సేకరణ-సంపాదకత్వం: కాత్యాయనీ విద్మహే

తెలుగు ఆధునిక సాహిత్యప్రపంచంలో బుచ్చిబాబుగా పసిద్ధులైన శివారాజువెంకట సుబ్బారావు కథా రచయిత, నవలాకర్త, నాటక, నాటికా రచయిత, వ్యాసకర్త, సాహిత్య వివేచనా తత్పరుడు, ఆత్మ కథారచయిత, కవి, చిత్రకారుడు. 1946లో వెలువడిన ఆయన 'చివరకు మిగిలేది' నవలకు తెలుగు నవలా చరిత్రలో ఒక విశిష్టస్థానముంది. ఆయన 60 కథల వరకూ వ్రాశారు. ఆద్యంతాలు - మధ్య రాధ, ఉత్తమ ఇల్లాలు, ఒకే నిద్ర - ఎన్ని కలలు వంటి నాటకాలనూ, శిష్యరక్షిత, ఒమర్ ఖయ్యాం, రాయల కరుణకృత్యం లాంటి నాటికలనూ రాశారు. షేక్ స్పియర్ సాహితీ పరామర్శ చేశారు. ' నా అంతరంగ కథనం' అనే బాల్యజీవితానికి సంబంధించిన ఆత్మకథనూ, 'నన్ను మార్చిన పుస్తకం' అనే తన వ్యక్తిత్వాన్ని ప్రభావితం చేసిన పుస్తక ప్రభావక శక్తి పరిచయాన్నీ రాశారు. బుచ్చిబాబు రచనల్లో ఆయన బహుముఖ సృజనాత్మక సాహిత్య వ్యక్తిత్వాన్ని వెల్లడించేవి ఆయన రాసిన కథలు. కథారచనలో సమకాలిక కథారచయితల కంటే భిన్నంగా తనదైన ధోరణినీ, శైలినీ, కథా శిల్పాన్నీ ఏర్పరచుకున్న రచయిత బుచ్చిబాబు. - ***కేతు విశ్వనాథరెడ్డి (దీపధారులు పుస్తకంలో)***

బుచ్చిబాబు డైరీలు - సమయం, సందర్భం

సాంఘిక, ఆర్థిక, రాజకీయ, వైజ్ఞానిక సాహిత్య కళారంగాలలో చేసిన విశేషకృషివల్ల ప్రసిద్ధికి వచ్చిన వ్యక్తుల జీవితాలను పునర్నిర్మించి తరువాతి తరాలవాళ్ళకందించటానికి ఆయా వ్యక్తులు వ్రాసుకున్న డైరీలను - ఉత్తరాలను మించిన అధికారిక ఆధారాలు వేరేవీలేవు. ముఖ్యంగా సాహిత్య రంగంలో రచయితల వాఙ్మయ జీవిత సూచికలను సిద్ధం చేయటంలో భాగంగా వారి వాఙ్మయ జీవిత విశిష్టతలను వ్యక్తం చేసే డైరీలను - ఉత్తరాలను ప్రచురించటం ప్రయోజనకారిగా వుంటుంది.

డైరీ - దినచర్య రచన. వ్యక్తుల నిత్యజీవిత విషయాలను, కుటుంబ సంబంధాలను, స్నేహ సంబంధాలను, వృత్తిపర విషయాలను మాత్రమే కాక వాళ్ళ అభిరుచులను, అభిప్రాయాలను, కాంక్షలను, ఆంతర్యాలను, అలవాట్లను, ప్రవర్తనారీతులను, ఆశాభంగాలను పట్టి చూపించేది డైరీ. డైరీ వ్రాయటం అంటే వ్యక్తులు తమ అంతరంగాన్ని తామే తమముందు పరిశీలనకు పెట్టుకోవడమన్నమాట. ఏ

దాపరికాలు, భయాలు, వంచనలు లేకుండా అంతరంగాలను విప్పిపరచే వీలుండటం వల్ల డైరీలు చాలావరకు రచయిత అసలైన వ్యక్తిత్వానికి నిలువుటద్దాలుగా ఉంటాయి.

డైరీలు - ఉత్తరాలు ఆ వ్యక్తులకు సంబంధించిన విస్తృత సమాచారాన్నందిస్తాయి. ఈ విస్తృత సమాచారం తత్కాలంలో దానంతట అదిగా సాధించే ప్రయోజనం పెద్దగా వుండకపోవచ్చు. కానీ తరువాత తరువాత ఆ వ్యక్తులను చుట్టుకుని జరిగే పరిశోధనలకు ముడిపదార్థంగా పనిచేస్తూ మార్గదర్శక సూత్రాలను నిర్దేశించగల స్థితిలో వుంటుందనటంలో సందేహంలేదు. ఈ సందర్భంలో డైరీలను - ఉత్తరాలను చెత్తకింద తీసిపారేసిన వాళ్ళున్నప్పటికి అలాంటి వాటి ఆధారంతోనే వర్జీనియావుల్ఫ్ వంటి రచయితలు చక్కని జీవిత చరిత్రలను రూపొందించిన విషయం గమనించవచ్చు.

ఈ క్రమంలో సామాజిక సాహిత్య రంగాలలోని మనుషుల డైరీలకు మరింత ప్రాధాన్యత ఉంది. సమకాలీన సామాజిక రాజకీయాంశాల పట్ల రచయిత ప్రతిస్పందనా స్థాయిని, చైతన్యాన్ని, రచయిత సాహిత్య దృక్పథం రూపొందుతున్న క్రమాన్ని అర్థం చేసుకొనటానికి ఈ విధంగా డైరీలు వల్ల లభించే విస్తృత సమాచారం తోడ్పడుతుంది. అసలు సాహిత్యరంగంలో డైరీలను ఉత్తరాలను సేకరించి అధ్యయనానికి వీలుగా సంపాదించి ప్రచురించటం పాశ్చాత్య భాషాసాహిత్యాలననుసరించి వచ్చిన సంప్రదాయమే. 1857 తరువాత తెలుగు సాహిత్యంలో వచ్చిన నూతన పరిణామం ఫలితమిది. ఈ క్రమంలో గురజాడ అప్పారావుగారి డైరీలు - లేఖలు, కందుకూరి వీరేశలింగం పంతులుగారి డైరీలు - లేఖలు, విశ్వనాథ సత్యనారాయణగారి డైరీలు - లేఖలు ప్రచురించబడ్డాయి. 2007లో మనసు ఫౌండేషన్ ప్రచురించిన 'రాచకొండ విశ్వనాథశాస్త్రి రచనా సాగరం' పుస్తకంలో 1935 నుండి 1941 వరకు లభించిన రావిశాస్త్రి డైరీలు చేర్చబడ్డాయి

ఆధునిక కాలంలో తెలుగుభాషా సాహిత్య రంగాలలో డైరీలను - ఉత్తరాలను సంపాదించి, ప్రచురించి అధ్యయనావకాశాలను విస్తృతం చెయ్యాలన్న దృక్పథం రోజురోజుకీ బలపడుతున్నది. ఈనాడు అటు రచయితలు - ఇటు విమర్శకులు రచయితల డైరీలను, ఉత్తరాలను బయటపెట్టటం ద్వారా ఆయా రచయితల రచనల గురించి కొత్త కొత్త విషయాలను తెలుసుకోవటం ఎట్లా వీలవుతుందో చెప్తున్నారు.

నిజానికి బుచ్చిబాబు డైరీలను 1983 లోనే బుచ్చిబాబు వాఙ్మయ జీవిత సూచికలో భాగంగా అచ్చువేయటం జరిగింది . 1978-1983 మధ్యకాలంలో చివరకు మిగిలేది నవల మీద పిహెచ్‌డి కి పరిశోధన చేస్తూ బుచ్చిబాబు సాహిత్య వ్యక్తిత్వాన్ని దృక్పథాన్ని అర్థం చేసుకొనటానికి ఆయన సమస్త సాహిత్యాన్ని సేకరిస్తూ అధ్యయనం చేస్తున్న ఆరోజుల తపనను తీర్చిన సాహిత్యంలో బుచ్చిబాబు డైరీలు, ఉత్తరాలు ప్రధానమైనవి. బుచ్చిబాబుగారి భార్య శివరాజు సుబ్బలక్ష్మి గారు విశాల హృదయంతో అవి అన్నీ చూడటానికి నాకు అవకాశం ఇచ్చారు. 1980 మేలో వారం రోజులు, జూన్‌లో వారం రోజులు, జులైలో వారం రోజులు - 1981 జులైలో మరో వారం రోజులు హైదరాబాదులో వారింట్లోనే వుండి డైరీల పని చూసుకోవటం జరిగింది. యింకా మిగిలివున్న డైరీలను నాతోపాటు వరంగల్‌కు తీసుకొచ్చుకోవటానికి సుబ్బలక్ష్మిగారంగీకరించటంతో - తెచ్చుకున్న డైరీలపని 1981 సెప్టెంబర్‌లో కొంత, 1982 జనవరిలో మరికొంత చేసుకోగలిగాను. 1982 మార్చిలో మళ్ళీ ఒకసారి హైదరాబాదు వెళ్ళి మూడు రోజులుండి డైరీల పని పూర్తిచేసుకుని వచ్చాను.

బుచ్చిబాబు వ్రాసుకున్న డైరీలు మొత్తం 18 లభించాయి. వాటిలో మొదటిది 1935 సంవత్సరపు డైరీ. ఆ తరువాత నాలుగు సంవత్సరాల డైరీలు లేవు. 1940 సంవత్సరపు డైరీ ఉంది. ఆ తరువాత ఆరు సంవత్సరాల డైరీలు లేవు. మళ్ళీ 1947-48 సంవత్సరపు డైరీలు వున్నాయి. 1949 సంవత్సరపు డైరీలేదు. 1950 డైరీ వుంది. 1951 డైరీ లేదు. 1952 డైరీ ఉన్నది. తరువాత రెండు సంవత్సరాల డైరీలు లేవు. 1955, 1956 సంవత్సరపు డైరీలున్నాయి కానీ 1957 డైరీలేదు. 1958 నుండి 1967 వరకు మొత్తం పది డైరీలు వరుసగా

ఉన్నాయి. దొరికిన మొదటి డైరీ అంతముందునుండే ఆయన డైరీలు వ్రాయటం ప్రారంభించి వుండటానికి వీలుంది. 1967లో మరణించే వరకు ఆయన డైరీ వ్రాశాడు. అయితే మధ్యలో ఆయా సంవత్సరాల డైరీలు దొరకకుండా పోయినవి 15. వీటిని గురించి శ్రీమతి సుబ్బలక్ష్మిగారు కూడా ఏమీ చెప్పలేకపోయారు. ముఖ్యంగా బుచ్చిబాబు నవలా వస్తువును గురించి ఆలోచించే సమయంలోని డైరీలు దొరకక పోవటం వలన ఆ నవల గురించి తెలియవలసిన రచయిత అంతరంగం వెలుగులోకి రాకుండా పోయింది.

దొరికినంతవరకు డైరీలలో కొన్నిరోజులు అసలేమీ వ్రాయబడలేదు. మరికొన్ని రోజులలో ఎత్తివ్రాసి చూపించదగినంత ముఖ్యవిషయాలు కనిపించవు. అలాంటివాటినన్నింటిని వదిలివేయటం జరిగింది. ఆయన దినచర్యలన్నీ కూడా యధాతథంగా ఎత్తివ్రాయలేదు. వాఙ్మయ జీవిత విశేషాలయిన రచనలు చేయటాన్ని గురించిన వివరాలను, వాటికి సంబంధించిన ఆదాయాలను, చేసిన ఉపన్యాసాలను, సమకాలీన సాహిత్యం, సినిమా మొదలైన కళారూపాలను గురించిన అభిప్రాయాలను, సమకాలీన రచయితలతో వున్న సంబంధ బాంధవ్యాలను దృష్టిలో వుంచుకుని బుచ్చిబాబు డైరీలలోని విషయాలను ఎత్తి వ్రాయటం జరిగింది. ఆ మేరకు బుచ్చిబాబు డైరీలు నా దృష్టి కోణం నుండి ,సాహిత్య సాంస్కృతిక ప్రయోజనాల కోణం నుండి కొంత సెన్సార్ అయినవనే చెప్పాలి.

బుచ్చిబాబు డైరీలు 1935 నుండి లభిస్తున్నాయి. అప్పటికి ఆయనకు 20 సంవత్సరాలు. ఇంటర్మీడియట్ చదువు పూర్తయింది. రచయితగా, చిత్రకారుడుగా, నాటక అభిమానిగా సాహిత్య అధ్యయన పరుడుగా ఆయన రూపొందుతున్న కాలం అది. ఆ కాలంలోనే ఆయన దినచర్య రచన ప్రారంభించారు.. ఇంగ్లీష్ భాషా సాహిత్యాల పట్ల ఆయనలో ప్రత్యేక అభినివేశం బలపడుతున్న కాలం కూడా అది. తరువాత ఆయన ఇంగ్లీష్ సబ్జెక్ట్‌తో బియ్యే చెయ్యటమే కాక ఇంగ్లీష్ ఎమ్మే కూడా చేసారు. అందువల్లనే కావచ్చు ఆయన డైరీలు చాలా వరకు ఇంగ్లీష్‌లోనే ఉన్నాయి. వాటిని ఎడిట్ చేస్తూ ఎత్తి రాసుకొంటున్నప్పుడు నేను ఇంగ్లీష్‌లోనే రాసుకొన్నాను. బుచ్చిబాబు చిత్రకారుడు కూడా కనుక డైరీలలో చాలా వాటికి స్వయంగా చిత్రించి వేసుకొన్న కవరు పేజీలు ఉన్నాయి.

ఈ డైరీలు బుచ్చిబాబు లేఖలే కాక ఆయనకు ఇతర సాహిత్యకారులు రాసిన లేఖలుతో సహా 'బుచ్చిబాబు వాఙ్మయ సూచిక' ను రూపొందించి నా సిద్ధాంత వ్యాసం 'చివరకు మిగిలేది:మానసిక సామాజిక స్రవంతి- నవలా విమర్శ' కు అనుబంధంగా ప్రచురించి ఇప్పటికి 32 ఏళ్ళు. 2015(జూన్ 14)-2016 బుచ్చిబాబు శత జయంతి సంవత్సరం. కొత్తతరాన్ని బుచ్చిబాబు సాహిత్య అధ్యయనం వైపు ప్రేరేపించటానికి బుచ్చిబాబు డైరీలు ప్రచురించటం అవసరమని అదెలా ఆచరణ సాధ్యం చెయ్యాలా అని ఆలోచిస్తున్న తరుణంలో 2015 జూన్ 14న అమెరికాలో వీక్షణం నెలవారీ సదస్సులో నేను పాల్గొనటం జరిగింది. కిరణ్‌ప్రభ గారి ఇంట్లో జరిగిన ఆ సదస్సులో బుచ్చిబాబు సాహిత్యం గురించి మాట్లాడే అవకాశం నాకు లభించింది. ఆ సందర్భంలో సాగిన సంభాషణ ఫలితం బుచ్చిబాబు డైరీలను కౌముదిలో సీరియల్‌గా ప్రచురించటానికి కిరణ్‌ప్రభగారు ఇష్టంగా ముందుకు రావటం. కొత్తతరం పాఠకులకు కొత్త పద్ధతిలో బుచ్చిబాబును చేరువ చెయ్యటం మంచిదే కదా అని నేను 'సరే' అన్నాను. ఇంగ్లీష్‌లో ఉన్న డైరీలను తెలుగు చేసి వేద్దామని కూడా ఆయనే అన్నారు. బుచ్చిబాబు డైరీల ప్రచురణకు సమయం సందర్భం ఇలా సమకూడాయి. ఈ నాడు ఇందుకు అవకాశం కల్పించిన కౌముది నిర్వాహకులు కిరణ్‌ప్రభ గారితో పాటు, ఆనాడు ఈ పనిలో ప్రేరణ అయిన బంగోరె (బండిగోపాలరెడ్డి)గారు ఈ పని ఇంత సమగ్రంగా చేయటానికి పూర్తి సహాయ సహకారాలు అందించిన శివరాజు సుబ్బలక్ష్మి గారు - నాకెప్పుడూ స్మరణీయులు.

\- కాత్యాయనీ విద్మహే

(క్రిందటి సంచికనుంచి కొనసాగింపు)

మే

1. 355/

8. అన్నయ్య, నాన్న వచ్చారు. సాయంత్రం నంద్యాల వెళ్ళారు. నాన్నకు 10 రూపాయలు పెట్టి కొన్న బుష్ కోట్ బట్ట, ధోవతి ఇచ్చాను. సంతోషంతో కళ్ళనీళ్ళు పెట్టుకున్నాడు.

10. మునిపల్లె కు మెయిల్ లో ..

18. సబ్బులు మొదలైన వాళ్ళు ఇప్పనపాడుకు

20. ఆఫీసులో వీడ్కోలు. లీవుకు ముందు చివరి పని దినం.

21. తిష్యరక్షిత నాటకం ప్రసారం చేస్తూ బిజీగా --- బి . శివరామ కృష్ణ గారితో ఇంటర్వ్యూ ఫోటో ఒకటి ఆయనకు ఇచ్చాను .

22. గంగాధరం తో కలిసి స్టేషన్ కు 8 గంటలకు. రైలు రెండు గంటలు ఆలస్యం. పుస్తకాల షాపులో ఉడ్ హౌజ్ పుస్తకం తీసుకున్నాను. ద్వారపూడి చేరేసరికి సాయంత్రం 6.

29. రామం, సుబ్బారావు నేను రైలు లో కొవ్వూరు కు. ఉదయం 10 గంటలకు చేరాం. రమణారావు (బుచ్చిబాబుతండ్రికి పెత్తల్లి మనుమడు) ఉపనయనం

31. బ్రిడ్జ్ లారెన్స్ స్కెచ్, చదరంగం.

జూన్

1. ఆంధ్ర పత్రికలో అచ్చయిన అడవికాచిన వెన్నెల కథకు 25 రూపాయలు మనియార్డర్ వచ్చింది. 4 రూపాయలు పోస్ట్ మాన్ కు.

2. ఉదయం స్కెచ్ లు వేస్తూ ---

4. తాపేశ్వరం లో వైద్య విషయ సాహిత్యం చదవటం. సాయంత్రం ద్వారపూడికి ..–

5. స్కెచ్ లు వేస్తూ --- కె వి ఎస్ కె నుండి జీతం 118/మినహాయింపులు పోగా .. సుబ్బులు ఆరోగ్యం బాగా దెబ్బ తిన్నది.

6. తాపేశ్వరం లాకుల స్కెచ్ –

7. సుందరం (సుబ్బలక్ష్మి అక్కగారు) ఆమె పిల్లలు వచ్చారు. ఆమె ఆహ్వానం మర్యాద పూర్వకం గా ఉంది.

9. ఇప్పనపాడు రోడ్డు బ్రిడ్జ్ స్కెచ్

10. మేడపాడు కాలవ ఒడ్డు ఉత్తమమైన డ్రాయింగ్స్ లో ఒకటి.

11. తాపేశ్వరం లాక్ ప్రతిఫలనం చిత్రం పూర్తయింది. రామం ఫలితాలు. ఎఫ్ ఎల్ పాస్ అయ్యాడు .

14. నా పుట్టిన రోజు. స్కెచ్ లు గీయటం, చదరంగం, పాలటొాడు ఒడ్డున ప్రశాంతం గా గడపటం.

15. కాలవ ఒడ్డున బట్టలుతికే చాకలి స్కెచ్ గొప్ప కళా ఖండం.

17. మేడ పాడులో స్కెచ్ –కాలవ ఒడ్డు స్కెచ్ అద్భుతంగా కుదిరింది. 100 రూపాయలు నాన్నకు 50 రూపాయలు పిబిజి కి మనియార్డర్ చేసాను .

18. ప్రయాణపు ఏర్పాట్లు --- వాయిదా.. కొండల అంచులు బ్రష్ తో సరిచేస్తూ --- చదరంగం .

19 . టాప్ ప్లేయర్స్ స్కెచ్ .

20. శివరావు కథలు –గాథలు 3 వ సంపుటి చదివాను.

21. ఉడ్ హౌజ్ 'మేటింగ్ సీజన్' చదివాను.

22. ప్రసాద్ తో తాపేశ్వరం లాక్ కు. చెట్లను అధ్యయనం చేయటం –చివరి స్కెచ్ వేసాను.

23. చెట్లను గురించిన చివరి అధ్యయనం. స్కెచ్ పూర్తయింది .

24. రోజంతా ప్రయాణపు సర్దుబాట్లతో సరి పోయింది. పాప (సుబ్బలక్ష్మిగారి చెల్లెలు), ఆమె భర్త ,పిల్లలు కాకినాడ నుండి సాయంత్రం వచ్చారు.

25. 3. 30 కి మెయిల్ కు బయలు దేరాను. స్టేషన్ ప్లాట్ ఫారం మీద సుబ్బారావు, సత్తి (బుచ్చిబాబుగారి చిన్న బావమరిది ,పూర్తి పేరు సత్యనారాయణ) తో చదరంగపు చివరి ఆటలు. రైలు గంట ఆలస్యం. రాత్రి 10. 30 కి విజయవాడ చేరాను.

26. విధులలొ చేరాను.

28. ఆఫీసు లో పని. కథలు –గాథలు రెండవ సంపుటి చదివాను.

29 . రాత్రి భోజనం ధర్మ జనని దగ్గర.. నాకు ఆమోదం కాని మాంసాహారం.

ఆగస్ట్

6. మెయిల్ లో ఇప్పనపాడుకు

7. ఇప్పనపాడులో అమ్మ తద్దినం.

9. మెయిల్ లో బెజవాడకు.

సెప్టెంబర్

3. 8. 30 కి మనసా వాచా (కొత్త పాఠం)ఆకాశవాణి లో ప్రసారమైంది. 20 నిమిషాలు. సాయంత్రం 3గంటలకు ఆంజనేయులుతో బయలు దేరి ఇప్పనపాడు చేరేసరికి 11 గంటలు.

6. Truth about himself కథను తిరిగి రాయటం.

7. కథ పూర్తయింది.

10. మెయిల్ లో ఉదయం 10. 30 కి బెజవాడ.

11. వాలీబాల్ మాచ్ చూడలేదు.

20. కథను ఇంగ్లీష్ లోకి చేయటం పూర్తయింది. టైపు కు ఇచ్చాను.

22. హక్స్ లే ను చదివాను.

24. వాలీబాల్ మాచ్ లో పడ్డాను. ఎడమ మోకాలు వాచింది.

25. నెప్పి వల్ల సెలవు పెట్టి పడుకున్నాను. జాని కథను సరిదిద్దాడు.

27. సంమింగ్ అప్ చదివాను. రాజమార్గము స్క్రిప్ట్ రాయటం ప్రారంభించాను.

28. రాజమార్గము పూర్తయింది.

అక్టోబర్

2. రాజమార్గము నాటకం

7. Johnny Belinda సినిమాకు. టీనేజర్స్ రేప్ కు గురయిన మూగపిల్ల కథ.

8. జానకిరామ్ మద్రాస్ నుండి వచ్చాడు.

12. ఎ .వెంకట రమణయ్య షష్టి పూర్తి ఉత్సవానికి జే తో కలిసి హాజరయ్యాను.

13. రామం మద్రాస్ నుండి వచ్చాడు. ఇలియట్ Idea of anxious society పై జి కె సి తెచ్చాడు. 6 రూపాయలు.

14. జె మద్రాస్ కు వెళ్ళాడు.

24. సాయంత్రం ఎన్ ఎస్ ఆర్ ను కలిసి సుదీర్ఘమైన సంభాషణ. అతని నుండి ఎంకి పాటలు తీసుకున్నాను. మెయిల్ కు ఏలూరు. సుబ్బారావు గారి ఇంటికి. ఆయన ఎంకిపాటలు పాడాడు. 4గంటలకు అక్కడి నుండి బయలు దేరాను.

26. ఇలియట్ ను చదవటం పూర్తయింది

27. మహిళా కార్యక్రమం లో 'పనివాళ్ళ సమస్య' ప్రసంగం పూర్తయింది. లైబ్రరీ నుండి రెండు పుస్తకాలు తీసుకున్నాను. మధ్యలో కాఫీ. చదరంగం ఆడుతూ సాయంత్రం ప్రశాంతంగా.

28. సెలవకు దరఖాస్తు పెట్టుకున్నాను. చదరంగపు రోజు. సాయంత్రం సుందరం అతని భార్య కూతురు రాజమండ్రి నుండి వచ్చారు.

29. సుందరం స్టూడియో కి వచ్చాడు. వరంగల్ కు బయలు దేరారు. రామం మద్రాస్ కు బయలు దేరాడు. అతను శామ్స్ పొలిటికల్ వాట్ ఈస్ వాట్ ,సుందరం మాఘమ్స్ మూన్ అండ్ సిక్స్ పెన్నీస్ తీసుకెళ్ళారు .

నవంబర్

3. జి బి ఎస్ చనిపోయాడు.

18. ఎన్ ఎస్ ఆర్ త్రిచ్చికి ట్రాన్స్ఫర్ అయ్యాడు. అతని గదిలోసమావేశం. నేనొక ఉపన్యాసం ఇచ్చాను.

19. తాపేశ్వరం లాక్ ఫ్రేమ్ కట్టించి ఎన్ ఎస్ ఆర్ కు ఇచ్చాను.

24. ఎస్ కె కె ,నేను,నాన్న, భార్య యండమూరి సైకో యనాలిసిస్ మీద చేసిన డ్రామాకు వెళ్లాం. షహీదా వహీదా సోదరీమణుల నృత్యం.

25. నండూరి సుబ్బారావు వచ్చాడు. స్టేషనుకు వెళ్లి తీసుకొచ్చాను. నాలుగు గంటలవరకు ఎంకి పాటల రిహార్సల్స్ –నండూరి రాత్రి పాడాడు .

26. ఎంకి రిహార్సల్స్ ఉదయం 11. 30 వరకు. సుబ్బారావు మధ్యాహ్నం రెండు గంటలకు వెళ్ళిపోయాడు .

డిసెంబర్

6. డాక్టర్ ఐ . రామకృష్ణారావు గారి ఇండస్ట్రియల్ రిసెర్చ్ ప్రసంగం నేను చదివాను. –బాగానే వచ్చింది.

7. అరబిందో చనిపోయాడు.

9. చదరంగం, సాయంత్రం అన్నయ్యతో రామం తో కలిసి అరేబియన్ నైట్స్ కు– ఇంటికి నడచి వచ్చాం .

13. ఉదయం ఎల్లాపెద్ది కారులో దేవాలయానికి –సుబ్బులు తదితరులతో కలసి బీదలపాట్లు సినిమాకి ––

15. రేడియో లో సర్దార్ పటేల్ మరణవార్త ఎస్ డి ఆఫీసు లో మౌనం పాటించాం. కార్యక్రమాలు రద్దయ్యాయి. బొంబాయిలో అంతిమ యాత్ర పై రన్నింగ్ కామెంటరీ ప్రసారం.

23. హిగ్గిన్ బాదమ్స్ కి వెళ్లాను. టైమ్స్ ఆఫ్ ఇండియా వార్షిక 3/రూ –అనాటమీ ఆఫ్ మర్డర్ .

ఈ డైరీ లో జనవరి 2,1951 అని ఉన్న పుటలో బుక్స్ బ్రాట్ అనే శీర్షిక కింద ఇలా ఉంది. 1.మాగ్జైన్ 2(మిస్సింగ్) 2. ఉడ్ హౌజ్ 3. స్టూడియో జూన్ ,ఫిబ్రవరి 4. టైమ్స్ ఆఫ్ ఇండియా 5. అనాటమీ ఆఫ్ మర్డర్ 6. సౌత్ సీ స్టోరీస్ 7. మాఘమ్స్ మూన్ అండ్ సిక్స్ పెన్నీస్ (పాకెట్ బుక్) సుందరం దగ్గర ; 1. పెన్ పోర్ట్రైట్ అండ్ రెవికస్ షా 2. ఐడియా ఆఫ్ ఎ సెక్సియన్ సొసైటి ,ఇలియట్ 3. మాన్ హాస్య సంబంధ వార్షిక సంచిక ,టైమ్స్ ఆఫ్ ఇండియా .

రచనల గురించిన నోట్స్ :-

ఆంధ్ర పత్రిక సంక్రాంతి సంచిక

అడవికాచిన వెన్నెల –రెండు సంచికలు

ఇంటాయన x ఐదు 19-3-1950

Truth about himself (తనను గురించిన నిజం)-1 ఇష్యూ .

ఎ (రినాగన్న 1941 జనవరి, భారతి

అజంతా-1942 ఫిబ్రవరి

తిష్యరక్షిత -1940 నవంబర్

ఉమర్ ఖయ్యామ్ -1941 అక్టోబర్

ఆ వాడిన ఆకులు -1944 ఏప్రిల్

కరుణ కృత్యం -1944 మే

శ్రీపాద ఏకాంకిక ప్రశంస -1943 జనవరి

రాజమార్గం అక్టోబర్ 2, ప్రసారమైన నాటకం. పనివల్ల సమస్య అక్టోబర్ 29 ప్రసారమైన ప్రసంగం.

(కొనసాగింపు వచ్చేనెలలో)

Post your comments