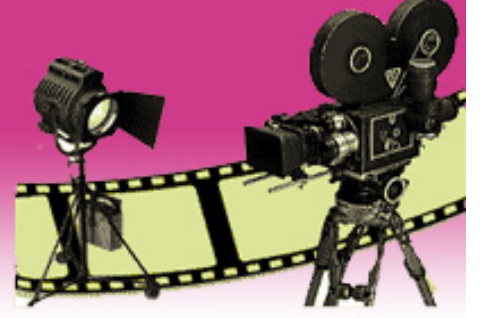


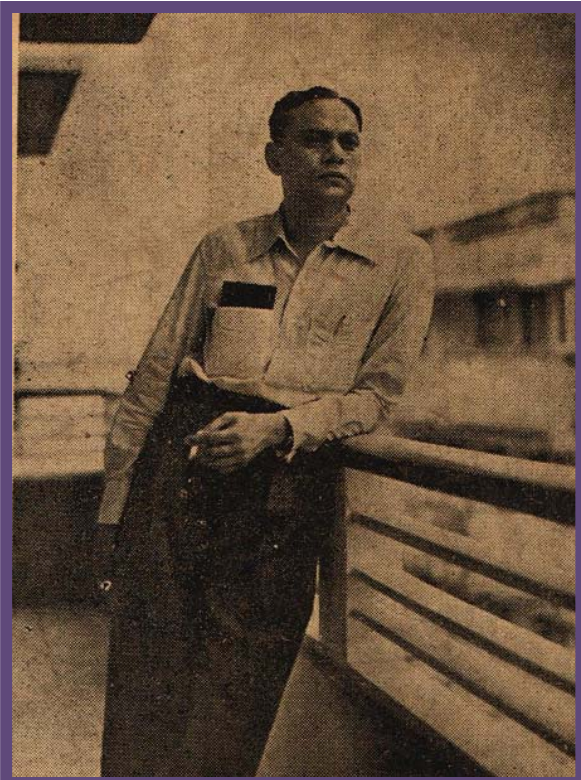
# ప్లాష్ బ్యాక్



పాతసినిమాలకు సంబంధించిన విశేషాలు.. నటీనటుల గురించి, సినిమాల గురించి, సాంకేతిక నిపుణుల గురించి.. వగైరా..వగైరా. ప్రతినెలా ఓసారి అలనాటి సినీరంగంలోకి తొంగిచూద్దాం

## పాలువాయి రామకృష్ణారవు

(కినిమా 1956, ఫిబ్రవరి సంచిక నుంచి)



చలనచిత్ర పరిశ్రమలోనివారి జీవితాలు చాలా విచిత్రమైనవి, అర్హతలు కలిగి అదృష్టం లభించిన జీవులు, అర్హతలు వుండికూడా ఉన్నత స్థితికి రాలేకపోతున్న ప్రాణులు, అర్హతలు లేకుండా అదృష్టదేవత కరుణకు గురి అయే వ్యక్తులూ ఈ విచిత్ర పరిశ్రమలోనే ఉన్నారు, అర్హతలు లేకుండా అదృష్టవంతులైనవారు ఎవరని మమ్మల్ని ప్రశ్నిస్తే మాత్రం మా నుంచి సమాధానం రాదు. అచ్చు పెనుభూతం వంటి శక్తి.

అర్హతలుకలిగి అదృష్ట దేవత కరుణాకటాక్ష వీక్షణాలకు గురియైన వ్యక్తులలో రామకృష్ణ అగ్రజుడని చెప్పక తప్పదు.

చిత్రపరిశ్రమలో అడుగుపెట్టాలని ఆయన ఏనాడూ కలలోకూడా అనుకోకుండా పరిస్థితుల ప్రాబల్యం వల్ల అందులో ప్రవేశించి, మరుక్షణం నుంచి సాకల్యంగా సాంకేతిక విజ్ఞానం పొంది అదృష్టదేవత చిరునవ్వుల వర్షానికి ఎదురుచూసిన వ్యక్తి రామకృష్ణ.

కర్నూలులో శ్రీనివాసరావుగారు డిప్యూటీ ఇన్స్ పెక్టర్ ఆఫ్ స్కూల్స్,

ఆయనకు 1918 లో పుట్టినబిడ్డ రామకృష్ణ. రామకృష్ణ విద్యాభ్యాసంలో మెరపు కనబడుతుండేది. స్కూలు పైనలు ప్యాసయ్యాక ఉన్నతవిద్యకు బావగారి ఆర్థిక ప్రోత్సాహంతో రామకృష్ణ 1935 లో బందర్ హిందూ కళాశాలలో ప్రవేశించాడు. ఇంటర్మీడియేట్లో ఉత్తీర్ణుడై 1937 లో బి. ఏ తరగతి చదువుటకు ప్రయత్నించేటప్పటికి అంతవరకు అండగా వుంటున్న బావగారు దివంగతులైనారు.

ఈ సంఘటనతో ఎగిరేపక్షికి రెక్కలు విరిగినట్లుగా ఏర్పడింది రామకృష్ణ స్థితి. తిరిగి రెక్కలను పొంది వాటిపై ఆధారపడే మార్గం అతను అన్వేషించవలసి వచ్చింది. చదువు సాగటానికి చేతిలో 'డబ్బు' లేదు. జీవిత నౌక నడపటానికి 'డబ్బు' కావలసివచ్చింది. 'ఉద్యోగం పురుష లక్షణం' అనుకుని రామకృష్ణ ఉద్యోగాన్వేషణ సాగించాడు. ఐతే ఎటువంటి ఉద్యోగం చేయాలి ? ఈ ప్రశ్నలు, ఈ దూరపు చూపు ఆతనినేమీ అప్పట్లో బాధించలేదు. సత్యరావసరం భృతికి తోడ్పడే వృత్తి. అది ఏశాఖకు చెందినదైనా దానితో అతనికి నిమిత్తం లేదు; అంతగా పట్టించూ లేదు. ఈ ప్రకృతితో అతడు అడుగుపెట్టిన శాఖ చలనచిత్రానికి చెందినదే కావటం ఎంతటి తలవని తలంపువంటిదో అంతటి విధివిలాసం కూడా అని చెప్పకతప్పదు. వేల్ పిక్చర్స్ స్టూడియోలో సౌండ్ రికార్డింగ్ శాఖలో ప్రవేశించాడు కాని అతను అనుకున్నంత వుత్సాహం పొందలేదు - ఆ పరిస్థితులలో - దర్శక పితామహుడు శ్రీ హెచ్. ఎమ్. రెడ్డిగారు 1937 లో 'మాతృ భూమి' అనే తమిళ చిత్రం తయారు చేస్తుండగా, ఆ నిర్మాణ సంస్థకు చెందిన ఎడిటింగ్ శాఖలో రామకృష్ణ అప్రెంటిస్ ఉద్యోగం సంపాదించాడు. అప్పటికి ఆతని వయసు 19 సంవత్సరాలు. తెలుగు టాకీ వయసు 6 సంవత్సరాలు అది అతనికి చాలా కొత్తశాఖగా కనుపించటంవల్ల, ఎడిటింగ్ అంటే ఏమిటో సంపూర్ణంగా నేర్చుకోవాలనే అభిలాష పుట్టి దీక్షగా పెరిగింది. రెండేళ్ళ సమగ్ర శిక్షణ లభించింది. 1939 లో 'మాతృభూమి' విడుదలైన వెంటనే శ్రీ రెడ్డిగారు అతని కృషికి మెచ్చి రోహిణీ పిక్చర్స్ కు చెందిన ఎడిటింగ్ శాఖలో అసిస్టెంటుగా నియమించారు. పనిలో చేరిన కొద్ది కాలంలోనే రామకృష్ణకు ఇంతటి అభివృద్ధి చేయూత లభించటానికి ఆధారాలు అతని సత్ప్రవర్తన, శ్రద్ధాభక్తులే.

“బోండాం పెళ్ళి” “తెనాలి రామకృష్ణ” “సత్యమే జయం” చిత్రాలు రోహిణీ సంస్థ తయారు చేసినవే. ఆ చిత్రాల నిర్మాణకాలంలో రామకృష్ణ ఎడిటింగ్ శాఖలో చక్కని అనుభవ, విజ్ఞానాలు సంపాదించాడు.

చెన్నపట్టణంలోని చలనచిత్ర పరిశ్రమ ప్రాసాదంలో పాగావేసినట్లు సంతోషించాడు. కాని, అతని దురదృష్టమే కాకుండా చెన్నపురి నివాసుల అభాగ్యంగా ప్రపంచ సంగ్రామం, దాని ప్రభావం విషమించినవీ, తత్ఫలితంగా శ్రీ రెడ్డిగారు 1942 అరంభంలో పట్టణంవదిలి వెళ్లటంవల్ల రామకృష్ణ రెండవసారిగా రెక్కలు తెగిన పక్షిస్థితి పొందాడు. అది తాత్కాలిక మే ఐనప్పటికీ శ్రీ రెడ్డి శిశూష, శిక్షణలు సామాన్య మైనవి కావనేది యోగ్యతగా, ఆధారంగా అతనికి ఉండేవి. అవి నిష్ప్రయోజనం కావని అతనికి అనతి కాలం లోనే రుజువు కనుపించింది. 1942 మూడవ పాదంలాగ యుద్ధ పరిస్థితుల ఉద్ధతి నీరసించగానే స్టార్ కంబైన్స్ సంస్థ శ్రీ ఏ. రామయ్యగారి కృషి ఫలంగా ఉద్భవించి “కృష్ణప్రేమ” చిత్రనిర్మాణం ప్రారంభించింది. ఆ చిత్రానికి దర్శకుడుగా శ్రీ హెచ్. ఎమ్. రెడ్డి 'చేలా' శ్రీ హెచ్.బి. బాబు నియమించబడ్డాడు. శ్రీ బాబు రామకృష్ణను తమ అసిస్టెంటు గా నియమించారు.

ఎడిటింగ్ శాఖనుంచి రామకృష్ణ సహాయదర్శక బాధ్యతలను స్వీకరించాడు. అతనిలో నూతనోత్సాహం ఉదయించింది. నూతన బాధ్యతలను అతను చాల శ్రద్ధాశక్తులతో నిర్వహించిన ఫలితంగా అతనికి దర్శకత్వ నిర్మాణశాఖల విజ్ఞానం కరతలామలకమైనది.

రామకృష్ణకుగల నిరాడంబరత్వం, విధులు నిర్వహించడంలో ఉత్సాహం, గోవుకు వుండే సాధులక్షణాలు నిర్మలమైన మనస్సు ఇత్యాది సద్గుణాలు “కృష్ణప్రేమ” చిత్రం లో ప్రముఖపాత్ర నిర్వహిస్తున్న ఒక ఆందాల రాణిచే ఆకర్షించబడినవి. ఆ సంగతి రామకృష్ణకు తెలియదు. కనీసం కలలోకూడా తననొక ఊర్వశిలాంటి సినీతార పరిస్తుందని ఆనుకోలేదు రామకృష్ణ. దీనికి కారణం తనకి చెప్పకోదగిన ధనం, స్థిరాస్థి ఏమీ లేదని అతనికి తెలిసిఉండటమే. తన గుణ గణాలు యజమానుల మెప్పు సంపాదిస్తున్నవనే యదార్థం అతనికి తెలుసునేగాని అవి తాను

పనిచేసున్న చిత్రంలోని తన్వికే ఆకర్షణగా మారిన సత్యం అతనికి తెలియదు. ఆ యువతికికూడా మనసువిప్పి చెప్పి గలిగే ధైర్యం లేదు. పెద్దల నీడలే ఆమెకు భయకారణాలు. కాని, పరిస్థితుల ప్రభావంవల్ల, పెద్దలు ఆమెకు పెళ్లిమాటలు జరుపుతున్న వేళల్లో ఆమె తనమనోగతాన్ని బహిర్గతంచేయక తప్పిందికాదు. “నా భర్తను నేనే ఇదివరకు ఎన్నుకున్నాను. ఆయనే రామకృష్ణ. మరొకరిని పెళ్లాడను” అని గుండెనిబ్బరంతో ఖచ్చితంగా తలదండ్రులకు చెప్పింది. ఆ సాహసియే నేటి అసమాన సినీతార శ్రీమతి భానుమతి. ఆనాటి “కృష్ణప్రేమ” లోని రాధ !

ఈ కళ్యాణానికి శ్రీమతి భానుమతి పెద్దలు అంగీకరించకపోవడం సహజం. వారి అభ్యంతరాలు కొన్ని అవాంతరాలను కలిగించినవి. అవి విధిచేష్టలు కాకుండా సాధారణ మానవులవే కావటం ఒక సుగుణం. ఈ అవాంతరాల అఖాతాన్ని ఆమె ధైర్యంతో యీది ఒడ్డుచేరుకుని రామకృష్ణని పెళ్లి చేసుకుంది. పెళ్లి బాజాలు 8-8-1943 న మ్రోగినవి.

“కృష్ణప్రేమ” చిత్ర నిర్మాణానుభవం రామకృష్ణకు ఈవిధంగా రెండు లాభాలు అందించింది. ఒకటి దర్శకత్వానుభవం, రెండు ‘భానుమతీ పరిణయం’.

రామకృష్ణ రోజులు మారాయి. అతని జీవితోద్ధానవనం వసంతశోభ పొందింది. వర్ధమాన సినీ తార, అందాల యువతి అతనికి రాణీకావటమే ఆదృష్టదేవత చిరునవ్వుల తొలకరికి చిహ్నం.

“కృష్ణ ప్రేమ” అనంతరం రామకృష్ణ అసిస్టెంట్ డైరెక్టర్ గానే కొన్ని సంస్థలలో పనిచేశాడు. అతని శ్రీమతి మాత్రం ఏ చిత్రంలోనూ నటించడానికి అంగీకరించలేదు. దాంపత్య జీవితాన్ని ఆదర్శప్రాయంగా ఆనందదాయకంగా అసిస్టెంట్ డైరెక్టరుగా భర్తకు వచ్చే జీతంతో నడుపుతూ ఉండేవారు.

తెలుగుచిత్ర నిర్మాతల ఒత్తిడివల్ల శ్రీమతి భానుమతి ఒక్క గృహలక్ష్మీ గానే కాకుండా తెరతారగా కూడా జీవితం గడపవలసిన అవసరం ఏర్పడింది. 1944 లో వాహినీ వారి చిత్రం “స్వర్ణసీమ” లో ఆమె ప్రధాన పాత్ర నిర్వహించిన ఫలంగా 1945 లో తారాపథంలో ఆమె హిమగిరి శిఖరాలను అందుకున్నారు.

1945 వ సంవత్సరం రామకృష్ణ దంపతుల జీవితంలో వినూత్న అధ్యాయాన్ని ప్రారంభించింది. వారికి పుత్రుడు ఉదయించాడు. “ధరణి నేలు” భరణి నక్షత్రంలో ఆ పసి వాడు ఉదయించాడు. అతని పేరు అందుకే భరణి అయింది. ఈ పుత్రోత్సాహంతో రామకృష్ణ, శ్రీమతి జీవితంలో అత్యున్నత దశ ఆరంభమైనది. భరణి పిక్చర్స్ సంస్థను అతను వ్యవస్థాపించాడు. ఆ సంస్థలో దంపతులే భాగస్వాములు. రామకృష్ణకు తన దర్శకత్వ ప్రతిభను లోకానికి ఆందించటానికి తగిన మంచి కాలం ఆసన్నమైంది. భరణిసంస్థ తరపున శ్రీమతీ ప్రధానపాత్ర నిర్వహణతో “రత్నమాల” చిత్రానికి దర్శకత్వం వహించి నిర్మించాడు. తెలుగు చలన చిత్ర కళాకన్యకు ఆతడు అందించిన తొలి పుష్పం అదే. ఆ చిత్రం విజయం పొందింది. వెంటనే వారిద్దరూ “లైలామజ్ను” చిత్ర నిర్మాణం సాగించి 1949 లో విడుదలచేశారు. ఆది బ్రహ్మాండమైన విజయం పొందింది. ఉత్తమ దర్శకుడుగా అతనికి గల యోగ్యతలకు ఉత్తమ సటిమణిగా ఆమెకు గల అర్హతలకు ‘లైలామజ్ను’ నీరాజనం అందించింది.

1951 లో “ప్రేమ” చిత్రం తయారుచేశారు.

1952 లో రామకృష్ణ భానుమతి గార్ల జీవితంలో మరొక అంతస్తు పైకి వెళ్ళగలిగారు. ఆ సంవత్సరం లోనే వడపళనికి సమీపానగల సాలగ్రామంలో 15 ఎకరాల నేల కొని చక్కని భరణి స్టూడియోను నెలకొల్పారు. స్టూడియోను ప్రారంభించగానే వారు తయారుచేసిన చిత్రం మూడు భాషల చిత్రం “చండీరాణి” ఈ చిత్రానికి రామకృష్ణ నిర్మాత; శ్రీమతి భానుమతి దర్శకత్వం వహించారు. 1954 లో

స్వంతస్థూడియోలో “చక్రపాణి”, “విప్రనారాయణ” చిత్రాలు రామకృష్ణ దర్శకత్వం క్రింద తయారైనవి. “విప్రనారాయణ” చిత్ర దర్శకత్వానికీ, నిర్మాణానికీ ఇండియా ప్రభుత్వం యోగ్యతాపత్రం అందజేసింది. ఈ ఊతతో రామకృష్ణ ఏటేటా ఉత్తమ చిత్రాలను అందిస్తాడనే నమ్మకం మాకు ఉన్నది

\*\*\*

**వచ్చేనెల మరో ఫ్లాష్ బ్యాక్**

COMMENTS