసిద్ధ 'హిందీ హీరో' దాదాపు ఇరవై ఏళ్ళకు పైగానే దాంపత్య జీవితాన్ని చవిచూశాక మరో పాతికేళ్ళ పడుచు పిల్లను అతి రహస్యంగా పెళ్ళిచేసుకున్న సంగతి మనం పేపర్లలో చదివాం. అలాగే సంప్రదాయ సిద్ధమైన కుటుంబానికి చెందిన ఓ ప్రముఖ 'తమిళ హీరో' నిక్షేపంలాంటి భార్యకు విడాకులిచ్చి ఓ హిందీ హీరోయిన్‌ని కట్టుకున్న విషయం కూడా మనకు తెలుసు.

పెద్దల సమక్షంలో శాస్త్రయుక్తంగా పెళ్ళిచేసుకున్న ఓ అమ్మాయి అదృష్టవశాత్తూ, సినీతారగా పేరు తెచ్చుకున్నాక కట్టుకున్న భర్తను చట్టరీత్యా వదిలేసి - మరో సినీ హీరోని పెళ్ళిచేసుకుని హాయిగా కాపురం చేసుకుంటున్న ఉదంతం కూడా మీకు గుర్తుండే వుంటుంది.

అయితే వీటన్నింటికి భిన్నంగా వుంటుంది సరస్వతి కథ. కథంటే కల్పించి చెప్తున్నది ఎంత మాత్రం కాదు. వాస్తవంగా జరిగిన సంఘటన.

రాయలసీమ ప్రాంతంలోని ఓ చిన్న టౌనులో వుండేది సరస్వతి. పిల్ల నలుపైనా కళ్ళల్లో ఆకర్షణ మాత్రం అద్వితీయంగా వుంటుంది. ఆ పిల్ల తొమ్మిదో తరగతి చదువుతున్నప్పుడు ఎస్.ఎస్.ఎల్.సి చదువుతున్న వెంకట్రావుతో పరిచయం అయింది. వెంకట్రావ్ తండ్రి చినరాయుడు ఓ ఫిలి డిస్ట్రిబ్యూషన్ సంస్థకు డబ్బు పెట్టుబడి పెడుతూండేవాడు. సరస్వతి తండ్రి రాఘవయ్యకి చినరాయుడికీ సంబంధబాంధవ్యాలుండేవి. వాటిని పురస్కరించుకుని ఓసారి రాఘవయ్య ఏదో డబ్బింగ్ సినిమా రైట్స్ కొనటానికి ఓ యాభైవేలు చినరాయుడి దగ్గర అప్పుగా తీసుకున్నాడు.

తర్వాత ఆ డబ్బిగ్ సినిమా దెబ్బ తినటంతో పెట్టుబడి కూడా నష్టపడిపోయాడు రాఘవయ్య. అయినా అప్పుతీర్చక తప్పదుకదా. అప్పు వసూలు కోసం తరచుగా వెంకట్రావ్ రాఘవయ్య ఇంటికి వచ్చేవాడు. అప్పుడు అతని సరస్వతితో పరిచయం ఏర్పడింది. వేడిమీద రుచీ వయసు మీద అందం అవసరంలేదన్న సామెతగా నల్లగా వున్న సరస్వతి వెంకట్రావ్‌కి రంభలా కనిపించింది. అప్పుడప్పుడే ఆమె వంటిమీదకు వస్తున్న దోర వయసు అతని ఆకల్నీ నిద్రనీ దూరం చేసేది. అప్పు వసూలు కోసం వచ్చి, సరస్వతితో సరసాలాడేవాడు. సరస్వతి కూడా అతనితో చనువుగా వుండేది.

ఆ విధంగా కొంతకాలం కొనసాగిన వాళ్ళ స్నేహం ప్రేమగా మారింది. ఒకర్ని చూడకుండా మరొకరు వుండలేకపోయేవారు. ఓ రోజున తాను సరస్వతిని ప్రేమిస్తున్నట్టూ, ఆమెనే పెళ్ళిచేసుకోవాలని అనుకుంటున్నట్టూ తన తల్లికి చెప్పాడు వెంకట్రావ్. ఒక్కగానొక్క కొడుకు ముచ్చట తీర్చటం తమ బాధ్యతగా భావించిన అతని తల్లిదండ్రులు 'చదువు పూర్తయిన తర్వాత పెళ్ళిచేస్తాం' అని మాటిచ్చారు. ఇక ఆ ప్రేమికుల ఆనందానికి పట్టపగ్గాలు లేకుండా పోయాయి. సెలవు దొరికిదంటే ఇద్దరూ కలసి సినిమాలకూ షికార్లకూ చెక్కేసేవారు. 'ఎలాగా కాబోయే దంపతులు కదా' అని అటు పెద్దలూ ఇటు పెద్దలూ చూసీ చూడనట్లు వూరుకున్నారు. దాంతో వీళ్ళిద్దరూ మరికొంత అడ్వాన్సయ్యారు. సరస్వతికి నెలతప్పింది.

విషయం బయటపడకుండా వెంటనే ముహూర్తం పెట్టించి వాళ్ళిద్దరికీ ఘనంగా పెళ్ళి చేసేసి ఓ ఇంటి వాళ్ళను చేసేశారు పెద్దలు. అయిదారునెలలు ఇట్టే గడిచిపోయాయి.

కానీ ఈ అయిదారు నెలల కాలంలోనూ చాలా మార్పులు జరిగాయి. చినరాయుడికి వ్యాపారంలో చాలా నష్టం వచ్చింది. అప్పులు తీసుకున్న వాళ్ళంతా 'ఐపీ'లు పెట్టి అయిపులేకుండా పోయారు. ఆ దిగులుతో అతను మంచం పట్టాడు. సంసారం సాఫీగా గడపాలంటే వెంకట్రావ్ వుద్యోగం చేయవలసిన పరిస్థితి ఏర్పడింది. కానీ ఎస్.ఎస్.ఎల్.సి చదివిన వాడికి వుద్యోగం ఎవరిస్తారు? అప్పుడు సరస్వతి ముందుకొచ్చింది.

"నేను సినిమాల్లో యాక్ట్‌చేస్తాను" అంది. వెంకట్రావ్ ఆశ్చర్యపోయాడు. "నీకెవరిస్తారు వేషాలు?" అన్నాడు "ప్రయత్నిస్తే ఎవరో ఒకరు ఇవ్వకపోరు. మా నాన్నకి తెలిసిన వాళ్ళు చాలామంది సినిమా ఫీల్డులో వున్నారు. వాళ్ళద్వారా ప్రయత్నం చేస్తాను. ఏదో ఒక వేషం దొరక్కపోదు. నేను స్కూల్లో చాలా నాటకాలు వేశాను కదా!" అతన్ని ఒప్పించే ప్రయత్నం చేసిందామె.

ఆమె మాట కాదనటం వెంకట్రావ్‌కి ఇష్టం లేకపోయింది. సరస్వతి నల్లగా వున్నా ఆమె కళ్ళల్లో చాలా ఆకర్షణ వుంటుంది. ఆమె నవ్వితే ఆ ఆకర్షణ పదిరెట్లవుతుంది. ఆమె గొంతు శ్రావ్యగా వుంటుంది. ఈ లక్షణాలన్నీ చూసే తానామెను వరించి పెళ్ళిచేసుకున్నాడు. నటించగల ధైర్యం ఆమెకున్నప్పుడు తాను ఎందుకు కాదనాలి? హీరోయిన్ వేషాలు రాకపోయినా ఏదో ఒక వేషం రావచ్చు. ఆర్థికపరమైన

ఇబ్బందుల్ని ఎదుర్కోవచ్చు. అలా ఆలోచించిన వెంకట్రావ్ ఆమెకు 'లైన్ క్లియర్' ఇచ్చాడు. మర్నాడే తన మనసులోని కోరిక తండ్రికి చెప్పి భర్తతో మదరాసు చేరుకుంది సరస్వతి. అదృష్టదేవత వెంటనే ఆమెను వరించింది.

హీరోయిన్‌కి వదినగారిగా ఓ మంచి వేషం లభించింది. తిరుపతిలో పదిహేనురోజులు షూటింగు. రెండు వేలు రెమ్యునరేషను. అయిదువందలు అడ్వాన్సు. అడ్వాన్సు డబ్బు భర్తచేతిలో పెట్టింది సరస్వతి. దాన్ని తీసుకుని వెంకట్రావ్ తన వూరు వెళ్ళిపోయాడు. సరస్వతి 'యూనిట్'తో తిరుపతి షూటింగ్‌కి వెళ్ళిపోయింది.

పొద్దున్న ఆరుగంటలకు నిద్రలేస్తే గబగబా కార్యక్రమాలు ముగించుకుని ఏడున్నరకు 'మేకప్'కి రెడీ అయిపోవాలి. సాయంత్రం ఆరుగంటలదాకా లొకేషన్‌లోనే మకాం తిరిగి ఎనిమిదింటికి 'రూమ్'కి వచ్చి వేణ్ణీళ్ళ స్నానం చేసి, వేడివేడిగా భోజనం ముగించి పడుకుంటే ఒళ్ళు తెలియని నిద్రముంచుకొచ్చేది. ఆ విధమైన దినచర్యతో తన వాళ్ళనీ, తన ఇంటినీ మర్చిపోయింది సరస్వతి. అయితే ఆ దినచర్యలో ఓ రోజున ఓ విచిత్రమైన సంఘటన చోటు చేసుకుంది.

ఆ చిత్రం షూటింగ్ అవుతూండగా ప్రముఖ దర్శకుడు 'చంద్రన్' తన తదుపరి చిత్రం షూటింగ్ సందర్భంగా 'లొకేషన్స్' చూసుకునేందుకు తిరుపతి వచ్చి మిత్రుల్ని పలకరించటానికి ఆ షూటింగ్‌కి వచ్చాడు. షూటింగ్‌లో 'సరస్వతి' నటనను చూశాడు. ఆమె వివరాలు తన మిత్రులద్వారా తెలుసుకున్నాడు. 'మా పిక్చర్‌లో యాక్ట్ చేస్తావా?' అని అడిగాడు తమిళంలో.

తనకు తమిళం అంతగా రాదని చెప్పిందామె. "అదంతా మేం చూసుకుంటాం. అవసరమైతే టామిల్ నేర్పిస్తాం. లేదంటే వేరే ఎవరిచేతనైనా నీకు డబ్బింగ్ చెప్పిస్తాం." చెప్పాడు చంద్రన్. సరస్వతి తన అంగీకారాన్ని తెలియచేసింది. "అయితే ఈ పిక్చర్ షూటింగ్ పూర్తికాగానే నువ్ మద్రాస్ వచ్చి నన్ను కలుసుకో" అంటూ తన విజిటింగ్ కార్డ్ ఆమెకు అందించి వెళ్ళిపోయాడు చంద్రన్.

సరస్వతి ఒకవైపు ఆనందంతో మరోవైపు ఆరాటంతో ఉక్కిరి బిక్కిరైంది. ఒక సినిమా అందులోనూ తాను నటిస్తున్న మొట్టమొదటి సినిమా ఇంకా విడుదల కాకుండానే మరో చిత్రంలో అవకాశం వచ్చినందుకు ఆనందం షూటింగ్ అయిపోగానే ఇంటికెళ్ళి భర్తవడిలో వాలిపోవాలనుకున్న తను అలాకాక మద్రాసు వెళ్ళవలసి వస్తున్నందుకు ఆరాటం. ఆ రెండు అనుభూతుల మధ్యా సతమవుతూనే భర్తకు వుత్తరం రాసింది. తనకు మరో చిత్రంలో అవకాశం వచ్చిన కారణంగా షూటింగ్ పూర్తయిన తర్వాత తిరుపతి నుంచి ఇంటికి తిరిగి రాలేకపోతున్నందుకు ఏమీ అనుకోవద్దంటూ వుత్తరంలో తన భర్తను కోరింది.

అయితే వెంకట్రావ్‌కు ఆ వుత్తరం సంతృప్తిని ఇవ్వలేదు. తననుంచి తన భార్య దూరమైపోతోందేమోనన్న భయం తొలిసారిగా అతని వూహల్లో మెదిలింది. వెంటనే సరస్వతికి టెలిగ్రాం ఇచ్చాడు. "నువ్ మరో చిత్రంలో యాక్ట్ చేయవలసిన అవసరంలేదు. తిరుపతి షూటింగ్ పూర్తవగానే ఇంటికి వచ్చేయ్" అదీ టెలిగ్రాం సారాంశం.

అది చదువుకున్న సరస్వతి 'మూడ్' పాడైపోయింది. "టుబీ ఆర్ నాట్ టు బీ?" అనే సందిగ్ధంలో పడింది. కానీ అప్పటికే సెట్స్‌లో చాలామంది ఆమె నటనను మెచ్చుకోవటం వల్ల ఓ రకమైన ఆత్మవిశ్వాసం ఆమెలో ఏర్పడిపోయింది. "ఎలాగైనా 'మంచినటిగా' నేను గుర్తింపు తెచ్చుకోవాలి" అనే కోరిక ఆమెలో వ్రేళ్ళూని పోయింది. అందుకే తిరుపతి షూటింగ్ అయిపోయిన తర్వాత ఆమె మద్రాసు వెళ్ళటానికే నిశ్చయించుకుంది.

మద్రాసు చేరుకోగానే సరస్వతి చంద్రన్‌ని కలుసుకుంది. షూటింగ్ పదిపదిహేను రోజుల్లో ప్రారంభం కాబోతుందనీ తమిళంలోనూ మలయాళంలోనూ కూడా ఒకేసారి చిత్ర నిర్మాణం జరుగుతుందనీ ఆమెకు చెప్పాడు చంద్రన్.

"రెండు వర్షన్స్‌లోనూ హీరోయిన్‌గా నువ్వే నటిస్తున్నావ్" అన్నాడు తర్వాత. సరస్వతి సంతోషానికి పట్టపగ్గాలు లేకుండా పోయాయి. షూటింగ్ ఇంకా పదిహేను రోజుల వరకూ ప్రారంభం కావటంలేదు కనుక ఓసారి తన వూరు వెళ్ళి రావాలని నిశ్చయించుకుంది సరస్వతి. ఆమాటే చంద్రన్‌కి చెప్పింది.

"ఓయస్. ఇవాళ రాత్రి అగ్రిమెంట్ మీద సంతకం చేసి అడ్వాన్స్ తీసుకో. రేపు మీ వూరు వెళ్ళి మళ్ళీ పదిహేనో తారీఖు నాటికి వచ్చేయ్. షూటింగ్‌కి నాలుగు రోజుల ముందే ఇక్కడుండాలి. నీ వేషానికి తగిన కాస్ట్యూమ్స్ తీసుకోవాలి" అన్నాడు చంద్రన్. అన్నట్టుగానే ఆ రాత్రి మళ్ళీ అతని ఆఫీసుకి వెళ్ళింది సరస్వతి. రెండు సినిమా ల్లోనూ హీరోయిన్‌గా నటిస్తున్నందుకు మొత్తం పదివేలు అడ్వాన్స్‌గా ఇచ్చాడు. ఆ మేరకు అగ్రిమెంటు మీద సంతకాలయ్యాయి.

ఆ మర్నాడు పొద్దున్నే బజారుకి వెళ్ళి తన భర్తకోసం బట్టలు కొంది సరస్వతి. వాటిని తీసుకుని రాత్రికి తన వూరు చేరుకుంది. మద్రాసులో జరిగిన విషయమంతా భర్తకు చెప్పింది.

"నువ్వింక సినిమాల్లో నటించటానికి వీల్లేదు" అన్నాడు వెంకట్రావు. సరస్వతి దిగ్భ్రాంతిగా చూసింది.

"నేనే ఎలాగో కష్టపడి సంపాదిస్తాను. నీకు ఎలాంటి లోటూ రాకుండా చూసుకుంటాను. ఇంక నువ్వు సినిమాల సంగతి మర్చిపో. నువ్ తీసుకున్న అడ్వాన్స్ వాళ్ళకి తిరిగిచ్చేయ్" అన్నాడు.

"అగ్రిమెంటు మీద సంతకం చేశాక ఇప్పుడు నటించనంటే వాళ్ళు వూరుకోరు?" చెప్పిందామె.

"మన ఇంటి పరిస్థితులు చెప్పి నేను వాళ్ళను ఒప్పిస్తాను. ఆ సంగతి నువ్వింక మర్చిపో." అంటూ మరో మాటకు అవకాశం ఇవ్వకుండా అక్కణ్ణించి వెళ్ళిపోయాడు వెంకట్రావ్.

ఆ రాత్రి సరస్వతికి నిద్రపట్టలేదు. ఒక చిత్రంలో నటించి అనవసరంగా సినీతార ముద్రవేయించుకుంది. ఇంతలోనే బంగారంలాంటి అవకాశం కూడా వచ్చింది. ఒకవైపు పేరు మరో వైపు డబ్బూ.

మర్నాడు భోజనం చేస్తూంటే మరోసారి భర్తకు నచ్చచెప్పాలన్న ఆశతో ఆ ప్రస్తావన తెచ్చింది సరస్వతి.

"ఆ సంగతి మర్చిపొమ్మన్నాను" అన్నాడు వెంకట్రావ్ కటువుగా.

"మరి మొట్టమొదట ఎందుకు ఒప్పుకున్నారు? తీరా ఇప్పుడు మంచి అవకాశం వదిలేసి రమ్మంటున్నారు. నాకెంత అవమానంగా వుంటుందో తెలుసా?" పౌరుషంగా అడిగింది సరస్వతి.

"నాకు మాత్రం అవమానంగా లేదనుకుంటున్నావా? సినిమా షూటింగుల పేరుతో వాళ్ళావిడ ఎక్కడెక్కడో ఎవరెవరితోనో తిరుగుతూంటే ఈ మొగుడికి చీమకుట్టినట్టయినా అనిపించటంలేదు అని వూళ్ళోవారు చెవులు కొరుక్కుంటున్నారు" ఆవేశం కట్టలు తెంచుకుంది వెంకట్రావులో.

ఆ మాట విన్న సరస్వతి ఆశ్చర్యపోయింది.

"అంటే మీకు మీకు నా మీద నమ్మకం లేదా?" భయంగా భర్తవైపు చూస్తూ అడిగింది. "నాకు నమ్మకం వుంటే సరిపోతుందా? ఊళ్ళోవాళ్ళకి వుండద్దూ? పైగా మా అమ్మకీ నాన్నకీ కూడా ఇష్టంలేదు నువ్వు సినీమాల్లో నటించటం."

"సరే అయితే ఇప్పుడు ఒప్పుకున్న ఈ సినీమా ఒక్కటీ చేస్తాను. తర్వాత ఇక మానేస్తాను" తలవంచుకుని చెప్పింది.

"ఓసారి చెపితే వినాలి. నాకిష్టంలేదు. నీకు నేను కావాలో సినీమాలు కావాలో ఆలోచించుకో" అంటూ భోజనం పూర్తికాకుండానే కంచంలో చేయికడుక్కుని లేచిపోయాడు వెంకట్రావు.

సరస్వతికి అన్నం సహించలేదు. ఒకవైపు సినీమా నటిగా తన భవిష్యత్తు మరోవైపు ఎంతగానో ప్రేమించిన భర్తతో దాంపత్య జీవితం. ఆ రెండు అనుభూతులకూ సంబంధించిన ఆలోచనలతో ఆమె సతమతమైపోయింది. చివరకు భర్తతో కాపురానికే ఆమె ప్రాధాన్యతనిచ్చింది. అగ్రిమెంట్ రద్దుచేసుకుని, తీసుకున్న అడ్వాన్స్ తిరిగి ఇచ్చేయాలనుకుంది. ఆ విషయాన్ని భర్తకు చెప్పి మర్నాడు మద్రాసు చేరుకుంది.

చంద్రన్ మ్యూజిక్ సిట్టింగ్‌లో వున్నాడనీ, సాయంత్రానికి వస్తాడనీ చెప్పాడు అసిస్టెంటు. సాయంత్రం ఆరింటికి ఆఫీసు చేరుకుంది సరస్వతి. ఎనిమిదింటికి చంద్రన్ వచ్చాడు. ఇంటి దగ్గర జరిగిన సంగతి యావత్తూ చెప్పిందామె. చంద్రన్ ఆ విషయాన్ని సీరియస్‌గా తీసుకోపోగా తేలిగ్గా నవ్వేశాడు.

"నువ్వొట్టి పిచ్చిదానివి" అన్నాడు.

అతనివైపు పిచ్చిదానిలాగే చూసింది సరస్వతి.

"కాళ్ళ ముందుకొచ్చిన అదృష్టదేవతను కాదు పొమ్మంటున్నావ్" అన్నాడు మళ్ళీ.

"నిజమే సార్. నాకా అదృష్టంలేదు" దిగులు నిండిన స్వరంతో చెప్పిందామె.

"అని నువ్వనుకుంటున్నావ్. కానీ నిన్ను మాత్రం అదృష్టదేవత వదిలి పెట్టదు."

అర్థం కానట్టు చూసింది ఆమె.

"నిన్ను హీరోయిన్‌గా బుక్ చేసుకున్నట్టు అప్పుడే అన్ని పత్రికల్లోనూ న్యూస్ వచ్చేసింది. పైగా నేను తొలి అవకాశం ఇచ్చిన వాళ్ళందరూ గొప్ప స్టార్స్‌గా పేరు తెచ్చుకున్నారు. నీక్కూడా ఎంతో ఫ్యూచర్ వుంది. నామాట విని నీ ఆలోచనలు మార్చుకో. మొగుడూ, సంసారం అనేవి జీవితాంతం వుండేవే పేరు ప్రఖ్యాతులే ఒక్కసారి వస్తాయి. వాటిని సొంతం చేసుకుని పదికాలాలపాటు కాపాడుకోవాలి. వాటిని ఆధారం చేసుకుని పదిరూపాయలు వెనకేసుకోవాలి. రేపు నువ్ పెద్ద స్టార్‌గా పేరు తెచ్చుకుని లక్షలు సంపాదిస్తే నీ మొగుడు, ఇప్పుడు నిన్ను కాదన్నవాడే వెతుక్కుంటూ వస్తాడు. నీ బంగళా ముందు గూర్ఖాలా కాపలా కాస్తాడు. అయినా తనతో నేను స్వయంగా మాట్లాడి నచ్చచెప్తాను. నీకేం భయంలేదు" అన్నాడు చంద్రన్.

ఏదో ఒకనాటికి నటిగా మంచి గుర్తింపు తెచ్చుకోవాలన్న కోరికేదో అంతర్లీనంగా ఆమె మనసు పొరల్లో ఏనాడో నాటుకు పోవటంవల్ల చంద్రన్ మాటల్ని కాదనలేకపోయింది. 'నిజమే రోజులెప్పుడూ ఒక్కలా వుండవు. ఆలోచన్లు కూడా ఎప్పుడూ ఒకే రీతిలో సాగవు. ఇవాళ కాదు పొమన్నా రేపు ఏదో ఒకనాడు తన భర్త తన దగ్గరకు రాకపోడు. తను సినీమా రంగంలో స్థిరపడి ఇల్లూ, కారూ కొనుక్కుంటే తన భర్తకూడా వచ్చి తనతోటే వుండచ్చు.' అట్లా మనసు సరిపెట్టుకుంది సరస్వతి.

వెంటనే భర్తకు ఉత్తరం రాసింది.

"తప్పనిసరి పరిస్థితుల్లో ఇక్కడ వుండిపోవాల్సి వచ్చింది. చంద్రన్ గారి సినీమా పూర్తయ్యాక వస్తాను. మీకు పనిలేకపోతే మీరుకూడా నాతో వచ్చి వుంటే సంతోషిస్తాను" అని ఆ వుత్తరానికి వెంటనే జవాబు రాశాడు వెంకట్రావ్.

"మొగుడనేవాడు బతికి వున్నాడన్న సంగతి మర్చిపో. ఇక నీదారి నీదే" అని రెండే రెండు వాక్యాలు రాశాడు.

ఆ క్షణం నుంచీ కష్టసుఖాలు కలిసి పంచుకోవాల్సిన ఆ భార్యాభర్తల మధ్య కలతలు చోటుచేసుకున్నాయి. ఆ కలతలు మనసును కలచి వేస్తూండగానే షూటింగ్ పూర్తయ్యాక ఆ చిత్రంలో హీరోగా నటిస్తున్న సుందరం ఆమె రూమ్‌కి వచ్చాడు.

"నీ గురించి చంద్రన్ చెప్పాడు" అన్నాడు.

"ఔను సుందరంగారూ నేను చాలా వర్రీడ్ గా వున్నాను. నా భర్తమాట కాదని పొరపాటు చేశానేమోనని అప్పుడప్పుడు అనుకుని బాధపడుతున్నాను" చెప్పింది సరస్వతి.

"అదే పొరపాటు నువ్ కరెక్ట్ డెసిషన్ తీసుకున్నావ్ సినీమా తారగా నీకు అద్భుతమైన ఫ్యూచరుంది. కావాలంటే నేను రాసిస్తాను. వచ్చే నెలలో నీకు మరో రెండు ఆఫర్స్ రాబోతున్నాయి. ఆ రెండింటిలోనూ నేనే హీరోగా చేస్తున్నాను. నీ పేరు వాళ్ళకి చెప్పాను. వాళ్ళు చంద్రన్ గారిని అడిగారు. చంద్రన్ గారు కూడా నీ గురించి మంచి రిపోర్ట్ ఇచ్చారు" భవిష్యత్తు గురించి బంగారు ఆశలు చూపించాడు సుందర్.

నెమ్మదిగా గతాన్ని మర్చిపోసాగిందామె.

కానీ ఆమె కడుపులో పెరుగుతున్న శిశువు, ఆ గతాన్ని క్షణం క్షణం గుర్తుకు తెస్తూనే వుంది. ఇప్పుడేం చేయాలి. తనకు మానసికంగా దగ్గరయిన సుందరానికి ఆ విషయం చెప్పి సలహా అడిగింది సరస్వతి.

"ఇంత చిన్న విషయానికి అంత బుర్రబద్దలు కొట్టుకోవటం దేనికి? సాయంత్రం డాక్టరు దగ్గరికు వెడదాం" అన్నాడు.

లేడీ డాక్టరు ఆమెను పరీక్ష చేసింది. అబార్షన్ చేస్తే ప్రమాదం వుండదని హామీ ఇచ్చింది. కానీ సరస్వతి మనసొప్పలేదు.

"తప్పదు. సినీమా తారగా ఒక్కో మెట్టూ పైకి ఎక్కాలంటే ఇలాంటి బంధాల్ని తెంచుకోవాలి. విషయం మూడో కంటికి తెలియకుండా అబార్షన్ చేయిచుకో. అసలు నీకు పెళ్ళయిన సంగతే మర్చిపో" సలహా ఇచ్చాడు సుందరం.

తాను ప్రయాణం చేస్తున్న ఒంటరి జీవితంలో సుందరం ఒక శ్రేయోభిలాషిగా కనిపించాడు. ఆ క్షణంలో సరస్వతి అతన్నే తన గైడ్‌గా భావించింది. అతని ప్రాపకంలో పలుకుబడిలో ఆమె ఒక్కొక్క మెట్టూ పైకి ఎక్కాలంటే ఇలాంటి బంధాల్ని తెంచుకోవాలి. విషయం మూడోకంటికి తెలియకుండా అబార్షన్ చేయించుకో. అసలు నీకు పెళ్ళయిన సంగతే మర్చిపో" సలహా ఇచ్చాడు సుందరం.

తాను ప్రయాణం చేస్తున్న ఒంటరి జీవితంలో సుందరం ఒక శ్రేయోభిలాషిగా కనిపించాడు. ఆ క్షణంలో సరస్వతి అతన్నే తన గైడ్‌గా భావించింది. అతని ప్రాపకంలో పలుకుబడిలో ఆమె ఒక్కొక్క మెట్టే పైకి చేరుకుంది. మూడు భాషల్లో ప్రముఖ నటిగా గుర్తింపు తెచ్చుకుంది. అనేకసార్లు అత్యుత్తమ నటి పురస్కారాలు పొందకలిగింది. కేవలం అయిదేళ్ళ వ్యవధిలో అయిదు లక్షల పారితోషికం తీసుకునే స్థాయికి చేరుకుంది. అప్పుడు అనుకోకుండా ఒకరోజు వెంకట్రావ్ ఆమె ఇంటిముందు ప్రత్యక్షమయ్యాడు.

"మనిద్దరం కలసివుందాం" అన్నాడు. మళ్ళీ ఆలోచనలో పడింది సరస్వతి. కలసి వుంటే తనకు పెళ్ళయిన సంగతి ప్రపంచానికి తెలుస్తుంది. సినీమాల్లో అవకాశాలు తగ్గిపోతాయి. అందుకే ఆమె ఒక నిర్ణయానికి వచ్చింది.

"నాకు నీతో కాపురం చేయటం ఇష్టంలేదు" అంటూ నిర్దయగా చెప్పేసింది. అతను కోర్టుకి అప్పీలు చేసుకున్నాడు.

కోర్టుకూడా గ్లామర్‌కీ, డబ్బుకీ, పలుకుబడికీ తలవంచింది.

ఫలితం –

వెంకట్రావ్ పిచ్చివాడయ్యాడు. సరస్వతి మాత్రం నటిగా గొప్ప పేరు తెచ్చుకుని ఓ మంచి మొగుడు కోసం ఇప్పుడు నిరీక్షిస్తోంది.

(సమాప్తం)

Post your comments

(పాతికేళ్ళ క్రిందట సితారలో ధారావాహికగా వచ్చిన ఈ కథనాలు

రచయిత ప్రత్యేక అనుమతితో పునర్ముద్రణ)