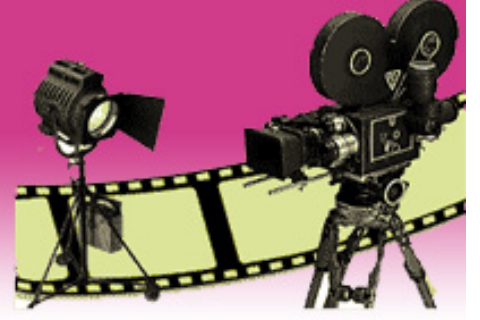


# ప్లాష్ బ్యాక్



పాతసినిమాలకు సంబంధించిన విశేషాలు.. నటీనటుల గురించి, సినిమాల గురించి, సాంకేతిక నిపుణుల గురించి.. వగైరా..వగైరా. ప్రతినెలా ఓసారి అలనాటి సినీరంగంలోకి తొంగిచూద్దాం

## ఎ.వి.కోమల

(చిత్రసీమ 1957, మార్చి సంచిక నుంచి)



నేను 1934 వ సంవత్సరం ఆగస్టు 27 వ తేదీన మద్రాసులోనే పుట్టాను. మా నాన్నగారు, పార్థసారథిగారు సంగీత విద్వాంసులు. మా తల్లి లక్ష్మీయమ్మకు కూడా సంగీతంలో చాలా ఆసక్తి. మేము నలుగురు అక్క చెల్లెళ్ళం. నలుగురు అన్నదమ్ములం. ఆడ పిల్లల్లో నేను మూడోదాన్ని. మా పెద్ద అన్నయ్యకు ఫోటోగ్రఫీ అంటే ఆసక్తి ఎక్కువ. (నాకు సంగీతమంటే అభిలాష అని మీకు వేరే చెప్పనవసరం లేదుగా!) ఆ ఉత్సాహంలో కలర్ ఫోటోగ్రఫిని గురించి వివరాలు తెలుసుకోటానికి ఆయన జర్మనీ వెళ్ళారు. ఇంకో రెండు నెలల్లో తిరిగి వస్తారు. నా విషయం చెప్పాల్సింది పోయి, మా అన్నయ్య విషయం చెప్పకు పోతోంది, ఏమిటనుకుంటున్నారేమో? కళలు, లలిత కళలు కానీండి ఏ కళైనా కానీండి.. అంటే మాకెంత ఉత్సాహమో మీకు తెలియ చేయటానికే ఈ సొదంతా చెప్పాను.

ఇక మిమ్మల్ని విసిగించకుండా నా విషయాలకి వస్తాను. నా విషయం మీకు తెలియ చేయాలంటే పెద్ద వివరాలేమీ లేవు. నేనేమీ సరోజినీ నాయుణ్ణి కాదు; కస్తూరిబానీ కాదు. సాధారణ స్త్రీని, అయితే, ఏమంత గొప్పతనం ఉన్నదని 'నా అనుభవాలు' రాస్తున్నావూ అంటారేమో! ప్లేబాకు గాయకురాలుగాను; ఆలిండియా రేడియో ద్వారాను మీకు

పరిచయమైనాను కాబట్టి నేనూ కొంతవరకూ 'పబ్లిక్ ఫిగర్'ను అయ్యాను కాబట్టి, నా అనుభవాలేమిటో మీరు తెలుసుకోవాలని ఉబలాటంతో ఉంటారని 'చిత్రసీమ' సంపాదకులు ఊహించి నన్ను అడగటం, నేను రాయటం జరుగుతోంది.

మా నాన్నగారు సంగీత విద్వాంసులైనా ఆయన దగ్గర నేను శిక్షణ పొందలేదు. ఆయన చెపితే నాకు సంగీతం రాదనుకున్నారో ఏమో, రాజమండ్రిలో ఉన్న నాగస్వర విద్వాన్ జి.పైడిస్వామిగారి శుశ్రూష చేయమని ఎనిమిదో యేటనే నన్ను రాజమండ్రి పంపారు. వారిదగ్గర రెండేళ్ళు సంగీతాన్ని అభ్యసించాను. వారి శిష్యురాలని చెప్పుకోవటానికి నేను గర్విస్తుంటాను కూడా.

నేను రాజమండ్రి నుంచి రావటంతోనే ఆలిండియా రేడియో మద్రాసు కేంద్రంలో పర్మినెంట్ ఆర్టిస్టుగా చేరే అవకాశం దొరికింది 'గానలహరి' ప్రోగ్రాంలో సంగీత పాఠాలు చెప్తుండేదాన్ని. ఈ విధంగా పది సంవత్సరాలు రేడియో స్టేషన్ లో పనిచేశాను.

అయితే ప్రయాగ నరశింహ శాస్త్రిగారి ప్రోత్సాహమే లేకపోతే నేను అట్లాగే రేడియోకే అంకితమై పోయి ఉండే దానినేమో అనుకుంటాను. నన్ను సినిమాల్లో చేరి ప్లేబాక్ పాటలు పాడమని ప్రోత్సహించింది ప్రయాగవారే. వారు మొట్టమొదటగా నాగయ్య గారికి పరిచయం చేశారు. ఆ రోజుల్లో నాగయ్య గారు 'త్యాగయ్య' చిత్రం తీస్తున్నారు. అందులో 'మధురా నగరిలో...' పాటను నేనే పాడాను. సినిమా జీవితంలో నా మొదటి అనుభవం యిదే. తర్వాత అనేక చిత్రాలలో పాడాను.

రేడియో స్టేషన్ లో నాకు మల్లిక్ గారు కూడా పరిచయమైనారు. కర్నాటక శాస్త్రానికి పైడిస్వామిగారు గురువులైతే 'లైట్ మ్యూజిక్' కు మల్లిక్ గారు గురువులైనారనుకోండి.

ఈ మాత్రం సంగీతం నేర్చుకున్నా పాట కచ్చేరీలు మాత్రం ఎక్కువగా చేయటం లేదు. అయితే రాజమండ్రిలో సంగీత శిక్షణ పొందగానే పితాపురంలోనూ, ఆ పరిసర పట్టణాల్లోనూ పాటకచేరీలు చేశాను గాని, ఆంధ్రదేశం వెళ్ళే అవకాశాలు మాత్రం మళ్ళీ రాలేదు.

జన్మతః ఆంధ్రులమే అయినా మా కుటుంబం మద్రాసులోనే స్థిరనివాసం ఏర్పరుచుకున్నందువల్ల మేమూ తమిళుల క్రిందనే జమకట్ట బడుతున్నాం. అందుచేతనే అనుకుంటూ, తెలుగు నిర్మాతలకన్నా, తమిళ నిర్మాతలే నన్నెక్కువగా చిత్రాల్లోకి తీసుకుంటున్నారు. అయితే లలిత కళలకు ఈ భాషా సమస్యలు అడ్డురావు కాబట్టి ఏ పేచీ లేకుండా ఉంది.

నాయీ 22 ఏళ్ళలోనూ యింతకు మించిన విశేషాలేమీ జరుగలేదు. ఇప్పటికెన్నో చిత్రాల్లో ప్లేబాక్ పాటలు పాడాను. ఎందరో అభిమానులు ఫలానా పాటను చాలా బాగా పాడారు అని ఉత్తరాలు వ్రాస్తుంటారు. కాని నాకు నచ్చిన పాటను యింతవరకూ నేను పాడలేదనే అనుకుంటాను. నాకు తృప్తికరమైన పాటను ఏనాటికైనా పాడతానని, అప్పటికి నా జీవితం సార్థకమవుతుందని అనుకుంటాను.

ఇంత చెప్పినా యిప్పుడు ఏయే చిత్రాలలో పాడుతున్నాననే సందేహం కలిగి మీరు ఉత్తరాలు కురిపిస్తారని తెలుసు. మీకా సందేహం కలుగ కుండా ఇప్పుడు నేను పాడుతున్న చిత్రాలను తెలియ చేస్తాను.

కెంప్ రాజ్ 'నలదమయంతి' తెలుగు, కన్నడం; ఎం.వి.ఎం. 'భూకైలాసం' తెలుగు, కన్నడం; మంగళా పిక్చర్స్ వారి తమిళ చిత్రం; జూపిటర్ వారి కన్నియన్ శపథం, తంగవుదుమై తమిళ చిత్రాలు; పిచ్చిపుల్లయ్య, (తమిళంలోకి డబ్బింగ్), అంజలీ వారి సువర్ణ సుందరి, అరుణా వారి 'బొమ్మల పెళ్ళి' గౌతమి వారి 'వేగుచుక్క' మినర్వా వారి 'సారంగధర', రాజ్ శ్రీ వారి కొత్త చిత్రం, రాజరాజన్ తమిళ చిత్రం, అల్లావుద్దీన్ అద్భుత దీపం, రత్నగిరి రహస్యం (తమిళం, కన్నడం) కృష్ణా పిక్చర్స్ వారి 'రాజా దేశింగ్' చిత్రాలలో పాడుతున్నాను. మీ ఆశీర్వాచనాలతో యింకా అనేక చిత్రాలలో పాడగలను. - నా అడ్రస్ ఎ.పి. కోమల, 7, నమ్మాళ్వార్ వీధి, మద్రాసు-5.

★★★

## వచ్చేనెల మరో ఫ్లాష్ బ్యాక్

COMMENTS