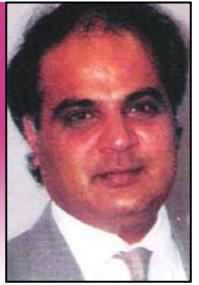


ఐన్ చేతిక కథలు

- డి. కె. వివేకోనందమూర్తి



ఒకప్పటి మిమికీ ఆర్టిష్ట్, సినీనటుడు, సినీపుత్రికా సంపాదకుడు, ఇప్పటికే చక్కటి కథారచయిత, విదేశంలో తెలుగువైద్యుడు.. డా.కె.వివేకానందమూర్తిగారు నెలకో సిని బేతాళ కథ చెప్పడం ప్రారంభించారు. డ్యూక్సర్గారి కలం నుంచి నెలకో బేతాళ కథ ..కౌముది పాతకుల కోసం ప్రత్యేకం...!!

- 7 -

రేఖా సంకరం

బేతాళడి శవాన్ని మళ్ళీ తన భుజం మీద వేసుకుని విక్రమార్యుడు నడకసాగించాడు.

‘విక్రమార్యా! నీకు శ్రమ కలుగుండా ఉండటానికి మరో కథ చెబుతాను విను!‘ అని బేతాళుడు ప్రారంభించాడు -

‘శ్రీ బాపుగారు ఓ కొత్త సినిమా ప్రారంభించారు. అంచేత తన అస్పింట్ డైరెక్టర్ దగ్గర కూచోబెట్టుకుని కొత్త హిరోయిన్ని ఎవర్ని పెట్టాలా అని డిస్టాప్సన్ మొదలెట్టారు.

అ.డై (అస్పింట్ డైరెక్టర్) అన్నాడు - గురూజీ! మన పాత హిరోయిన్ కళ్ళు పెద్దవేకదా - వాళ్ళలో ఎవర్నో ఒకర్ని చూద్దామా?‘

‘కళ్ళు పెద్దవేకాని, వాళ్ళకీమధ్య ఒళ్ళు కూడా పెద్దద్దపోయింది. సెవెంటి యమ్.యమ్లో తీసే అయిడియా లేదు‘ అన్నారు బాపుగారు.

‘అవును సారీ! అయినా తవ సినిమాలో ఒకసారి హిరోయిన్ వేశాక ఆ హిరోయిన్కి మళ్ళీ ఎడసు ఉండదు కదుసార్.‘

‘అదేనోయ్ శిష్యా! నూతనత్వం అంటే.‘

‘సారీ! మన హిరోయిన్కి కళ్ళు పెద్దవుండాలి సరే. మరి ఆవిడ జెడ కూడా పాడుగ్గ ఉండాలా?‘

‘ఉండాలయ్య ఉండాలి. జెడ పాట్టిగా ఉంటే, పిరుదులకు వేరే పొట్ట తియ్యాలి. జెడ పాడుగ్గ ఉంటే, జెడ పూట చేసినప్పుడు ఆ జెడే ఆవిడ పిరుదుల్ని కూడా చూపిస్తుంది.‘

‘సార్ - అమృకుట్టి అని మశయాళం పిల్ల. తెలుగు బాగావొచ్చు వేసం కోసం వచ్చి వరండాలో వెయిట్ చేస్తోంది. సిలవమంటారా?‘ అనడిగాడు అ.డై.

‘ముందే సెట్టు చేశావన్నమాట. ఆలస్యం ఎందుకు? పిలు!‘ అన్నారు బాపుగారు.

అ.డై వెళ్ళి అమృకుట్టిని ఇంటర్యూవ్ చ్చెడానికి లోపలికి తీసుకొచ్చాడు.

అమ్మకుట్టి అచ్చం బాపుగారి భామ్మలాగే ఉంది. విశాలనేతాలతో ఆమె కనుముకుర్తీరు, చనుకట్టు హోరు తన్నయంగా ఉన్నాయి.

‘కూర్చోమా!‘ అన్నారు బాపుగారు.

అ.డై ఇంటర్వ్యూ మొదలెట్టాడు -

‘అమా! కుట్టి! అమ్మకుట్టి!‘ మీకు తెలుగు సినిమా లిప్పవా!? టామిల్ బొమ్మలిప్పవా? మశయాళం క్లాసిక్ చిత్రాలిప్పవా?‘

‘ఇప్పాలు సూసేటోరికండి. నాకయితే గుడివాడిష్టవండి. ఇంక లెగండి.‘

‘గుడివాడ అనే భాషలో కూడా సినిమాలు తీస్తారా?‘

‘బ్రాసలో కాదండి. గుడివాడ్ టీస్ నెలో తీత్తారండి ఇంక లెగండి.‘

‘లేస్తాం.. లేస్తాం. ఆగు. సినిమా సక్షేపకి హిరోయిన్గా నువ్వేంత న్యాయం చెయ్యగలవు?‘

‘వీరోయిన్ కాదండి. సెక్కుస్టిగా ఉంటే అన్ని సినిమాలు సక్కుసులేనండి. ఇంక లెగండి.‘

‘ఇంకోటి అడుగుతా చెప్పు. సినిమా ఆడాలంటే హిరోయిన్ అందంగా ఉండాలా? భాగా నటించాలా?‘

‘రొండూ కాదండి. లైటల్లారిపేసి కన్నంలోంచి ఆపరేటరు లైటుబీమెయ్యాలండి. ఇంక లెగండి.‘

‘ఇంతకీ అమ్మకుట్టి! మీరేం సాధించాలనుకుంటున్నారూ?‘

‘నానెవర్షి సాధించనండి అంతా సాప్పుగా సేసుకుపోతానండి. ఇంక లెగండి.‘

‘అవునమా! - ఇందాకణ్ణీంచి చూస్తున్నాను. ఇంక లెగండి. ఇంక లెగండి - అంటున్నావు. మమ్మల్ని లేవమనా? లేక నీకది ఉతపదమా?‘

‘పూటింగుల్లేనప్పుడు గుడివాడెల్లిపోతానండి. అక్కడ యాచిట్టయిపోయిందండి. ఇంక లెగండి.‘

‘మంచినీళ్ళేవన్నా తాగుతావా అమా?‘

‘నాకు నీళ్ళసలు పడవండి. మత్తొచ్చేస్తారండి.‘

‘ఏవిటే! నీళ్ళు తాగితే నీకు మత్తొస్తుందా?‘

‘ఆయ్. అవునండి. యిస్టైలో కలుపుకు తాగానండి. మత్తొచ్చేసిందండి. బేందీలో కలుపుకు తాగానండి మత్తొచ్చేసిందండి. సివరికి జిన్నులో నీళ్ళు కలిపినా, రమ్ములో నీళ్ళు కలిపినా, వోడకడకాలో కలిపినా, వౌయినులో కలిపినా ఒకటేమత్తండి. అంచాత ఇంకీ యెదవ నీళ్ళు తాక్కాడదని డిస్ట్రిబ్యూషన్ పోయానండి. ఇంక లెగండి.‘

‘సరే - వెళ్లిరా అమ్మకుట్టి - మన బాపుగారు, రమణగారితో మాట్లాడేక ఏ విషయం నీకు కబురు చేస్తాం.‘

‘ఫాంకులండి. దన్నాలండి. ఇంక లెగండి.‘ అని అమ్మకుట్టి సెలవుతీసుకుంది.

అమ్మకుట్టి వెళ్ళగానే, బాపుగారు తన అస్పైంట్ డైరెక్టర్ - అ.డై, - మీద పెన్నులూ, కుంచెలూ, డాయింగు బోర్డు విసిరేశారు. దగ్గరున్న రంగులన్నీ చల్లి హోళీ ఆడేశారు.

అ.డై గదంతా చిందులు తొక్కి, ‘శాంతించండి బాపుగారూ, అంతా నే చక్కబరుస్తాగా‘ అని హామీ ఇస్తూ ప్రాథీయపడ్డాడు.

‘ఏం చక్కబరుస్తావే?‘

‘అమ్మకుట్టి బాపు బొమ్మలా అంటే మీరు వేసే బొమ్మలా ఉంది కదు సార్!‘

‘ఉందయా! కానీ నోరు విప్పితే దాని తెలుగుతా అమెరికన్ ఇంగ్లీష్కదా! నేనయ్యతే డబ్బింగు పెట్టును.‘

‘మీరే డబ్బింగూ పెట్టుకురలేదు. నేను అమృ కుట్టికి చక్కటి తెలుగు డైలాగులు పాత్రోచితంగా పలికేలా టైనింగిస్తాను. ఆపూచీనాది. ’

‘ఈ పాత్రకి ఇంకెవరు దొరకరా? ’

‘దౌరుకుతారు. డైలాగులు పలుకుతారు. కానీ ఫిగరే ప్రాభుం. ఇండప్టీ అంతా వెతికితే మనం అనుకున్న పాతకు అమృకుట్టే అతుక్కున్నట్టుగా ఉంది. ’

‘రవణాగారు ఏవంటారో! ’

‘మీరు ఓకే అంటే ఆయన ఓకే. మీ శరీరాలు వేరైనా శతనరాలు ఒకటే ’

‘అయితే అష్టోరించు. ఆ పిల్ల నోరేదో ఉర్ద్ధరించు’ అన్నారు బాపుగారు.

అ.డై అమృకుట్టికి వేషం నిర్ధారించాడు. అమృకుట్టి ఆనందంతో ‘ఇంక లెగండి’ అంది.



పూటింగ్ మొదలైంది.

అమృకుట్టి తెలుగింటి అపురుసలా, అచ్చం బాపుబొమ్ములా తయారైంది. అ.డై, ఆమెకు డైలాగిచ్చాడు. ‘చూడమా! ఈ డైలాగు సరిగ్గా నేను చెప్పుమన్నట్టే చెప్పాలి - ఇదీ డైలాగు - ‘మీరు నా భర్త, నేను మీ భార్య, మనిద్దరి బాంధవ్యంలో బలం, బాధ ఎరుగిని బంధం. అనురాగబంధం. అలా బాధపడకండి’ --

పొటు తీశారు. అమృకుట్టి డైలాగు స్వచ్ఛంగా భావయుక్తంగా చెప్పింది. బాపుగారు అమృకుట్టిని చూసి భిన్నడైపోయారు. కట్ అని ఆమెతో - ‘అమా! అమృకుట్టి! మీరా ‘బా’ తీసేయండి’ అన్నారు. వెంటనే సెట్ అంతా సైలెంట్ అయిపోయింది. బాపుగారేవిటీ? ఇలా ఎక్కోట్ అయిపోవడవేమిటీ? అనుకుంటూ ముక్కు ఎక్కడో, వేలు ఎక్కడో మరిచిపోయారు - అమృకుట్టి కూడా - ఇంకలెగండి అనడం మరిచిపోయింది.

- ఇప్పుడు చెప్పు వికమార్క! బుపిలాంటి బాపుగారు, అమృకుట్టిని అంత మంది ఎదుటా ‘బా’ ఎందుకు తీసేయుమన్నారు. తన ‘డౌరియన్ గ్రే’ను తనే మోహించారా? - ఈ ప్రశ్నకు నువ్వు తెలిసీ సమాధానం చెప్పకపోతే నీ తల బట్టతలైపోయి విగ్గెపెట్టుకుని అది ఊడి కిందపడిపోకుండా డ్యాన్సు చెయ్యాల్సోస్తుంది’ - అని బేతాళుడు ముగించాడు.

‘ఓ బేతాళ! బాపుగార్చి నువ్వుకూడా అపార్థం చేసుకున్నావు. బాపుగారి ఉద్దేశం, అమృకుట్టి ఒంటిమీద బా తీసేయుమని కాదు. అ.డై ఎంత రిహర్స్‌ల్స్ చేయించినా, అమృకుట్టి ఆ డైలాగు ఇలా చెప్పింది - ‘మీరు భర్త, నేను మీ భార్య, మనిద్దరి బాంధవ్యంలో బలం బాధ ఎరుగిని బంధం - అనురాగ బంధం - అలా బాధపడకండి - ‘ అని. బా, బ లకు ప్రతిచోటా రేభ తగిల్సించేసింది. ‘ర’ పలుకవర్ధనే ఉద్దేశంతో బాపుగారు, సారి బాపుగారు అలా అమృకుట్టిని ‘బా’ తీసేయుమన్నారు.

‘సుహృన్నితార్యాదాసీన మధ్యఫ్ఱద్వేష్ బంధుషు!

సాధుష్యపీ చపాపేషు సమ బుధ్మర్చిష్యతే!!

- సమ బుధ్మతో యోచించగలగడం విశిష్టత - అన్నరోయ్ గీతాచార్యులు శ్రీ కృష్ణబుగవానుడు’ అని వికమార్కుడు బదులు చెప్పగానే, బేతాళుడు గబు గబూ ఎగిరి మళ్ళీ చెట్టుకైశాడు.

(కొనసాగింపు వచ్చేనెలలో)

Post your comments