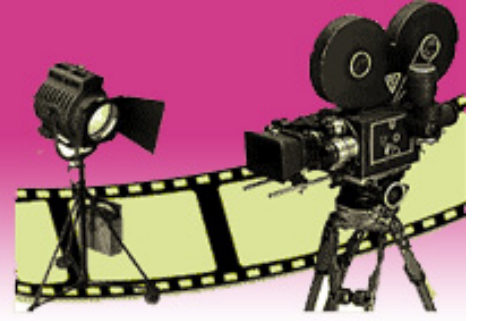


# ప్లాష్ బ్యాక్



పాతసినిమాలకు సంబంధించిన విశేషాలు.. నటీనటుల గురించి, సినిమాల గురించి, సాంకేతిక నిపుణుల గురించి.. వగైరా..వగైరా. ప్రతినెలా ఓసారి అలనాటి సినీరంగంలోకి తొంగిచూద్దాం

## రేలంగి జీవిత కథ

(చిత్రసీమ 1959, జూన్ సంచిక నుంచీ)

రేలంగి స్వస్థలం కాకినాడ, తండ్రి రామదాసుగారు. ఆయన హరికథలు చెప్పేవారు. ఆ రోజుల్లో ఆ ప్రాంతాన ఆయన్నెరగని వారెవరూ లేరు. ఆయనకు హాఠ్మోనియంలను మరమ్మతు చేసే కొట్టు ఒకటుండేదీ, రేలంగి అక్కడ చక్కని తర్పీడు పొందాడు, సరిగమలు కూడా తండ్రిగారి వద్ద నేర్చుకున్నాడు. తత్ఫలితంగా రాగాలు రేలంగి నరనరాలలోనూ, లయజ్ఞానం ప్రతి హృదయ స్పందనం లోనూ మిళితమై పోయాయి. ఇప్పటికీ రేలంగి కొన్ని వర్ణాలు, కృతులను గానం చెయ్యగలడన్న విషయం ఆయన సన్నిహితులకు సైతం చాలామందికి తెలియదేమో!

యంగ్ మన్స్ హేపీ క్లబ్ ఆరోజుల్లో పేరు మోసిన నాటకసంస్థ ఆదినారాయణరావుగారు ఒకప్పుడు ఆ క్లబ్ లో సంగీత దర్శకుడుగా పని చేసినవారే, అంజలీదేవి కూడా ఆ సంస్థలో చెక్కబడిన శిల్పమే. ఆ యంగ్ మన్స్ హేపీ క్లబ్ వారు ఆడుతున్న 'రఘుదేవరాజీయం' అనే నాటకానికి శ్రీ రేలంగిని ఆయన తండ్రి రామదాసుగారు తీసుకెళ్లారు. ఆ నాటకం చూస్తూన్నంత సేపూ రేలంగి తనను తాను మరచిపోయాడు, రంగస్థలం మీద పాత్రధారులు వదిలే వేడి నిశ్వాసను రేలంగి స్ఫుర్పించగలిగాడు. దాంతో ఆయనలో అజ్ఞాతంగా ఉన్న కళామతల్లి విజృంభించింది. తను కూడా రంగు వూసుకుని రంగస్థలమెక్కాలన్న తలంపు మొలకెత్తింది. కాని, ఆ కోర్కెను తండ్రి గారితో తెల్పడమా, మానడమా ? ఆయన అగ్రహిస్తారేమో ! ఏం చేయడం ? ఈ ఆలోచనలతో రేలంగి సతమతమై పోయాడు. ఐతే, ఆ తర్వాత కొంత కాలానికే ఆ యంగ్ మన్స్ హేపీ క్లబ్ వారి మరో నాటకం 'బృహన్నల'లో రేలంగి ఒక గ్రూప్ డాన్సో, 'సర్వనబాల' వేషం వేయడం జరిగింది. కదం తొక్కుతూ, పదం పాడుతూ రేలంగి మహదానందం పొందాడు. ఐతే, ఆ ఆనందం ఎంతసేపు



ఉండలేక పోయింది. ఆ రాత్రి ఆలస్యంగా ఇంటికి తిరిగి వచ్చాక తండ్రి రామదాసు గారు, రేలంగి వొళ్లు హూనం చేసేశారు. “నాటకాల్లో వేషాలు వేస్తావుట్రా!” అని ఆయన కొట్టిన దెబ్బలు ఇప్పటికీ గుర్తు ఉన్నాయేమో !

ఐతే, రామదాసు గారు ఏనాడో గ్రహించాడు-తన కొడుకులో ఏ మూలో, ఏదో ‘ఆర్ట్’ దాగి ఉందని, కాని, కళ ఏ నాడూ కడుపు నింపదు, కళాశాల విద్యతో సరితూగదు. కొడుకును ప్రోత్సహించడమా, కొడుకు మనసును మరో వైపుకు తిప్పడమా అన్న సందిగ్ధంలో పడ్డారాయన.

కాని, తన భావి జీవితం గురించి రేలంగే ఒక నిర్ణయానికి వచ్చేశాడు.

బడికి వెళ్ళడం మానేసి, నాటక సమాజాలతో తిరగడం మొదలెట్టాడు. పంతుళ్ళు కొట్టడం మూలంగా వొళ్లు మరింత గట్టి పడిందే కాని, ఫోర్ట్ ఫారమ్ తర్వాత చదువు ఏ మాత్రం అబ్బ లేదు.

ఆ రోజుల్లో నాటకాలలో స్త్రీ పాత్రలు ధరించడానికి నడుం బిగించిన స్త్రీలు చాలా అరుదు, అందుచేత పురుషులే ఆ కొరతను తీర్చవలసి వచ్చేది, అలా రేలంగి యంగ్ మన్స్ హేపీ క్లబ్ వారి సమాజంలో ఆడ వేషాలు వేస్తూ, ఆ ట్రూప్ తో బాటు నాలుగేళ్ళు ఊరూరా తిరిగారు, అటుపైన ఆంధ్ర గాన బాల సంఘం, ఆంధ్ర సేవా సంఘం ఇంకా మరెన్నో నాటక సంస్థల్లో చేరి ఆనేక ప్రదర్శన లిచ్చారు. రోషనార, మోహినీభస్మాసుర, ప్రమిలార్జునీయం నాటకంలో సుయోగుడు, చింతామణి నాటకంలో సుబ్బిశెట్టి, శ్రీ కృష్ణతులాభారంలో వసంతకుడు, విప్రనారాయణలో శ్రీనివాసుడు, మిస్ ప్రేమ ఎం.ఎ లో ఒక పాత్ర ధరించారు, చింతామణిలో శ్రీహరి పాత్రను కూడా కొన్ని సార్లు అభినయించారు.

చదువుకు స్వస్తి చెప్పాక కొంత మంది మిత్రులతో కలిసి ‘నాట్య మిత్రమండలి’ అనే సంస్థను సొంతంగా లేవదీశారు. ఆ సమాజం వారి తొలి నాటకం తెనాలిలో శ్రీరామనవమి పర్వదినాన. ఆరోజుతో రేలంగి నిత్యజీవిత రంగంలోని అధ్యాయం మారింది, ఆ నాటకానికి అవసరమైన చీరలను రేలంగి ఇంట్లో తల్లిగారికి తెలీకుండా తెనాలికి తీసుకెళ్లాడు, నాటకమయ్యాక ఇంటికి వెళ్ళే, తన ఒళ్లు ఎక్కడ హూనం అవుతుందో నని భయపడ్డాడు. ఆ భయంతో మళ్ళీ కాకినాడ వెళ్ళడానికి గుండె ధైర్యం లేక పోయింది. ఆ నాటినించే రేలంగికి ఇల్లా వాకిలీ, తల్లీ తండ్రి, బంధుమిత్రులు-అందరూ దూరమయ్యారు. తెగిపోయిన గాలిపటంలా ఒక ఊరంటూ స్థిరనివాసం లేక నాటకాలలో ఛాన్సులు దొరికిన చోట వేషాలు వేస్తూ, తాడూ బొంగరం లేని జీవితంలా దారీ తెన్నూ, దిక్కు మొక్కు లేకుండా తిరుగాడుతూన్న సమయంలో పారేపల్లి సుబ్బారావుగారు, జొన్నవిత్తుల శేషగిరిరావు గార్లు - వారి నాటక సమాజాల్లో ఆశ్రయమిచ్చారు. ఆ రోజుల్లో రేలంగికి ఆత్మీయుడు పరదేశీ అనే తబలిస్టు అతను రేలంగిని కష్ట సమయాల్లో ఆదుకుంటూ, సలహాలిస్తూండేవాడు. కాని, క్రమక్రమంగా నాటకాలలో రేలంగికి ప్రోత్సాహం సన్నగిల్లింది. అయినా నిరుత్సాహపడలేదు. నటనకే తన జీవితాన్ని అంకితం చేయాలన్న ఏకలక్ష్మ్యంతో ఉండిపోయాడు.

సినిమాలలో నటించే వారికి రంగస్థలం ఒక పాఠశాల అని భావించే వారిలో రేలంగి ఒకడు, అంచేతనే నేటికీ రేలంగి వీలున్నప్పుడల్లా కొన్ని నాటకాలలో పాల్గొంటూ, రంగస్థలానికి సేవచేస్తూనే ఉన్నాడు.

...మూకీ చిత్రాలకు అవసాన దశ ప్రాప్తించి, టూకీలు తెలుగులోకి వస్తూన్న రోజులవి. కలకత్తాలో ఐ, రాజారావు అనే వ్యక్తి కృష్ణతులాభారాన్ని తెరకెక్కించడానికి సన్నాహాలు పూర్తి చేశాడు, లక్ష్మీరాజ్యం, జోగినాథం మొదలైనవారు ఆ చిత్రంలో నటించడానికి ఏర్పాట్లు పూర్తయ్యాయి. జోగినాథం ఆ చిత్రంలో వసంతకుడి పాత్రను ధరించడానికి బయల్దేరబోతూండగా, రేలంగి తనూ వస్తానన్నాడు, వెంటనే మూటా ముల్లే సర్దుకొని బయల్దేరాడు ఆ చిత్రంలో ఏ వేషం దొరికినా చాలని. చివరికి ఒక చిన్న గొల్లవాడి వేషం దొరికింది, అంచేత అదే రేలంగి నటించిన మొదటి చిత్రం. ఐతే, ఆ చిత్రంలో ఆ పాత్ర మాత్రం చాలా చిన్నదవడం మూలంగా రేలంగికి ఆ తర్వాత మరో చిత్రంలోనూ అవకాశం లభించలేదు, మళ్ళీ సొంత ఊరు చేరుకొని, నాటకాలలో వేషాలు వేయక తప్పింది కాదు.

అటుపైన ఆత్మీయుడు పరదేశీ, సి. పుల్లయ్యగారి “లవకుశ” లో పనిచేసి వచ్చి కాకినాడలో మిత్రుడు రేలంగిని కలుసుకున్నాడు. అప్పుడు పరదేశీకి మళ్ళీ సి.పుల్లయ్య గారి వద్దనించి కబురు వచ్చింది—

“సతీ అనసూయ-ధృవవిజయం” చిత్రాలలో పని చేసేందుకు. పరదేశీ బయలుదేరుతూ, తనతో మిత్రుణ్ణి కూడా తీసుకెళ్ళాడు. పరదేశీ సహాయంతో సి. పుల్లయ్య గారి వద్ద పనిచేయడానికి రేలంగి అవకాశం సంపాదించుకున్నాడు.

“ధృవ విజయం, సతీ అనసూయ” చిత్రాల తర్వాత సి. పుల్లయ్యగారి వద్దే దాదాపు 14 సంవత్సరాల పాటు ఉండిపోయాడు రేలంగి, ఆసిస్టెంట్ డైరెక్టర్ గా, ప్రొడక్షన్ మేనేజర్ గా-కెమేరా ముందే కాక, వెనక కూడా రేలంగి పని చేసి, చిత్ర నిర్మాణంలోని అన్ని శాఖలలోనూ మంచి అనుభవం సంపాదించాడు. ఈ అవకాశం, అదృష్టం, ఘనత - నటులలో రేలంగి ఒక్కడికే దక్కింది. తొలుత 30 రూపాయల జీతం, తర్వాత రెండు నెలల్లో 40 రూపాయలయింది. అటుపైన రెండేళ్ళకు 100 రూపాయలయింది. ఆ రోజుల్లో వంద రూపాయలంటే నేడు వెయ్యి రూపాయలతో సమానం, సి. పుల్లయ్య గారి వద్ద సతీ అనసూయ - ధృవ విజయం, వరవిక్రయం, మాలతీ మాధవం, మోహినీ భస్మాసుర శ్రీసత్యనారాయణ వ్రతం, గొల్లభామ, జెమినీ బాల నాగమ్మ చిత్రాలలో పని చేసిన తర్వాత రేలంగి మళ్ళీ కాకినాడకు వెళ్లిపోవలసి వచ్చింది.

కాకినాడలో తన భావిజీవితం గురించి ఎటూ నిర్ణయించుకోలేక సతమతమౌతూన్న రేలంగి చివరికి ఏమైతేనేం సినిమాల సంగతి ఆటోఇటో తేల్చుకోవాలన్న ఉద్దేశ్యంతో సకుటుంబంగా మద్రాసుకు తరలివచ్చాడు. సినిమారంగంలో అదివరకు ఎంత అనుభవం సంపాదించినా, ఎందరు ప్రముఖులతోనో పరిచయమైనా రేలంగి కొంతకాలం పాటు తన కాళ్ళమీద తానే నిలుచుకోవలసిన దుస్థితి వచ్చిపడింది తెచ్చుకున్న తైలం హరించి పోగానే ఎవరో బంధువులకు రాసి రెండు వందలు తెప్పించుకున్నాడు. ఐనా, ఆ రెండొందలు ఎంత కాలం వస్తుంది? తనెంత కాలం ఇలా అవస్థపడాది ? తనకు మంచి రోజులు ఎప్పుడొస్తాయ్ ? తనకు సినిమా పరిశ్రమలో చోటు దొరకదా? ఈ ఆలోచనలతో రేలంగి బుర్ర దిమ్మెక్కిపోయింది.

ఆంధ్రా హాళివుడ్ గా శోభనాచల స్టూడియో విరాజిల్లుతూన్న రోజులవి. ఎన్నో తెలుగు చిత్రాలు ఆ కర్మాగారంలోంచి దేశంమీదికి దండెత్తుతూండేవి, శోభనాచలా వారు అప్పుడు నిర్మిస్తూన్న కీలుగుట్టం చిత్రంలో రేలంగి ఆతికష్టమిద చిన్న ఛాన్సును సంపాదించగలిగాడు. అందుకు సటి కృష్ణవేణి ఎంతో తోడ్పడింది. ఆ చిత్రంలో రేలంగితో కనకం నటించింది. ‘చెంప వేసి నాకింపు చేసితీవె-చక్కని దానవె చిన్నదాన.’ అనే పాటను (డ్యుయెట్లో) రేలంగి స్వతంగా పాడాడు. ఆ చిత్రం శతదినోత్సవం చేసుకుంది. ఐతే, రేలంగికి ముట్టింది మూడు వందల రూపాయలే, ఆ డబ్బుతో మద్రాసు లాంటి మహానగరంలో ఎంత కాలం గడపడం? అలాగే కొంత కాలానికి చేతిలో ఉన్న డబ్బు అయిపోవడంతో రేలంగికి మళ్ళీ దుర్దినాలు ఎదుర్కొన్నాయి. భార్య మెటర్నటీ హాస్పిటల్లోనూ, తండ్రి జబ్బుతో నర్సింగ్ హోమ్ లోనూ ఉన్నారు. చేతిలో చిల్లి గవ్వయినా లేదు. హాస్పిటల్ ఖర్చులు, ఇంటి ఖర్చులను చూచుకోవడమా, మరో వైపు కొత్త చిత్రాలలో ఛాన్సులు చూసుకోవడమా? అలా కొంత కాలంపాటు భగవంతుడు రేలంగిని నానా అవస్థలూ పెట్టాక వైజయంతీ ఫిలిమ్స్ వారు జెమినీలో నిర్మిస్తూన్న ‘వింధ్యరాణి’ అనే చిత్రంలో ఒక హాస్య పాత్రకు ఆఫర్ ప్రసాదించాడు. ఆ చిత్ర నిర్మాతలు కూడా కీలుగుట్టంలో శోభనాచల వాళ్లు ఇచ్చినంత తైలమే ఇస్తానన్నారు. సరే సన్నాడు రేలంగి, వంద రూపాయలు అడ్వాన్సుగా పుచ్చుకొని ముందు తన కష్టాలను కొంత వరకు నివృత్తి చేసుకోగలిగాడు. ‘వింధ్యరాణి’ చిత్రంలో రేలంగి పార్ట్ సర్ గా జి. వరలక్ష్మి నటించింది. ఆ చిత్రం విడుదలయ్యాక రేలంగి తెలుగు తెర హాస్య నటుడుగా కొందరు నిర్మాతల చేత గుర్తించబడ్డాడు, అలాటి వారిలో కె, వి, రెడ్డి గారొకరు. ‘గుణసుందరి కథ’ చిత్రంలో ఆయన రేలంగికి మంచి పాత్రను కల్పించారు. దాంతో రేలంగి రోజులు మారాయి, మంచి రోజులొచ్చాయి.

1949 లో ‘గుణసుందరి కథ’ విడుదలవడంతో రేలంగికి డిమాండ్ పెరిగిపోయింది, రేలంగి లేనిదే చిత్రం విజయవంతం కాదన్న సమ్మకం నిర్మాతలలో బలపడి పోయింది దానికి తగ్గట్టు రేలంగి నటించిన చిత్రాలను చూడడానికి బయలుదేరే ప్రేక్షకులే ఎక్కువైపోయారు. అలా పది సంవత్సరాలు సినిమా రంగంలో పెనుగులాడిన రేలంగికి ‘గుణసుందరి కథ’, ‘మదాలస’, ‘మనదేశం’, ‘షావుకారు’, ‘సంసారం’, ‘పాతాళ బైరవి’, ‘స్త్రీ సాహసం’ చిత్రాలు విడుదలవడంతో 1950 లో రేలంగి ఖ్యాతి పరాకాష్ఠనందుకొంది.

వయోవృద్ధులనించి, ముద్దు పాప నిద్దరలో అమాయకంగా వెదజల్లే చిరునవ్వు వరకు రేలంగి తన చిత్రాలలో అనుకరించాడు, ప్రశంసలు పొందాడు. చిన్న అబ్బాయి వీధిలో నిలుచొని అప్పచ్చి తింటూంటే, ఉన్నట్టుండి ఓ కాకి వచ్చి ఆ అప్పచ్చిని కాస్తా లాక్కెళ్ళినప్పుడు ఆ కుర్రాడు ఎలా మొహం పెట్టాడో, అలా రేలంగి ఒకసారి ఇమిటేట్ చేసేసరికి, బెంగుళూరులోని ఒక థియేటర్లో ప్రేక్షకులు దాదాపు మూడు నిమిషాలపాటు పొట్ట చెక్కలయ్యేట్లు నవ్వుకుంటూంటే పోయారట.

సాధారణంగా కారులో ఏకాంతంగా వెళ్తున్నప్పుడు రేలంగి తను నటిస్తూన్న చిత్రాలలోని పాత్రల పోషణల గురించి ఆలోచిస్తూంటాడు. ఏవైనా ఐడియాలు మెదడుకుతోచితే, వెంటనే ఏ డైరీలోనో నోట్ చేసుకుంటూంటాడట కూడా,

1936 వ సంవత్సరంలో రాజమండ్రిలో జరిగిన నాటకాల పోటీలో రేలంగికి ఘనసన్మానం జరిగింది. ఆ సభకు అధ్యక్షత వహించిన హాస్యకవి బ్రహ్మ కీ. శే. శ్రీ భమిడిపాటి కామేశ్వరరావు గారు రేలంగి కళా సేవను కొనియాడుతూ, 'హాస్యనట చక్రవర్తి' అనే బిరుదును ప్రసాదించారు.

ప్రఖ్యాత హాస్యనటుడు చార్లీచాప్లిన్ ను పరమ వేదాంతి అని అందరూ ప్రశంసించారు, అది పరమ సత్యం, హాస్యకారులందరూ వేదాంతులే, ఈ విషయాన్ని ప్రత్యక్షంగా నిరూపించగల సిద్ధుడు రేలంగి, తనకన్నా విద్యావంతులను సైతం తన వాక్పాతుర్యంతో కట్టివేయగల ప్రతిభాశాలి.

తొలి పరిచయంతోనే ఎలాటి వారికైనా ఆపుడైపోతాడు రేలంగి. అంచేత అతని ఆత్మీయులను లెక్కపెట్టడం అంత తేలికైన పని కాదు.

రేలంగి అభిమాన హాస్య నటుడు స్వర్ణీయ ఎస్. ఎస్. కృష్ణన్ ఎస్. ఎస్. కె. పేరెత్తినప్పడల్లా రేలంగి ఒకసారి చేతులు జోడించి, హృదయ పూర్వకంగా జోహారు అర్పించకుండా ఉండలేడు.

తోటి హాస్య నటులు ముందుకు రావడానికి రేలంగి ఈ మధ్య కొన్ని చిత్రాలలో నటించడానికి ఒప్పకోవడం లేదన్న విషయం సినిమా రంగంలో అందరూ ఎరిగినదే.

అంతే కాదు, రేలంగి దయార్థహృదయుడు. ఉదార స్వభావుడు, ఎన్నో కుటుంబాలకు పోషక కర్త. ఆయన్ని ఆశ్రయించి, ఆయన ఇంట్లో దాదాపు 40 మందికి పైగా తిండి బట్టకు లోటు లేకుండా ఎలాటి చీకూ చింతా లేక హాయిగా కాలం గడుపుతున్నారు. పైగా ఎన్నో పేదకుటుంబాలలో ధర్మంగా వివాహాలు చేయిస్తున్నాడు రేలంగి. ఎన్నో విద్యాలయాలకు ఆర్థికంగా సాయం చేస్తున్నాడు. ఇటీవల తిరుపతి విశ్వవిద్యాలయానికి 25 వేల రూపాయల విరాళమిచ్చాడు కూడా, ఆ విశ్వవిద్యాలయానికి రేలంగి సెనేట్ సభ్యుడు.

విరాళాల ప్రస్తావన వచ్చినప్పడల్లా 'నాదేముంది ? నా సొంత డబ్బేమి కాదుగా? ప్రజల దగ్గర్నుంచి వచ్చిన డబ్బును ప్రజలకే ఇచ్చేస్తున్నాను,' అంటాడు రేలంగి.

మానవసేవ, మాధవసేవ కన్నా మొత్తం మీద సేవ లన్నిటిలోకీ గోసేవ ఉత్తమోత్తమమైనదని రేలంగి ఆభిప్రాయం.

రేలంగి హాబీ—తీరిక ఉన్నప్పుడల్లా పాశ్చాత్య చిత్రాలు చూడడం, తను ఒంటరిగా వెళ్లక, తనతోపాటు కొంతమందిని కుడా సినిమాలకు తీసుకెళ్తూంటాడు.

రేలంగి ఆశయం ఒకటుంది. తన తోటి హాస్య నటులందరితోనూ ఒక ఫుల్ లెంత్ కామెడీ చిత్రాన్ని నిర్మించాలని. ఆ ఆశయం కూడా త్వరలోనే నెరవేర గలదు.

ఫిలిమ్ ఫాన్స్ అసోసియేషన్, తదితర సంస్థలవారు ఏటేటా నిర్వహించే బేలెట్ లలో కథానాయకుడు, నాయకి, విలన్ సహాయ నటుడు తప్ప— హాస్య నటుడికి మాత్రం ఒక స్థానాన్ని కేటాయించ లేదు, ఈ విషయమై రేలంగి కాస్త సంచలనం కలిగించి, చివరికి కృతకృత్యుడయ్యాడు. చాలాసార్లు తనే ఉత్తమ హాస్య నటుడుగా విజయాన్ని సాధించాడు.

దైవచింత, పాపభీతి కలవాడు రేలంగి.

ముక్కోటి ఆంధ్రులకు నవ్వులు అందజేస్తూన్న హాస్య నట చక్రవర్తి రేలంగి.

★★★

## శ్రీ రేలంగి వెంకట్రామయ్య గారికి

### ఆంధ్రా ఫిల్మ్ జర్నలిస్టు సంఘ సభ్యులు సమర్పించు అభినందన పత్రం

మహాశయా ! 'శ్రీకృష్ణ తులాభారం'తో ఆరంభమైన మీ సినిమా జీవిత శకటం కొన్ని సంవత్సరాలపాటు - చీమలు దూరని చిట్టడవిని ప్రయాణించి, కాకులుదూరని కారడవిని అధిగమించి-ఆఖరుకు ప్రశాంతభూముల్లో ప్రవేశించింది. ఇంతవరకూ మీరగపడ్డ నూటవనిమిది చిత్రాలలో కరుణ, శృంగార, వీర, శాంతి, భయానక, భీభత్స, రౌద్ర, అద్భుత రసాలు హాస్యరసానికి అలుసయిపోయాయని చెప్పడంలో ఆక్షేపణకు తావుండదు.

'కీలుగుఱ్ఱం', 'సంసారం', 'పాతాళభైరవి', 'పక్కింటి అమ్మాయి', 'ధర్మదేవత', 'బ్రతుకు దెరువు', 'పెద్దమనుషులు', 'మిస్సమ్మ', 'రోజులుమారాయి', 'సువర్ణసుందరి', 'సంతానం', 'సక్కు-బాయి', 'పేద రైతు' 'లక్ష్మి', 'దొంగరాముడు', 'జయసింహ', 'చెంచులక్ష్మి', 'సంతోషం', 'చింతామణి', 'చరణదాసి' మొదలయిన చిత్రాలలో మీరు దాల్చిన పాత్రలు హాస్యరసాన్ని కుంభపోతగా వర్షించి ఆంధ్ర సినిమా ప్రేక్షక ప్రజాహృదయఫలకాలమీద వాటి ముద్రలను శాశ్వతంగా అచ్చుగుద్దాయి.

తెలుగు సాహిత్యరంగంలో తెనాలి రామలింగనికి ఎల్లాంటి స్థానముందో అల్లాంటి స్థానం తెలుగు సినిమా రంగంలో మీకుండని ప్రతి కళాకారుడు ఒప్పుకోక తప్పదు. చిత్రసీమలో కథానాయకునికి సవాలిచ్చి హాస్యనటునికి సముచిత స్థానం కల్పించిన మిమ్మల్ని ఏ చరిత్రకారుడు మరిచిపోలేడు. రేలంగి ఉన్న చిత్రం నిర్మాతకు కనకాభిషేకం చేస్తుండన్న సత్యాన్నికూడా ఎవ్వరూ యీనాడు సంస్మరించకుండా ఉండలేరు.

సినిమారంగ ప్రవేశానికి ముందు నాటక రంగంమీద మీరు ఆడిన ఆట, పాడిన పాట మా స్మృతిపథాలలో యింకా పచ్చపచ్చగానే ఉంది. 'సుబ్బినెట్టి' పాత్రలో మీ విశ్వరూపాన్ని చూడడానికి వేయికళ్లు కావాలనడంలో అతిశయోక్తి ఏమాత్రంలేదు.

సంపాదించిన డబ్బును ఖర్చుపెట్టడంలో మీరు ఆదర్శప్రాయంగా వ్యవహరిస్తున్నారన్న విషయం లోకానికి తెలియనిది కాదు, ఈ మధ్య శ్రీ తిరుపతి వెంకటేశ్వర విద్యాలయానికి నిరాడంబరంగా మీరిచ్చిన యిరవై అయిదువేల రూపాయల భూరివిరాళమే యిందుకు ప్రత్యక్ష నిదర్శనం. పొద్దున లేస్తే సాయంత్రం వరకు మీరు చేసే గుప్తదానాలే మీలోని ఉదారబుద్ధికి సాక్ష్యమిస్తాయి.

హాస్యరసాధి దేవత కాళ్లకు పసుపు పూసి, పారాణి పెట్టి, నొసట సింధూరతిలకం దిద్ది, అందల మెక్కించి, ఆంధ్రదేశపు నడివీధుల్లో తిప్పిన మీకు మా అభినందనల నందజేస్తున్నాం. 'శతమానం భవతి శతాయుః పురుషశ్యతేంద్రియ-ఆయుష్యేవేంద్రియే ప్రతిదిష్ఠతి,' అంటూ యీ శుభ సమయంలో మీ మీద మేము పుష్పాక్షతలు చల్లుతున్నాం.

ఇట్లు

ఆంధ్రా ఫిల్మ్ జర్నలిస్టు అసోసియేషన్ సభ్యులు.

మద్రాసు,

14-5-59

\*\*\*

వచ్చేనెల మరో ఫ్లాష్ బ్యాక్

COMMENTS