



సేకరణ-సంపాదకత్వం: కాత్యాయనీ విద్యుహే

తెలుగు ఆధునిక సాహిత్యప్రపంచంలో బుచ్చిబాబుగా పసిద్దులైన శివారాజువెంకట సుబ్బారావు కథా రచయిత, నవలాకర్త, నాటక, నాటికా రచయిత, వ్యాసకర్త, సాహిత్య వివేచనా తత్పరుడు, ఆత్మ కథారచయిత, కవి, చిత్రకారుడు. 1946లో వెలువడిన ఆయన 'చివరకు మిగలేది' నవలకు తెలుగు నవలా చరిత్రలో ఒక విశిష్టస్థానముంది. ఆయన 60 కథల వరకూ వ్రాశారు. ఆద్యంతాలు - మధ్య రాధ, ఉత్తమ ఇల్లాలు, ఒకే నిద్ర - ఎన్ని కలలు వంటి నాటకాలనూ, శిష్యరక్షిత, ఒమర్ ఖయ్యాం, రాయల కరుణకృత్యం లాంటి నాటికలనూ రాశారు. షేక్ స్పియర్ సాహితీ పరామర్శ చేశారు. 'నా అంతరంగ కథనం' అనే బాల్యజీవితానికి సంబంధించిన ఆత్మకథనూ, 'నన్ను మార్చిన పుస్తకం' అనే తన వ్యక్తిత్వాన్ని ప్రభావితం చేసిన పుస్తక ప్రభావక శక్తి పరిచయాన్నీ రాశారు. బుచ్చిబాబు రచనల్లో ఆయన బహుముఖ సృజనాత్మక సాహిత్య వ్యక్తిత్వాన్ని వెల్లడించేవి ఆయన రాసిన కథలు. కథారచనలో సమకాలిక కథారచయితల కంటే భిన్నంగా తనదైన ధోరణినీ, శైలినీ, కథా శిల్పాన్నీ ఏర్పరచుకున్న రచయిత బుచ్చిబాబు. - **కేతు విశ్వనాథరెడ్డి (దీపధారులు పుస్తకంలో)**

బుచ్చిబాబు డైరీలు - సమయం, సందర్భం

సాంఘిక, ఆర్థిక, రాజకీయ, వైజ్ఞానిక సాహిత్య కళారంగాలలో చేసిన విశేషకృషివల్ల ప్రసిద్ధికి వచ్చిన వ్యక్తుల జీవితాలను పునర్నిర్మించి తరువాతి తరాలవాళ్ళకందించటానికి ఆయా వ్యక్తులు వ్రాసుకున్న డైరీలను - ఉత్తరాలను మించిన అధికారిక ఆధారాలు వేరేవీలేవు. ముఖ్యంగా సాహిత్య రంగంలో రచయితల వాఙ్మయ జీవిత సూచికలను సిద్ధం చేయటంలో భాగంగా వారి వాఙ్మయ జీవిత విశిష్టతలను వ్యక్తం చేసే డైరీలను - ఉత్తరాలను ప్రచురించటం ప్రయోజనకారిగా వుంటుంది.

డైరీ - దినచర్య రచన. వ్యక్తుల నిత్యజీవిత విషయాలను, కుటుంబ సంబంధాలను, స్నేహ సంబంధాలను, వృత్తిపర విషయాలను మాత్రమే కాక వాళ్ళ అభిరుచులను, అభిప్రాయాలను, కాంక్షలను, ఆంతర్యాలను, అలవాట్లను, ప్రవర్తనారీతులను, ఆశాభంగాలను పట్టి చూపించేది డైరీ. డైరీ వ్రాయటం అంటే వ్యక్తులు తమ అంతరంగాన్ని తామే తమముందు పరిశీలనకు పెట్టుకోవడమన్నమాట. ఏ

దాపరికాలు, భయాలు, వంచనలు లేకుండా అంతరంగాలను విప్పిపరచే వీలుండటం వల్ల డైరీలు చాలావరకు రచయిత అసలైన వ్యక్తిత్వానికి నిలువుటడ్డాలుగా ఉంటాయి.

డైరీలు - ఉత్తరాలు ఆ వ్యక్తులకు సంబంధించిన విస్తృత సమాచారాన్నందిస్తాయి. ఈ విస్తృత సమాచారం తత్కాలంలో దానంతట అదిగా సాధించే ప్రయోజనం పెద్దగా వుండకపోవచ్చు. కానీ తరువాత తరువాత ఆ వ్యక్తులను చుట్టుకుని జరిగే పరిశోధనలకు ముడిపదార్థంగా పనిచేస్తూ మార్గదర్శక సూత్రాలను నిర్దేశించగల స్థితిలో వుంటుందనటంలో సందేహంలేదు. ఈ సందర్భంలో డైరీలను - ఉత్తరాలను చెత్తకింద తీసిపారేసిన వాళ్ళున్నప్పటికీ అలాంటి వాటి ఆధారంతోనే వర్తనియావుల్స్ వంటి రచయితలు చక్కని జీవిత చరిత్రలను రూపొందించిన విషయం గమనించవచ్చు.

ఈ క్రమంలో సామాజిక సాహిత్య రంగాలలోని మనుషుల డైరీలకు మరింత ప్రాధాన్యత ఉంది. సమకాలీన సామాజిక రాజకీయాంశాల పట్ల రచయిత ప్రతిస్పందనా స్థాయిని, చైతన్యాన్ని, రచయిత సాహిత్య దృక్పథం రూపొందుతున్న క్రమాన్ని అర్థం చేసుకొనటానికి ఈ విధంగా డైరీలు వల్ల లభించే విస్తృత సమాచారం తోడ్పడుతుంది. అసలు సాహిత్యరంగంలో డైరీలను ఉత్తరాలను సేకరించి అధ్యయనానికి వీలుగా సంపాదించి ప్రచురించటం పాశ్చాత్య భాషాసాహిత్యాలనుసరించి వచ్చిన సంప్రదాయమే. 1857 తరువాత తెలుగు సాహిత్యంలో వచ్చిన నూతన పరిణామం ఫలితమిది. ఈ క్రమంలో గురజాడ అప్పారావుగారి డైరీలు - లేఖలు, కందుకూరి వీరేశలింగం పంతులుగారి డైరీలు - లేఖలు, విశ్వనాథ సత్యనారాయణగారి డైరీలు - లేఖలు ప్రచురించబడ్డాయి. 2007లో మనసు ఫౌండేషన్ ప్రచురించిన 'రాచకొండ విశ్వనాథశాస్త్రి రచనా సాగరం' పుస్తకంలో 1935 నుండి 1941 వరకు లభించిన రావిశాస్త్రి డైరీలు చేర్చబడ్డాయి.

ఆధునిక కాలంలో తెలుగుభాషా సాహిత్య రంగాలలో డైరీలను - ఉత్తరాలను సంపాదించి, ప్రచురించి అధ్యయనావకాశాలను విస్తృతం చెయ్యాలన్న దృక్పథం రోజురోజుకీ బలపడుతున్నది. ఈనాడు అటు రచయితలు - ఇటు విమర్శకులు రచయితల డైరీలను, ఉత్తరాలను బయటపెట్టటం ద్వారా ఆయా రచయితల రచనల గురించి కొత్త కొత్త విషయాలను తెలుసుకోవటం ఎట్లా వీలవుతుందో చెప్పున్నారు.

నిజానికి బుచ్చిబాబు డైరీలను 1983 లోనే బుచ్చిబాబు వాఙ్మయ జీవిత సూచికలో భాగంగా అచ్చువేయటం జరిగింది . 1978-1983 మధ్యకాలంలో చివరకు మిగిలేది నవల మీద పిహెచ్.డి కి పరిశోధన చేస్తూ బుచ్చిబాబు సాహిత్య వ్యక్తిత్వాన్ని దృక్పథాన్ని అర్థం చేసుకొనటానికి ఆయన సమస్త సాహిత్యాన్ని సేకరిస్తూ అధ్యయనం చేస్తున్న ఆరోజుల తపనను తీర్చిన సాహిత్యంలో బుచ్చిబాబు డైరీలు, ఉత్తరాలు ప్రధానమైనవి. బుచ్చిబాబుగారి భార్య శివరాజు సుబ్బలక్ష్మి గారు విశాల పూదయంతో అవి అన్నీ చూడటానికి నాకు అవకాశం ఇచ్చారు. 1980 మేలో వారం రోజులు, జూన్ లో వారం రోజులు, జులైలో వారం రోజులు - 1981 జులైలో మరో వారం రోజులు హైదరాబాదులో వారింట్లోనే వుండి డైరీల పని చూసుకోవటం జరిగింది. యింకా మిగిలివున్న డైరీలను నాతోపాటు వరంగల్ కు తీసుకొచ్చుకోవటానికి సుబ్బలక్ష్మిగారంగీకరించటంతో - తెచ్చుకున్న డైరీలపని 1981 సెప్టెంబర్ లో కొంత, 1982 జనవరిలో మరికొంత చేసుకోగలిగాను. 1982 మార్చిలో మళ్ళీ ఒకసారి హైదరాబాదు వెళ్ళి మూడు రోజులుండి డైరీల పని పూర్తిచేసుకుని వచ్చాను.

బుచ్చిబాబు వ్రాసుకున్న డైరీలు మొత్తం 18 లభించాయి. వాటిలో మొదటిది 1935 సంవత్సరపు డైరీ. ఆ తరువాత నాలుగు సంవత్సరాల డైరీలు లేవు. 1940 సంవత్సరపు డైరీ ఉంది. ఆ తరువాత ఆరు సంవత్సరాల డైరీలు లేవు. మళ్ళీ 1947-48 సంవత్సరపు డైరీలు వున్నాయి. 1949 సంవత్సరపు డైరీలేదు. 1950 డైరీ వుంది. 1951 డైరీ లేదు. 1952 డైరీ ఉన్నది. తరువాత రెండు సంవత్సరాల డైరీలు లేవు. 1955, 1956 సంవత్సరపు డైరీలున్నాయి కానీ 1957 డైరీలేదు. 1958 నుండి 1967 వరకు మొత్తం పది డైరీలు వరుసగా

ఉన్నాయి. దొరికిన మొదటి డైరీ అంతముందునుండే ఆయన డైరీలు వ్రాయటం ప్రారంభించి వుండటానికి వీలుంది. 1967లో మరణించే వరకు ఆయన డైరీ వ్రాశాడు. అయితే మధ్యలో ఆయా సంవత్సరాల డైరీలు దొరకకుండా పోయినవి 15. వీటిని గురించి శ్రీమతి సుబ్బలక్ష్మిగారు కూడా ఏమీ చెప్పలేకపోయారు. ముఖ్యంగా బుచ్చిబాబు నవలా వస్తువును గురించి ఆలోచించే సమయంలోని డైరీలు దొరకక పోవటం వలన ఆ నవల గురించి తెలియవలసిన రచయిత అంతరంగం వెలుగులోకి రాకుండా పోయింది.

దొరికినంతవరకు డైరీలలో కొన్నిరోజులు అసలేమీ వ్రాయబడలేదు. మరికొన్ని రోజులలో ఎత్తివాసి చూపించదగినంత ముఖ్యవిషయాలు కనిపించవు. అలాంటివాటినిన్నింటిని వదిలివేయటం జరిగింది. ఆయన దినచర్యలన్నీ కూడా యధాతథంగా ఎత్తివ్రాయలేదు. వాఙ్మయ జీవిత విశేషాలయిన రచనలు చేయటాన్ని గురించిన వివరాలను, వాటికి సంబంధించిన ఆదాయాలను, చేసిన ఉపన్యాసాలను, సమకాలీన సాహిత్యం, సినిమా మొదలైన కళారూపాలను గురించిన అభిప్రాయాలను, సమకాలీన రచయితలతో వున్న సంబంధ బాంధవ్యాలను దృష్టిలో వుంచుకుని బుచ్చిబాబు డైరీలలోని విషయాలను ఎత్తి వ్రాయటం జరిగింది. ఆ మేరకు బుచ్చిబాబు డైరీలు నా దృష్టి కోణం నుండి ,సాహిత్య సాంస్కృతిక ప్రయోజనాల కోణం నుండి కొంత సెన్సార్ అయినవనే చెప్పాలి.

బుచ్చిబాబు డైరీలు 1935 నుండి లభిస్తున్నాయి. అప్పటికి ఆయనకు 20 సంవత్సరాలు. ఇంటర్మీడియట్ చదువు పూర్తయింది. రచయితగా, చిత్రకారుడుగా, నాటక అభిమానిగా సాహిత్య అధ్యయన పరుడుగా ఆయన రూపొందుతున్న కాలం అది. ఆ కాలంలోనే ఆయన దినచర్య రచన ప్రారంభించారు. ఇంగ్లీష్ భాషా సాహిత్యాల పట్ల ఆయనలో ప్రత్యేక అభినివేశం బలపడుతున్న కాలం కూడా అది. తరువాత ఆయన ఇంగ్లీష్ సబ్జెక్టుతో బియ్యే చెయ్యటమే కాక ఇంగ్లీష్ ఎమ్మె కూడా చేసారు. అందువల్లనే కావచ్చు ఆయన డైరీలు చాలా వరకు ఇంగ్లీష్లోనే ఉన్నాయి. వాటిని ఎడిట్ చేస్తూ ఎత్తి రాసుకొంటున్నప్పుడు నేను ఇంగ్లీష్లోనే రాసుకొన్నాను. బుచ్చిబాబు చిత్రకారుడు కూడా కనుక డైరీలలో చాలా వాటికి స్వయంగా చిత్రించి వేసుకొన్న కవరు పేజీలు ఉన్నాయి.

ఈ డైరీలు బుచ్చిబాబు లేఖలే కాక ఆయనకు ఇతర సాహిత్యకారులు రాసిన లేఖలతో సహా 'బుచ్చిబాబు వాఙ్మయ సూచిక' ను రూపొందించి నా సిద్ధాంత వ్యాసం 'చివరకు మిగిలేది:మానసిక సామాజిక స్రవంతి- నవలా విమర్శ' కు అనుబంధంగా ప్రచురించి ఇప్పటికి 32 ఏళ్ళు. 2015(జూన్ 14)-2016 బుచ్చిబాబు శత జయంతి సంవత్సరం. కొత్తతరాన్ని బుచ్చిబాబు సాహిత్య అధ్యయనం వైపు ప్రేరేపించటానికి బుచ్చిబాబు డైరీలు ప్రచురించటం అవసరమని అదెలా ఆచరణ సాధ్యం చెయ్యాలా అని ఆలోచిస్తున్న తరుణంలో 2015 జూన్ 14న అమెరికాలో వీక్షణం నెలవారి సదస్సులో నేను పాల్గొనటం జరిగింది. కిరణ్ ప్రభ గారి ఇంట్లో జరిగిన ఆ సదస్సులో బుచ్చిబాబు సాహిత్యం గురించి మాట్లాడే అవకాశం నాకు లభించింది. ఆ సందర్భంలో సాగిన సంభాషణ ఫలితం బుచ్చిబాబు డైరీలను కౌముదిలో సీరియల్ గా ప్రచురించటానికి కిరణ్ ప్రభగారు ఇష్టంగా ముందుకు రావటం. కొత్తతరం పాఠకులకు కొత్త పద్ధతిలో బుచ్చిబాబును చేరువ చెయ్యటం మంచిదే కదా అని నేను 'సరే' అన్నాను. ఇంగ్లీష్లో ఉన్న డైరీలను తెలుగు చేసి వేడ్డామని కూడా ఆయనే అన్నారు. బుచ్చిబాబు డైరీల ప్రచురణకు సమయం సందర్భం ఇలా సమకూడాయి. ఈ నాడు ఇందుకు అవకాశం కల్పించిన కౌముది నిర్వాహకులు కిరణ్ ప్రభ గారితో పాటు, ఆనాడు ఈ పనిలో ప్రేరణ అయిన బంగోరె (బండిగోపాలరెడ్డి) గారు ఈ పని ఇంత సమగ్రంగా చేయటానికి పూర్తి సహాయ సహకారాలు అందించిన శివరాజు సుబ్బలక్ష్మి గారు - నాకెప్పుడూ స్మరణీయులు.

- కాత్యాయనీ విద్యుహే

(క్రిందటి సంచికనుంచి కొనసాగింపు)

1960

జనవరి

29. సైనిక్ సమాచార రిపబ్లిక్ డే ప్రత్యేక సంచికలో 'ఇక్కడ ఆరిపోతే లోకమంతా చీకటి' కథ ప్రచురించ బడింది.

ఫిబ్రవరి

26. పాత ల్యాండ్ స్కాపే ను ఆయిల్ కలర్స్ తో పెయింట్ చేసాను.

మార్చి

2. జె.బి. ప్రిస్టీ వ్యాసాలు 'ఆల్ ఎబౌట్ అవర్ సెల్ఫ్స్' కొన్నాను.
4. చార్లీ చాప్లిన్ 'లైమ్ లైట్' సినిమాకు సినిమాకు సుబ్బులుతో కలిసి సెకండ్ షో కి జీవితం ఒక వాంఛ
10. 'క్లబ్ సెక్రటరీ' నాటకం ప్రారంభించాను.
11. ఎ ఎన్ రమణ కథల అనువాదాలు కోరుతూ ఉత్తరం రాసాడు.
15. కార్యదర్శి నాటకం పూర్తయింది.
17. బదేమియా పై కవిత రాసాను.
23. 'అత్యవంచన' రిహార్సల్స్ కు టి.వి.ఆర్.కె. తో కలిసి హాజరయ్యాను. రాత్రి 8 నుండి 9.30 వరకు

ఏప్రిల్

11. ఒక సెమినార్ కోసం ఆధునికత పై సంగ్రహం గా నోట్స్ రాసుకున్నాను.
12. స్థానం, డి.వి.కె. 'సాహిత్య సమారోహం లో పాల్గొనటానికి ఢిల్లీ వెళ్ళారు. 'దేశం నాకిచ్చిన సందేశం' కథ అనువాదం ప్రారంభించాను.
13. సైనిక్ సమాచార లో ప్రచురించ బడిన కథకు పారితోషికం 19-70 వచ్చింది.
17. 'Parable of our pebbles' కథ (ఒక వార పత్రిక కోసం) పూర్తి చేసాను.
20. ఆధునికత పై సాపనీర్ కు వ్యాసం రాసాను.
21. వ్యాసం పూర్తి అయింది.
22. తెలుగు వర్షన్ ప్రారంభించాను.
23. రచయితల who is who కోసం ఒక నోట్ రాసిచ్చాను.

మే

1. సుబ్బులుతో కలిసి దీపక్ లో కాళిదాసు సినిమాకు .
2. 'కథకుడి ఆంతరంగికం' వ్యాసం పూర్తయింది.
7. తెలుగు సాహిత్యం పై ఇంగ్లీష్ లో మాట్లాడటానికి కొంత పని చేసాను.
8. 9 గంటలకు సభ. కాళోజి అధ్యక్షత
9. ఉత్సవానికి 3 గంటలకు. జార్జ్ థామ్స్ అధ్యక్షత. గోకక్ ప్రారంభించాడు. జోహార్ ఉర్దూ గురించి మాట్లాడాడు. నా పేపర్ కు ప్రశంసలు. అభినందనలు.
24. దాగుడు మూతలు నాటకం రాయటం ప్రారంభించాను.
26. నాటకం లో రెండవ దృశ్యం.
29. మధుబాబు భోజనానికి ఉండి పోయాడు. రిడ్స్ ఆర్డ్ ఓసాసైటీ చూసాను. ఒక గంట నాటకం. సాయంత్రం 6 గంటలకు పూర్తయింది. చెస్.

జూన్

10. డి.వి.కె. నాటకం 'బహుకాల దర్శనం' రిహార్సల్స్.
12. సాయంత్రం వై.ఎం.సి.ఎ కు -నవ్య సాహితీ పక్షాన హాజరైన 40 మందిని ఉద్దేశించి ఎ.జె. ఆర్ మాట్లాడాడు. తన రచనల నుండి కొన్నిటిని ఎంపిక చేసి ఒక గంట పాటు చదివాడు. జమదగ్ని శర్మ కూడా మాట్లాడాడు.
13. పెద్ద నాటకం స్క్రిప్ట్ సైకోస్టైల్ అయింది.
14. పుట్టిన రోజు. ఎ.జె.ఆర్ శుభాకాంక్షలు చెప్పాడు. ఎం.పి తెలిగ్రాం పంపాడు.
15. ఎ.జె.ఆర్ పుట్టిన రోజు ఉత్సవం జరపటానికి ఏర్పాట్లు. డి.వి.కె తో సంప్రదించి ఆహ్వానితులను నిర్ణయించాను.
16. ఎ.జె.ఆర్ పుట్టినరోజు. కాశీరు శాలువ లాల్చీ బట్ట ఇచ్చాను.
19. ఆఫీసుకు 9 గంటలకు. 'దాగుడుమూతలు' రికార్డింగ్ పూర్తి అయింది.
27. ఎపి జర్నల్ నుండి అదనంగా 25 రూపాయలు తీసుకొనటానికి అనుమతి కోరుతూ అప్లికేషన్ పెట్టాను. హెర్బర్ట్ రిడ్ రాసిన కలెక్టర్డ్ ఎస్సేస్ ఆన్ లిటరరీ క్రిటిసిజమ్, ఫాలస్ (falles) రాసిన బెస్ట్ సైన్స్ ఫిక్షన్ కొనుక్కొన్నాను.

జూలై

3. పురోహిత కు వెళ్లి ప్రీస్టీ రచన వెస్టర్న్ మాన్ తెచ్చాను.
4. ప్రీస్టీ పుస్తకం లిటరేచర్ అండ్ వెస్టర్న్ మాన్ చదివాను.
7. వైస్ (wise) రాసిన డి. హెచ్. లారెన్స్ కొనుక్కొన్నాను.
18. దాగుడు మూతలు రికార్డింగ్ పూర్తయింది.
24. గోపీచంద్ 'గుడ్డి సంఘం' రికార్డ్ చేసాను.
25. శ్రీదేవి తో మాట్లాడి ఆమె నవల చదవటానికి తెచ్చుకొన్నాను.

ఆగస్ట్

8. ఓరియంట్ లాంగ్వేజెస్ లో షేక్స్పియర్ కొన్నాను. వీడోలు చెప్పాను.
9. 7. 30 కి వై యస్ ,నత్యవతి వచ్చారు. మీరు మాలాంటి వారెందరికో కొత్త జన్మనిచ్చారు. మీ లాంటి వాళ్ళను ఒక్కరిని కూడా చూడ లేదు అన్నారు.

15. లైబరీ స్పెషల్ ఇష్యూ లో నా వ్యాసం
17. పూనాకు వచ్చాను.
21. ఈస్టటిక్ అడ్వెంచర్ కొని తెచ్చాను. చదివాను. నిద్రపోయాను.
22. గోపాలరెడ్డి(బంగోరె) నుంచి ఉత్తరం. నా సంధ్యా వర్ణనల పై ఆంధ్రజ్యోతి లో వచ్చిన తన వ్యాసం పేపర్ కటింగ్ పంపాడు.
24. 'బీ' ఇంగ్లిష్ లో రాస్తూ ...
25. కోహెన్ (COHEN) రచన 'పోయెట్రి ఇన్ ది ప్రెజెంట్ ఏజ్'-కొని తెచ్చాను. 5/రూ.

సెప్టెంబర్

1. 'బీ' ఒక పేజి రాసాను.
5. 2 పేజీలు బీ
26. శరదా దేవి కథల పై వ్యాసం బెజవాడకు రిజిస్టర్ పోస్టులో. సెంటర్స్ ఆఫ్ పంచ్ 25/- ఫ్రాంక్ సెరీన్ టోయర్ (FRANK SERINTORIER) స్వీయ చరిత్ర 10/- పెనియర్ నూడ్స్ (PENIOR NUDES) 2/- కొన్నాను.

అక్టోబర్

8. ఉదయం 8.20 కి హైదరాబాద్.
13. చందు దగ్గర 100 రూపాయలు తీసుకొని పెయింటింగ్ రంగులు, ఆయిల్స్ , పేపర్ కొన్నాను.
14. సాయంత్రం 5 కు కేశవకుమార్ దగ్గరకు వెళ్లాను. టాన్సిల్స్ ఆపరేషన్ చేయించుకోమని సలహా ఇచ్చాడు.
17. మధ్యాహ్నం 1.30కి ఆపరేషన్ టేబుల్ పైన -ఇంజక్షన్ ఇచ్చారు. ఇద్దరు డాక్టర్లు, ఒక మత్తు ఇచ్చే డాక్టర్ .. వెంటనే స్పృహ కోల్పోయాను. నుబ్బులు పక్క గది లో నిరీక్షిస్తున్నది. 1. 45 కు ఆపరేషన్ అయింది.
21. ఇంకా కొంచెం నొప్పి . డాక్టర్ కు 150/- రూ చెల్లించాం.
23. మొహం ఎక్స్ రే తీయించు కొనటానికి డాక్టర్ రామకోటేశ్వర రావు క్లినిక్ కు . 7 గంటలకు రిపోర్ట్ వచ్చింది. నాలుగు చోట్ల సైనస్ ఉంది.
31. పూనాకు ఉదయం 8.30 కి వచ్చాను.

నవంబర్

2. సెలవు. ఇంటి ఏర్పాటు.
6. ఇల్లు సర్దుకొనటం - ఒక రూపం వచ్చింది.
8. వర్షినియా ఉల్స్ ను చదువుతూ ..
28. పెన్సిల్ తో నగ్న చిత్రాలు వేస్తూ ... ఉదయం, సాయంత్రం .
29. ఇంకా కొన్ని డ్రాయిన్స్ లు గీస్తూ ..

డిసెంబర్

1. జీతం 533/-

7. నాటకం ప్రచురణకు అనుమతి కోరుతూ అప్లికేషన్ ..

28. ఫోర్డ్ పంకేర్ (NON GMID FORD PANKER) రాసిన వోల్టేజ్ ఇన్ లవ్ 29/రూ కు కొన్నాను.

(కొనసాగింపు వచ్చేనెలలో)

[Post your comments](#)