సేకరణ-సంపాదకత్వం: కాత్యాయనీ విద్మహే

తెలుగు ఆధునిక సాహిత్యప్రపంచంలో బుచ్చిబాబుగా పసిద్ధులైన శివారాజువెంకట సుబ్బారావు కథా రచయిత, నవలాకర్త, నాటక, నాటికా రచయిత, వ్యాసకర్త, సాహిత్య వివేచనా తత్పరుడు, ఆత్మ కథారచయిత, కవి, చిత్రకారుడు. 1946లో వెలువడిన ఆయన 'చివరకు మిగిలేది' నవలకు తెలుగు నవలా చరిత్రలో ఒక విశిష్టస్థానముంది. ఆయన 60 కథల వరకూ వ్రాశారు. ఆద్యంతాలు - మధ్య రాధ, ఉత్తమ ఇల్లాలు, ఒకే నిద్ర - ఎన్ని కలలు వంటి నాటకాలనూ, శిష్యరక్షిత, ఒమర్ ఖయ్యాం, రాయల కరుణకృత్యం లాంటి నాటికలనూ రాశారు. షేక్ స్పియర్ సాహితీ పరామర్శ చేశారు. 'నా అంతరంగ కథనం' అనే బాల్యజీవితానికి సంబంధించిన ఆత్మకథనూ, 'నన్ను మార్చిన పుస్తకం' అనే తన వ్యక్తిత్వాన్ని ప్రభావితం చేసిన పుస్తక ప్రభావక శక్తి పరిచయాన్నీ రాశారు. బుచ్చిబాబు రచనల్లో ఆయన బహుముఖ సృజనాత్మక సాహిత్య వ్యక్తిత్వాన్ని వెల్లడించేవి ఆయన రాసిన కథలు. కథారచనలో సమకాలిక కథారచయితల కంటే భిన్నంగా తనదైన ధోరణినీ, శైలినీ, కథ శిల్పాన్నీ ఏర్పరచుకున్న రచయిత బుచ్చిబాబు. - ***కేతు విశ్వనాథరెడ్డి (దీపధారులు పుస్తకంలో)***

బుచ్చిబాబు డైరీలు - సమయం, సందర్భం

సాంఘిక, ఆర్థిక, రాజకీయ, వైజ్ఞానిక సాహిత్య కళారంగాలలో చేసిన విశేషకృషివల్ల ప్రసిద్ధికి వచ్చిన వ్యక్తుల జీవితాలను పునర్నిర్మించి తరువాతి తరాలవాళ్ళకందించటానికి ఆయా వ్యక్తులు వ్రాసుకున్న డైరీలను - ఉత్తరాలను మించిన అధికారిక ఆధారాలు వేరేవీలేవు. ముఖ్యంగా సాహిత్య రంగంలో రచయితల వాఙ్మయ జీవిత సూచికలను సిద్ధం చేయటంలో భాగంగా వారి వాఙ్మయ జీవిత విశిష్టతలను వ్యక్తం చేసే డైరీలను - ఉత్తరాలను ప్రచురించటం ప్రయోజనకారిగా వుంటుంది.

డైరీ - దినచర్య రచన. వ్యక్తుల నిత్యజీవిత విషయాలను, కుటుంబ సంబంధాలను, స్నేహ సంబంధాలను, వృత్తిపర విషయాలను మాత్రమే కాక వాళ్ళ అభిరుచులను, అభిప్రాయాలను, కాంక్షలను, ఆంతర్యాలను, అలవాట్లను, ప్రవర్తనారీతులను, ఆశాభంగాలను పట్టి చూపించేది డైరీ. డైరీ వ్రాయటం అంటే వ్యక్తులు తమ అంతరంగాన్ని తామే తమముందు పరిశీలనకు పెట్టుకోవడమన్నమాట. ఏ

దాపరికాలు, భయాలు, వంచనలు లేకుండా అంతరంగాలను విప్పిపరచే వీలుండటం వల్ల డైరీలు చాలావరకు రచయిత అసలైన వ్యక్తిత్వానికి నిలువుటద్దాలుగా ఉంటాయి.

డైరీలు - ఉత్తరాలు ఆ వ్యక్తులకు సంబంధించిన విస్తృత సమాచారాన్నందిస్తాయి. ఈ విస్తృత సమాచారం తత్కాలంలో దానంతటఅదిగా సాధించే ప్రయోజనం పెద్దగా వుండకపోవచ్చు. కానీ తరువాత తరువాత ఆ వ్యక్తులను చుట్టుకుని జరిగే పరిశోధనలకు ముడిపదార్థంగా పనిచేస్తూ మార్గదర్శక సూత్రాలను నిర్దేశించగల స్థితిలో వుంటుందనటంలో సందేహంలేదు. ఈ సందర్భంలో డైరీలను - ఉత్తరాలను చెత్తకింద తీసిపారేసిన వాళ్ళున్నప్పటికి అలాంటి వాటి ఆధారంతోనే వర్జీనియావుల్ఫ్ వంటి రచయితలు చక్కని జీవిత చరిత్రలను రూపొందించిన విషయం గమనించవచ్చు.

ఈ క్రమంలో సామాజిక సాహిత్య రంగాలలోని మనుషుల డైరీలకు మరింత ప్రాధాన్యత ఉంది. సమకాలీన సామాజిక రాజకీయాంశాల పట్ల రచయిత ప్రతిస్పందనా స్థాయిని, చైతన్యాన్ని, రచయిత సాహిత్య దృక్పథం రూపొందుతున్న క్రమాన్ని అర్థం చేసుకొనటానికి ఈ విధంగా డైరీలు వల్ల లభించే విస్తృత సమాచారం తోడ్పడుతుంది. అసలు సాహిత్యరంగంలో డైరీలను ఉత్తరాలను సేకరించి అధ్యయనానికి వీలుగా సంపాదించి ప్రచురించటం పాశ్చాత్య భాషాసాహిత్యాలననుసరించి వచ్చిన సంప్రదాయమే. 1857 తరువాత తెలుగు సాహిత్యంలో వచ్చిన నూతన పరిణామం ఫలితమిది. ఈ క్రమంలో గురజాడ అప్పారావుగారి డైరీలు - లేఖలు, కందుకూరి వీరేశలింగం పంతులుగారి డైరీలు - లేఖలు, విశ్వనాథ సత్యనారాయణగారి డైరీలు - లేఖలు ప్రచురించబడ్డాయి. 2007లో మనసు ఫౌండేషన్ ప్రచురించిన 'రాచకొండ విశ్వనాథశాస్త్రి రచనా సాగరం' పుస్తకంలో 1935 నుండి 1941 వరకు లభించిన రావిశాస్త్రి డైరీలు చేర్చబడ్డాయి

ఆధునిక కాలంలో తెలుగుభాషా సాహిత్య రంగాలలో డైరీలను - ఉత్తరాలను సంపాదించి, ప్రచురించి అధ్యయనావకాశాలను విస్తృతం చెయ్యాలన్న దృక్పథం రోజురోజుకీ బలపడుతున్నది. ఈనాడు అటు రచయితలు - ఇటు విమర్శకులు రచయితల డైరీలను, ఉత్తరాలను బయటపెట్టటం ద్వారా ఆయా రచయితల రచనల గురించి కొత్త కొత్త విషయాలను తెలుసుకోవటం ఎట్లా వీలవుతుందో చెప్తున్నారు.

నిజానికి బుచ్చిబాబు డైరీలను 1983 లోనే బుచ్చిబాబు వాఙ్మయ జీవిత సూచికలో భాగంగా అచ్చువేయటం జరిగింది . 1978-1983 మధ్యకాలంలో చివరకు మిగిలేది నవల మీద పిహెచ్‌డి కి పరిశోధన చేస్తూ బుచ్చిబాబు సాహిత్య వ్యక్తిత్వాన్ని దృక్పథాన్ని అర్థం చేసుకొనటానికి ఆయన సమస్త సాహిత్యాన్ని సేకరిస్తూ అధ్యయనం చేస్తున్న ఆరోజుల తపనను తీర్చిన సాహిత్యంలో బుచ్చిబాబు డైరీలు, ఉత్తరాలు ప్రధానమైనవి. బుచ్చిబాబుగారి భార్య శివరాజు సుబ్బలక్ష్మి గారు విశాల హృదయంతో అవి అన్నీ చూడటానికి నాకు అవకాశం ఇచ్చారు. 1980 మేలో వారం రోజులు, జూన్‌లో వారం రోజులు, జులైలో వారం రోజులు - 1981 జులైలో మరో వారం రోజులు హైదరాబాదులో వారింట్లోనే వుండి డైరీల పని చూసుకోవటం జరిగింది. యింకా మిగిలివున్న డైరీలను నాతోపాటు వరంగల్‌కు తీసుకొచ్చుకోవటానికి సుబ్బలక్ష్మిగారంగీకరించటంతో - తెచ్చుకున్న డైరీలపని 1981 సెప్టెంబర్‌లో కొంత, 1982 జనవరిలో మరికొంత చేసుకోగలిగాను. 1982 మార్చిలో మళ్ళీ ఒకసారి హైదరాబాదు వెళ్ళి మూడు రోజులుండి డైరీల పని పూర్తిచేసుకుని వచ్చాను.

బుచ్చిబాబు వ్రాసుకున్న డైరీలు మొత్తం 18 లభించాయి. వాటిలో మొదటిది 1935 సంవత్సరపు డైరీ. ఆ తరువాత నాలుగు సంవత్సరాల డైరీలు లేవు. 1940 సంవత్సరపు డైరీ ఉంది. ఆ తరువాత ఆరు సంవత్సరాల డైరీలు లేవు. మళ్ళీ 1947-48 సంవత్సరపు డైరీలు వున్నాయి. 1949 సంవత్సరపు డైరీలేదు. 1950 డైరీ వుంది. 1951 డైరీ లేదు. 1952 డైరీ ఉన్నది. తరువాత రెండు సంవత్సరాల డైరీలు లేవు. 1955, 1956 సంవత్సరపు డైరీలున్నాయి కానీ 1957 డైరీలేదు. 1958 నుండి 1967 వరకు మొత్తం పది డైరీలు వరుసగా

ఉన్నాయి. దొరికిన మొదటి డైరీ అంతముందునుండే ఆయన డైరీలు వ్రాయటం ప్రారంభించి వుండటానికి వీలుంది. 1967లో మరణించే వరకు ఆయన డైరీ వ్రాశాడు. అయితే మధ్యలో ఆయా సంవత్సరాల డైరీలు దొరకకుండా పోయినవి 15. వీటిని గురించి శ్రీమతి సుబ్బలక్ష్మిగారు కూడా ఏమీ చెప్పలేకపోయారు. ముఖ్యంగా బుచ్చిబాబు నవలా వస్తువును గురించి ఆలోచించే సమయంలోని డైరీలు దొరకక పోవటం వలన ఆ నవల గురించి తెలియవలసిన రచయిత అంతరంగం వెలుగులోకి రాకుండా పోయింది.

దొరికినంతవరకు డైరీలలో కొన్నిరోజులు అసలేమీ వ్రాయబడలేదు. మరికొన్ని రోజులలో ఎత్తివ్రాసి చూపించదగినంత ముఖ్యవిషయాలు కనిపించవు. అలాంటివాటినన్నింటిని వదిలివేయటం జరిగింది. ఆయన దినచర్యలన్నీ కూడా యధాతథంగా ఎత్తివ్రాయలేదు. వాఙ్మయ జీవిత విశేషాలయిన రచనలు చేయటాన్ని గురించిన వివరాలను, వాటికి సంబంధించిన ఆదాయాలను, చేసిన ఉపన్యాసాలను, సమకాలీన సాహిత్యం, సినిమా మొదలైన కళారూపాలను గురించిన అభిప్రాయాలను, సమకాలీన రచయితలతో వున్న సంబంధ బాంధవ్యాలను దృష్టిలో వుంచుకుని బుచ్చిబాబు డైరీలలోని విషయాలను ఎత్తి వ్రాయటం జరిగింది. ఆ మేరకు బుచ్చిబాబు డైరీలు నా దృష్టి కోణం నుండి ,సాహిత్య సాంస్కృతిక ప్రయోజనాల కోణం నుండి కొంత సెన్సార్ అయినవనే చెప్పాలి.

బుచ్చిబాబు డైరీలు 1935 నుండి లభిస్తున్నాయి. అప్పటికి ఆయనకు 20 సంవత్సరాలు. ఇంటర్‌మీడియట్ చదువు పూర్తయింది. రచయితగా, చిత్రకారుడుగా, నాటక అభిమానిగా సాహిత్య అధ్యయన పరుడుగా ఆయన రూపొందుతున్న కాలం అది. ఆ కాలంలోనే ఆయన దినచర్య రచన ప్రారంభించారు.. ఇంగ్లీష్ భాషా సాహిత్యాల పట్ల ఆయనలో ప్రత్యేక అభినివేశం బలపడుతున్న కాలం కూడా అది. తరువాత ఆయన ఇంగ్లీష్ సబ్జెక్ట్‌తో బియ్యే చెయ్యటమే కాక ఇంగ్లీష్ ఎమ్మే కూడా చేసారు. అందువల్లనే కావచ్చు ఆయన డైరీలు చాలా వరకు ఇంగ్లీష్‌లోనే ఉన్నాయి. వాటిని ఎడిట్ చేస్తూ ఎత్తి రాసుకొంటున్నప్పుడు నేను ఇంగ్లీష్‌లోనే రాసుకొన్నాను. బుచ్చిబాబు చిత్రకారుడు కూడా కనుక డైరీలలో చాలా వాటికి స్వయంగా చిత్రించి వేసుకొన్న కవరు పేజీలు ఉన్నాయి.

ఈ డైరీలు బుచ్చిబాబు లేఖలే కాక ఆయనకు ఇతర సాహిత్యకారులు రాసిన లేఖలుతో సహా 'బుచ్చిబాబు వాఙ్మయ సూచిక' ను రూపొందించి నా సిద్ధాంత వ్యాసం 'చివరకు మిగిలేది:మానసిక సామాజిక స్రవంతి- నవలా విమర్శ' కు అనుబంధంగా ప్రచురించి ఇప్పటికి 32 ఏళ్ళు. 2015(జూన్ 14)-2016 బుచ్చిబాబు శత జయంతి సంవత్సరం. కొత్తతరాన్ని బుచ్చిబాబు సాహిత్య అధ్యయనం వైపు ప్రేరేపించటానికి బుచ్చిబాబు డైరీలు ప్రచురించటం అవసరమని అదెలా ఆచరణ సాధ్యం చెయ్యాలా అని ఆలోచిస్తున్న తరుణంలో 2015 జూన్ 14న అమెరికాలో వీక్షణం నెలవారీ సదస్సులో నేను పాల్గొనటం జరిగింది. కిరణ్‌ప్రభ గారి ఇంట్లో జరిగిన ఆ సదస్సులో బుచ్చిబాబు సాహిత్యం గురించి మాట్లాడే అవకాశం నాకు లభించింది. ఆ సందర్భంలో సాగిన సంభాషణ ఫలితం బుచ్చిబాబు డైరీలను కౌముదిలో సీరియల్‌గా ప్రచురించటానికి కిరణ్‌ప్రభగారు ఇష్టంగా ముందుకు రావటం. కొత్తతరం పాఠకులకు కొత్త పద్ధతిలో బుచ్చిబాబును చేరువ చెయ్యటం మంచిదే కదా అని నేను 'సరే' అన్నాను. ఇంగ్లీష్‌లో ఉన్న డైరీలను తెలుగు చేసి వేద్దామని కూడా ఆయనే అన్నారు. బుచ్చిబాబు డైరీల ప్రచురణకు సమయం సందర్భం ఇలా సమకూడాయి. ఈ నాడు ఇందుకు అవకాశం కల్పించిన కౌముది నిర్వాహకులు కిరణ్‌ప్రభ గారితో పాటు, ఆనాడు ఈ పనిలో ప్రేరణ అయిన బంగోరె (బండిగోపాలరెడ్డి)గారు ఈ పని ఇంత సమగ్రంగా చేయటానికి పూర్తి సహాయ సహకారాలు అందించిన శివరాజు సుబ్బలక్ష్మి గారు - నాకెప్పుడూ స్మరణీయులు.

- కాత్యాయనీ విద్మహే

(క్రిందటి సంచికనుంచి కొనసాగింపు)

1963

జనవరి

2. గిరీశం కొత్తపాతలు -3వ భాగం రాసాను. జీతం 627-50 ,15 రూ డిఫెన్సె ఫండ్ కోసం మినహాయించారు.

4. గిరీశం కొత్తపాతలు -4వ భాగం రాసాను.

5. ఉభయకుశలోపరి స్క్రిప్ట్ రాశాను.

7. ఆరు రోజులుగా కోమాలో ఉన్న మల్లంపల్లి సోమశేఖర శర్మ విశాఖ పట్నంలో ఉదయం 4 గంటలకు మరణించారు.

8. నా రచనల ప్రచురణ కర్త గద్దె లింగయ్య గుండెపోటుతో ఉదయం 8గంటలకు నెల్లూరు లో చనిపోయాడు.

9. ఆరుగురు కథకులు -ఒక నాయిక; అచ్చయిన భారతి సంచిక అందింది.

10. రాత్రిపూట తిరుపతి టౌన్ వాటర్ కలర్ చిత్రం వేశాను.

12. తిరుపతి స్కెచ్ మౌంట్ మీద అతికించాను.

13. ఆయిల్ పేపర్ మీద అవుట్ లైన్ స్కెచ్ -తలంటి స్నానం తరువాత AIR చెట్లు పెద్ద సైజులో డ్రాయింగ్ బోర్డుమీద గీస్తూ ...

14. AIR ఆవరణలోని చెట్ల పెద్ద సైజు ఆయిల్ పెయింట్ వేసాను.

15. ఆధునిక రచన మీద వ్యాసం రాయాలనుకున్నాను. -తరువాత మనసు మార్చుకున్నాను.

20. గొర్రెపాటి వెంకట సుబ్బయ్య వచ్చి సాహిత్య ప్రపంచంలో నా స్థానం ఏమిటో చెప్పాడు.

24. ఉగాది సంచికకు రచన పంపమని శంభు ప్రసాద్ నుండి ఉత్తరం.

26. రిపబ్లిక్ డే సెలవు. ఫిలించాంబర్ లో జరుగుతున్న ఉత్సవానికి విశాలి ,రాము, నేను,సుబ్బులు వివి రాఘవయ్య గారి కారులో వెళ్ళాం. ఎన్. శేషయ్య అధ్యక్షుడు. అక్కినేని బాపు ను ప్రశంసిస్తూ మాట్లాడాడు. తరువాత దాశరథి మాట్లాడుతూ బాపు చిత్రకళ లోని విశేషాలను బుచ్చిబాబు బాగా వివరించగలడని అన్నాడు. శేషయ్య నన్ను మాట్లాడటానికి పిలిచాడు.అతని తండ్రి నేపథ్యం,టోపోల్ స్కీ ,సొగ్స్,గ్రాహం లతో ఉన్నసంబంధం గురించి రాజకీయ కార్టూన్ల లోని హాస్య ధోరణి గురించి 10 నిమిషాలు మాట్లాడాను. బాపూ చిత్రకళా ప్రదర్శన చూసాం. 12. 10 కి బాపూతో ఇంటికి.

31. ఒక వ్యాసం అడుగుతూ శంభూ ప్రసాద్ నుండి లేఖ.

ఫిబ్రవరి

2. రాయప్రోలు పై వ్యాసం కోసం నోట్స్. గిరీశం కొత్తపాతలు 3 పేజీలు రాసాను.

3. గిరీశం కొత్తపాతలు...

4. రాయప్రోలు వ్యాసం మరి కొన్ని పేజీలు .. ఆఫీసు ఫోను ద్వారా భాస్కర రావు రాత్రి 9. 15 కు చనిపోయాడని వార్త.తొందరగా చేరటానికి తెల్లవారుఝాము 2.30 రైలుకు బయలుదేరాలి పోవటానికి సిద్ధం అయ్యాం. 8.30 కల్లా తాపేశ్వరం చేరాం. ఉదయం 9. 30 కి దహన సంస్కారాలు.

5. సూపర్ ట్రాంప్ స్వీయ చరిత్ర చదువుతూ ..

6. సూపర్ ట్రాంప్ స్వీయ చరిత్ర పూర్తి చేసాను. మధ్యాహ్నం ఒక్కడినే బయలుదేరి రాజమండ్రికి. దామెర్ల ఆర్ట్ గ్యాలరీ కి వెళ్లి రామారావు గారి అందమైన లాండ్ స్కెపులు చూచి తాపేశ్వరం చేరేసరికి రాత్రి 7.30.

7. ప్రీస్ట్లీ వ్యాసాలు చదివాను. పాప పిల్లందరి స్కెచ్ లు వేశాను. 5 గంటలకు సుబ్బారావుతో శేషగిరితో కలిసి పొలం వైపు. గుడిశెల చార్ వాల్ స్కెచ్ లు గీశాను. 6. 30 కి ఇంటికి.

8. పాప పిల్లల పెన్సిల్ స్కెచ్ లు. 3.15 కి రాజమండ్రి స్టేషన్ కు. మెయిల్ అరగంట ఆలస్యం. విజయవాడ రాత్రి 8.30 కి చేరాను.

12. రాయప్రోలు వ్యాసానికి సమాచార సేకరణ.

13. ప్రీస్ట్లీ వ్యాసాలు చదువుతూ ..

15. రాయప్రోలు వ్యాసానికి సమాచార సేకరణ. భారతి కథను మెచ్చుకుంటూ శ్రీ శర్మ .. బిలీవ్ ఇట్ ఆర్ నాట్ చదివాను.

16. ఉదయం లింగయ్య అల్లుడు పిడికిటి కోటేశ్వర రావు MP మాట్లాడటానికి వచ్చారు. పాత ఒప్పందాల ప్రకారం పుస్తకాలు అచ్చు వేస్తామన్నారు. నేను సరే అన్నాను. రాత్రి నేను చెప్తుంటే ఆంజనేయులు రాయప్రోలు వ్యాసం రాసాడు.

18. రాయప్రోలు వ్యాసం పూర్తి చేసి అయ్యంకికి ఇచ్చేశాను.

19. గుంటూరు నుండి ఎం రామలింగేశ్వర రావు వచ్చి వాళ్ళ సావనీర్ కి వ్యాసం అడిగాడు. రిటర్న్ టు పారడైస్ చదివాను.

20. మెక్బెత్ చూశాను. చక్కగానే తీశారు. కానీ విశేషంగా చెప్పుకోదగిన సినిమా కాదు. రిటర్న్ టు పారడైస్ చదువుతూ ..

21. కసిత్వం వ్యాసానికి సమాచార సేకరణ

23. కసిత్వం వ్యాసానికి సమాచార సేకరణ

25. కసిత్వం వ్యాసం పూర్తి చేసి పంపాను.

26. కథ ప్రారంభించాను. రాత్రి 11. 30 కి పూర్తయింది.

27. అ ఓ ఉ లు కథ యువకు పంపాను.

28. గుంటూరు రామలింగేశ్వర రావు కు పంపటానికి అనామకోపాఖ్యానం వ్యాసం రాశాను. డాక్టర్ రాజేంద్ర ప్రసాద్ రాత్రి 10.10 కి మరణించాడు.

మార్చ్

7.ఎక్స్ ప్రెస్ నుండి రాయప్రోలు వ్యాసం ప్రూఫ్ కాపీ వచ్చింది.

9. హంసల వాటర్ కలర్ స్కెచ్.. గాజుమేడ నాటకీకరణ పూర్తి చేసాను.

10. ఆదివారం ఎక్స్ ప్రెస్ రాయప్రోలు సుబ్బారావు వ్యాసాన్ని ఫోటో తో ప్రచురించింది. ఫోటో బాగాలేదు. అదే పేజీలో కె. కాశీపతి రాయప్రోలు పై రాసిన వ్యాసం ఉంది. రాయప్రోలు 70 వ పుట్టిన రోజు .. సప్తతి సమావేశానికి ఉదయం 9 గంటలకు రామమోహన్ లైబ్రరీ కి వెళ్ళాను. రామకోటేశ్వరరావు ను శేషయ్య ను కలిసాను. నా రచనలపై పాశాత్య ప్రభావం ఉందని వాళ్ళ ఆరోపణ.

11. రాయప్రోలు వ్యాసం చూసి SD అభినందించాడు. ఒక కథ రెండు పేజీలు రాశాను.

12. నాటకం స్క్రిప్ట్ పూర్తయింది.

13. 3 గంటలకు బందా ప్రొడ్యూస్ చేసిన గాజుమేడ చూసాను. విఠల్ ప్రధానపాత్ర. సి. రామ్మోహన్ సోక్రటీస్. కె. రామభద్ర రావు ఐన్ స్టీన్. KVSK షేక్స్ పియర్ ,చెందు రాడిన్, ఫ్రాయిడ్ కూడా . గ్లాస్ ఎఫెక్ట్స్ రికార్డింగ్ లో డబ్బింగ్ ద్వారా ___. చివరి భాగం బందా చదివాడు.

14.నాటకం గురించి ప్రోగ్రాం మీటింగ్ లో చర్చ. నార్ల ,విమల చాలాబాగుందన్నారు. సుభద్ర పై స్థాయిలో ఉన్నదని అన్నది. బందా అలా చేసాడు మరి .. YSN అది సర్రియలిస్టిక్ ___ అన్నాడు. నేను సారాంశం చెప్తూ మేము ఉద్దేశించిందేమిటో వివరించాను.SD అధిక సంఖ్యాకుల అభిప్రాయంతో ఏకీభవించాడు. తనంతట తాను శ్రవ్య నాటక ప్రయోగాల గురించి మాట్లాడాడు.

15. విశాలాంధ్ర రామమోహనరావు నవల మీద మాట్లాడటానికి ఆహ్వానించాడు. అంగీకరించాను. శర్వాణి సంకలనానికి కథపై వ్యాసం ప్రారంభించాను.

16. రాయప్రోలు మీద వ్యాసానికి ఎక్స్ ప్రెస్ నుండి 25/ చెక్ వచ్చింది. రాజమండ్రి నుండి ఆలిండియా తెలుగు రచయితల సావనీర్ అందింది. నవలపై వ్యాసం ఉంది. అమరేంద్ర,ఎం. రాజారామ్ నన్ను కథా రచయితగా పేర్కొన్నారు. నాటకం గురించిన ప్రశంసా లేఖలను బందా చూపించాడు. రాత్రి వ్యాసం రాసాను.

17. కథ వ్యాసం సరిచేస్తూ... రాత్రి 11 గంటలవరకు ...

18. మరో రెండు పేజీలు రాసి కథ వ్యాసం శర్వాణికి రిజిస్టర్ పోస్టులో పంపాను.

20. స్రవంతి కోసం తిరుపతి కథ ప్రారంభించాను. ఒక గుడి అదృశ్యం కావటం అనే అంశం తో ఇంతకు ముందు రాసిన వ్యంగ్య రచనను కథగా తిరిగి రాస్తూ ... టెన్ నావెల్స్ అండ్ దెయిర్ ఆథర్స్ --చదువుతూ..

22. విశ్వనాథన్ తో సుబ్బులుతో కలసి స్విస్ ఫామిలీ రూయిన్ సన్ సినిమాకు .గుండెను వెచ్చగా తాకిన సినిమా. రాత్రి తిరుపతి కథ ముగించాను.

23. స్రవంతికి తిరుపతి కథ పంపాను.

25. ఉగాది తీర్మానం, మా ఒదిన కాపురం నాటకాలు మహిళాకార్యక్రమం కోసం పూర్తి చేసాను.

26. ఉగాది తీర్మానం రిహార్సల్స్ .. ప్రజాశక్తి కార్యాలయానికి .. నవలకు సంబంధించి రెండుగంటలు -7. 30 వరకు మాట్లాడాను.

28. మహిళా కార్యక్రమం గురించి అభినందన లేఖలు. నాటకం ప్రోత్సాహకారం గా వుంది.

29.వేదుల సత్యనారాయణ వచ్చాడు. కసిత్వం వ్యాసాన్ని మెచ్చుకున్నాడు. మధుబాబు నవల హిమజ్వాల చదివాను.

30. యువ ప్రత్యేక సంచిక లో ఆ ఓ ఊ లు అచ్చయింది. లత దానిని ఇష్టపడింది. సత్యం బొమ్మ వేసాడు.

31. గొర్రెపాటి వెంకట సుబ్బయ్య వచ్చాడు. సి ఆర్ రెడ్డి జీవిత చరిత్రకు అవార్డు వచ్చినందుకు అతనిని అభినందించాను.

ఏప్రిల్

2. సెలవు. మధుబాబు నవల మీద అభిప్రాయాలూ , వ్యాఖ్యలు పూర్తి చేసాను.

3. మధుబాబు పుస్తకాన్ని పార్శిల్ లో పంపాను. ఆంధ్రప్రదేశ్ లలిత కళా అకాడెమి ప్రదర్శన ప్రారంభించింది. అందులో నా కృష్ణ చిత్రం ఉంది. ఆహ్వానం వచ్చింది.

5. జెబి ప్రీస్ట్లీ రచన 'మిడ్ నైట్ ఆన్ ది డెసర్ట్' మళ్ళీ చదివాను.

7. గోరా గారి నాస్తిక కేంద్రానికి. బ్రాహ్మణ యువకుడు హరిజన యువతిని చేసుకొన్నాడు. పెళ్లి రిసెప్షన్ కు హాజరయ్యాను. 70 మంది స్త్రీ పురుషులున్నారు. AIR నుండి రాచకొండ వచ్చాడు. నన్ను మాట్లాడమన్నారు. 15 నిమిషాలు మాట్లాడాను.

11. బస్సులో మచిలీపట్నానికి బయలు దేరాను.

12. భావరాజును కలిసాను. గాజుమేడ ప్రచురణకు శివకన్నయ్య ,కోలవెన్ను సందేహిస్తున్న విషయం చెప్పాను. మంగిపూడి బీచ్ కి వెళ్లి ఒక పెన్సిల్ స్కెచ్ వేసాను.

13. ఎక్స్ ప్రెస్ బస్సులో విజయవాడకు వచ్చేసాను.

16. శ్రీమతి పార్కర్ షీఫెర్ ల లైట్ స్కెచ్ ల పై 3 పేజీలు రాసాను.

17. గిరీశం కొత్తపాతలు రాసాను. KVSK సెలవులో ఉండటం వలన నండూరి సుబ్బారావు చదివాడు.

18. నగ్న మూర్తుల వాటర్ కలర్ స్కెచ్ లు వేసాను.

19. బ్యాంకుకు వెళ్లి 100రూపాయలు తీసుకున్నాను. ఆంధ్రపత్రికలో వచ్చిన కసిత్వం వ్యాసానికి గాను 35రూపాయల పారితోషికం వచ్చింది.

21. జీఆర్ శాస్త్రి మద్రాస్ నుండి ఆక్స్ఫర్డ్ డిక్షనరీ తెచ్చాడు. 40/ రూ మినహాయింపు 3/రూ . డిక్షనరీ చదివాను. ఊడిన చక్రం – వాడని పుష్పం కథ తిరిగి రాసాను.

23. షేక్స్ పియర్ క్రిటిసిజం చదివాను. కోటేశ్వరరావు తో కలిసి MP వచ్చాడు. ప్రచురణ ప్రారంభించటానికి అంగీకరించాడు. శారద,ఆచంట జానకి రామ్ ల పుస్తక ప్రచురణ కూడా తీసుకోమని వాళ్ళను కోరాను.

.

(కొనసాగింపు వచ్చేనెలలో)

Post your comments