



నవలానాయకులు

- తృప్తి



సాహిత్యప్రక్రియలన్నింటిలోనూ లోకప్రియమైనది నవల. సమకాలీన సమాజానికి దర్పణం పడుతూ, రచనాకాలపు సామాజిక, రాజకీయ, సాంస్కృతిక పరిస్థితులను ముందుతరాల పాఠకులకు అందించగల శక్తి నవలాసాహిత్యానికి ఉన్నది. సామాన్యుడికి అందుబాటులో ఉండటం వల్ల నవలాప్రక్రియకు సామాజిక మార్పులు, వ్యక్తిత్వ మార్పులు కలిగించగల శక్తి ఉంది. అటువంటి శక్తివంతమైన నవలాసాహిత్యంలోని కొన్ని ఉత్తమ నవలలను ఎన్నుకుని, ఆ నవలల్లోని నాయకుల పాత్రలను పరిచయం చెయ్యాలన్నది ఈ వ్యాసపరంపర ఉద్దేశం.

శాంతినికేతన్ - రాజా



తను కాలేజీలో ఉండగా ఓ సీరియల్ చదవడానికి వారం వారం 'ఆంధ్రప్రభ వారపత్రిక' కోసం ఎలా ఆత్రంగా వేచి ఉండేవారో.. పత్రిక కొనగానే అక్కడే అరుగు మీద కూచుని గబగబా కథ ఎలా చదివేసేవారో.. ఈ కథని సినిమాగా తీస్తే బావుంటుందని ప్రతి పాత్రకూ ఏ నటీనటులైతే నప్పుతారో అని మిత్రులతో జరిపిన చర్చలు.. మొదలైన కబుర్లన్నీ కథలు కథలుగా చెప్పేవారు నాన్న చిన్నప్పుడు. అంత ఇష్టంగా ఉండేదిట ఆ సీరియల్ ఆ రోజుల్లో వాళ్ళందరికీ! పత్రికలోని సీరియల్ తాలూకూ పేపర్ కట్టింగ్ నాన్న భద్రంగా దాచి ఉంచితే, తర్వాత అవన్నీ బౌండ్ చేయించి పుస్తకంలా దాచి ఉంచింది అమ్మ. ఈ వ్యాసంలోని చిత్రాలు ఆ పుస్తకం లోనివే! అవి కూడా బాపూ వేసినవి. ఇప్పటి తీడీ చిత్రాల్లా డెప్ కనిపించేలా ఉండేది ఆ చిత్రాల్లోని బాపూ ఫ్రేమింగ్. అలా పుస్తకాల షెల్ఫ్ లో ఉండే

"శాంతినికేతన్" నవల నాకు చిన్నప్పుడు పరిచయమైంది. తర్వాత ఓ వేసవి సెలవుల్లో పరిచయమయ్యారు శాంతి, రాజా కూడా! వాళ్ళే కోడూరి కౌసల్యదేవి రచించిన "శాంతినికేతన్"లో నాయికానాయకులు.

అరవైల్లో తెలుగు నవలా సాహిత్యంతో పరిచయమున్నవారిలో "కోడూరి కౌసల్యదేవి" పేరు తెలియని పాఠకులు అరుదుగా కనిపిస్తారు. "కోడూరి" ఇంటిపేరు ఆవిడ వివాహమయ్యాకా "ఆరికెపూడి" అయ్యింది. అప్పుడు రచనలపై "ఆరికెపూడి(కోడూరి) కౌసల్యదేవి" అని వచ్చేది. కౌసల్యదేవి నవలల్లో కొన్ని సినిమాలుగా కూడా వచ్చాయి. వాటిలో **ప్రేమ్ నగర్, డాక్టర్ చక్రవర్తి, శంఖుతీర్థం** బాగా ప్రజాదరణ పొందాయి. ఆవిడ నవలల్లో ముఖ్యంగా కనబడేవి బలమైన స్త్రీ పాత్రలు, వ్యక్తులను అధిగమించి జీవితాల్ని మార్చివేసే విధి విలాసాలు. చిత్రమైన విధి మనుషుల జీవితాల్ని ఎక్కడ నుంచి ఎక్కడికి తీసుకెళ్లగలదు, ఎన్ని మలుపులు తిప్పుగలదు అనే సత్యమే కోడూరి నవలల్లో అంతర్లీనంగా కనబడే నేపథ్యం. ఆవిడ రచనల్లో నాకు బాగా నచ్చేవి **శాంతినికేతన్, శంఖుతీర్థం**. కౌసల్యదేవి గారి నవలల్లో స్త్రీ పాత్రలు చాలావరకూ ఉదహరించతగ్గట్టుగా, ఉత్తమ లక్షణాలు కలిగిఉంటాయి. "శాంతినికేతన్" నవలలో మాత్రం నాయకుడు "రాజా" నాయిక శాంతితో సరిసమానమైన ఉత్తమ వ్యక్తిత్వం కలిగి, ఓ దశలో శాంతి కన్నా ఎక్కువగా ఓ మెట్టు ఎదిగి, పాఠకుల మనసుల్లో చెరగని ముద్ర వేసుకుంటాడు.

నవల చివరి భాగం కాస్తంత నాటకీయంగా అనిపించినా కౌసల్యదేవి చేసిన పాత్రల చిత్రణ చాలా బావుంటుంది. భార్యాభర్తల అనురాగబంధాన్ని చూపిస్తూనే ఓ కొడుకు కోడలు ఇలా ఉండాలని తెలియచెప్పేలా ఉంటాయి పద్మ-శ్రీధర్ల పాత్రలు. ఉమ్మడికుటుంబాల్లో ఆప్యాయతానురాగాలతో పాటూ, తల్లిదండ్రులు పిల్లల పట్ల ఎలా వ్యవహరించాలో బలరామయ్యా-లక్ష్మీదేవిల పాత్రల ద్వారా చెప్తారు కౌసల్యదేవి. శాంతి, రాజా అయితే చదివిన ప్రతిసారి ఆప్తబంధువుల్లా అనిపిస్తారు నాకు. నే కాలేజీలో ఉండగా మేము కలకత్తా వెళ్ళినప్పుడు "దక్షిణేశ్వర్" చూస్తూ.. ఇక్కడే కదా శాంతిని రాజా మొదటిసారి చూసినది.. అనుకోవడం, **శాంతినికేతన్** చూస్తున్నప్పుడు పుస్తకంలో శాంతి చెప్పిన కబుర్లు, సంఘటనలు గుర్తుకుతెచ్చుకోవడం.. మరచిపోలేని ఊసులు! అసలా పుస్తకం ద్వారానే నాకు టాగూర్ మీదా, శాంతినికేతన్ మీద ప్రేమ మొదలైయ్యాయి. ఈ కథను "టివీ సీరియల్ "గా చేసే సాహసం చేసారు. కానీ ఒకటి రెండు ఎపిసోడ్స్ తరువాత నచ్చక మేము చూడటం మానేసాము. అసలు ఊహల్లో ఉన్న పాత్రలలో తెరపై మరో వ్యక్తులను చూడటానికి మనసు అంగీకరించదు ఎందువల్లో. ఆ సీరియల్ మధ్యలో ఆగిపోయినట్లు గుర్తు.

రాజా:

"రాజా" పూర్తి పేరు రాజశేఖరం. పొడగరి, చక్కని రూపురేఖలున్న అందగాడు. చూపరులను సమ్మోహనపరిచే చిరునవ్వుకటి అతని పెదాలపై ఎల్లప్పుడూ నాట్యం చేస్తూ ఉంటుంది. అతని మాట మెత్తన, హృదయం నవనీతం. జన్మతః సంస్కారి! నా అన్నవాళ్ళు లేని అతడిలో ఉన్న కలుపుగోలుతనమే అతడిలోని అదనపు ఆకర్షణ. వీలయినంత ఇతరులకు సాయపడగలగాలే తప్ప తనవల్ల ఇతరులకు ఏ కష్టం రాకూడదు అనుకునే మనస్తత్వం అతనిది. కథలో మనకు పరిచయమయ్యే సమయానికి ఎమ్మెస్సీ చదివి కలకత్తాలోని ఓ లేబొరేటరీలో స్టాటిస్టిషియన్ గా పనిచేస్తూ ఉంటాడు. అతడి క్లాస్మేట్, ప్రాణస్నేహితుడు శ్రీహరి.

కలకత్తా చూడటానికి వచ్చిన తన చెల్లెలు శాంతికి శ్రీహరి ఊరు చూపిస్తూండగా దక్షిణేశ్వర్ లో అనుకోకుండా రాజాను కలుస్తాడు. అక్కడ మొదటిసారి "చెక్కిట చెయ్యి జేర్చి, కాటుక దిద్దిన విశాల నేత్రాలను మరింత విశాలం చేసి, ప్రతిమలలో ఒక ప్రతిమగా కనబడుతున్న శాంతిని" చూస్తాడు రాజా. అన్నగారి స్నేహితుడని తెలిసాకా శాంతి కూడా అతనితో ఎంతో స్నేహంగా మెలుగుతుంది. తనలాగానే ఆమె కూడా చిత్రకారిణి అని తెలిసి తానింతకాలంగా ఎదురుచూస్తున్న కలలరాణి ఆమెనేమో అని ఆశపడతాడు రాజా. ఎంతో ప్రేమగా తన హృదయంతా నింపి చిత్రీకరించిన అందమైన శాంతి చిత్రాన్ని, అంతవరకూ ఎవరికీ ఇవ్వకుండా దాచుకున్న అపురూపమైన రవీంద్రుడి చిత్రాన్నీ శాంతికి బహుకరిస్తాడు. అతని ఆసక్తి గమనించి, వారిద్దరికీ వివాహం జరిగితే బాగుండునని అభిలషించి, రాజా అంగీకరం తెలుసుకుని అప్పటికప్పుడు తల్లిదండ్రులను రప్పిస్తాడు శ్రీహరి. రాజాను చూసి, కుమార్తెకు తగ్గ ఈడూజోడూ అని శ్రీహరి తల్లిదండ్రులు కూడా ఎంతో సంతోషిస్తారు.

అయితే ఈ సంగతులన్నీ తెలియని శాంతి పెళ్ళి విషయం వినగానే ఉలిక్కిపడుతుంది. తన అంగీకారం అడగకుండా అంతా కుట్ర పన్నారని ఆగ్రహపడుతుంది. ఆమె ఆలోచనలే వేరు! తండ్రి గారంతో అల్లారుముద్దుగా పెరిగి, ఇంటి వద్దనే ఆంగ్లో ఇండియన్ టీచర్ ద్వారా చదువుకుంటుంది ఆమె. వారింట్లో ఆమె నిర్ణయాలకు ఎదురు లేదు. తన ఆంగ్లో ఇండియన్ టీచర్ రవీంద్రునిపై చెప్పిన పాఠాలు విని, ఆయన రచనల గురించి విని, గురుదేవులపై అత్యంత అభిమానం పెంచుకుని, శాంతినికేతన్ లో ఆయన స్థాపించిన విశ్వభారతిలో చేరి చిత్రలేఖనం అభ్యసించాలని కలలు కంటుంది ఆమె. చదువు, సంస్కారం, మంచి వ్యక్తిత్వం ఉన్నా ఇంకా పరిపక్వతకు రాని మనసామెది. అందువల్ల ఉన్నత మనస్సుడైన రాజానీ, అతడి ప్రేమనీ గుర్తించలేకపోతుందామె. తనకింకా పెళ్ళి మీద ఆసక్తి లేదనీ, అసలా ఉద్దేశమే లేదనీ, తనమానన తనని వదిలేయమని ఇంట్లో వారిని వేడుకుంటుంది. రాజాని కలిసి, అసంకల్పితంగా తానాతనికి ఆశలేమైనా కలిగించి ఉంటే క్షమించమని, ఒక మంచి స్నేహితుడిలా మాత్రమే రాజాను చూసాననీ చెప్తుంది శాంతి. ఊహించని ఈ తిరస్కారానికీ, ఆమె నిర్ణయానికీ ఉలిక్కిపడతారు ఆమె తల్లిదండ్రులు. రాజా అయితే నిరాశతో కృంగిపోతాడు.

శాంతి ఇంట్లో అంతా శాంతి నిర్ణయానికి వ్యతిరేకులై, నిరసన తెలిపినా రాజా మాత్రం ఆమెతో స్నేహంగానే మసలుతాడు. శాంతి కోరిక ప్రకారం ఆమెను శాంతినికేతన్ లో చేర్పించడానికి శ్రీహరిని ఒప్పిస్తాడు. తాను కూడా శ్రీహరితో వెళ్ళి శాంతిని అక్కడ దిగబెట్టి అన్నిరకాల జాగ్రత్తలూ చెప్పి వస్తాడు రాజా. రాజా వ్యక్తిత్వంలోని ఉదాత్తత మొదటిసారిగా ఈ సందర్భంలో పాఠకులకు తెలుస్తుంది. తన వ్యాకులతను పైకి కనబడనీయకుండా ఔన్నత్యంతో తమకు సహాయపడిన మిత్రుడితో బంధుత్వం కలుపుకోలేనందుకు శ్రీహరి లోలోపలే కుమిలిపోతాడు. పైకి మామూలుగా కనబడ్డా, శాంతి తిరస్కారం రాజాలో ఎంతో మార్పుని తెస్తుంది. చలాకీతనం పోయి గాంభీర్యం, ఉదాసీనత చోటు చేసుకుంటాయతనిలో. వ్యాకులపడి భగ్గుప్రేమికుడైపోతాడతను.

భవిష్యత్తులో కూడా వివాహానికై విముఖత తెలియజేసిన శాంతి నిర్ణయం ఆమె తల్లిదండ్రులను కదిలించివేస్తుంది. అనుకూలవతి అయిన తన భార్య పద్మని దిగులుతో ఉన్న తల్లిదండ్రులకు తోడుగా పంపించి, రాజా కోరికపై తన నివాసాన్ని అతడింటికి మారుస్తాడు శ్రీహరి. ఓ నిజమైన మిత్రుడిలా శాంతి యోగక్షేమాలు కనుక్కుంటూ, ఆమెపై ఆగ్రహంతో ఉన్న శ్రీహరికీ శాంతికి మధ్య వారధిలా నిలబడతాడు రాజా. కానీ ఎప్పుడూ పెదాలపై ఉండే చిరునవ్వును మరిచి, రాత్రిళ్ళు ఒంటరిగా దుఃఖించే రాజాను, అతడు

పడుతున్న వేదనను చూసి భరించలేకపోతాడు శ్రీహరి. తనవల్ల స్నేహితుడికి ఇంత మనోవేదన ఎదురైందనే బాధతో అతడికి దూరంగా ఉంటే శాంతిని మరువగలడేమో అని భావించి, స్వస్థలానికి దగ్గరగా ఉద్యోగం వెతుక్కుని వెళ్ళోతాడు శ్రీహరి.



విశ్వభారతి చల్లనినీడలో, మనోరమ అనే సహృదయ స్నేహంతో నెమ్మది నెమ్మదిగా ప్రపంచాన్ని తెలుసుకోవడం మొదలెడుతుంది శాంతి. అప్పటిదాకా పూమొగ్గలా ఉన్న ఆమె హృదయం వికసించడం మొదలుపెడుతుంది. అయితే ఏమరుపాటులో తప్పుటడుగు వేసి గోవిందరావనే ధూర్తుడిని ప్రేమిస్తుంది. విషయాన్ని అర్థంచేసుకున్న రాజా ఏమాత్రం అసూయపడక ఆమెకు అభినందనలు తెలుపుతూనే ఎన్నో జాగ్రత్తలు చెప్తాడు. గోవిందరావు దుశ్శీలతని కనిపెట్టినవాడై, ఒంటరిగా ఉండాల్సివచ్చినా ఎన్నడూ తొందరపడవద్దని శాంతి వద్ద మాట తీసుకుంటాడు. ఈ విషయంలో ఏమాత్రం అసూయపడని రాజా సంస్కారాన్ని చూసి ఆశ్చర్యపోతుందామె! సదా తన క్షేమం కోరే ఆ స్వచ్ఛమైన మానవుణ్ణి చూసి శాంతి చలించిపోతుంది. రాజాలోని ఔన్నత్యం మరోసారి బయటపడుతుంది.

ఇంటివద్ద అందరినీ గోవిందరావుతో తన వివాహానికి ఒప్పించి కోటి ఆశలతో అన్నతో పాటుగా కలకత్తా చేరిన శాంతికి గోవిందరావు నిజస్వరూపమూ, తిరస్కారం ఎదురవుతాయి. యాదృచ్ఛికంగా అక్కడ వారిని రాజా కలుస్తాడు. విషయం గ్రహించి, ఖిన్నుడైన శ్రీహరికీ, విచలితురాలైన శాంతికీ అండగా నిలిచి ఓదారుస్తాడు. రాత్రికి రాత్రే శాంతినికేతన్ వెళ్ళి గోవిందరావు వివరాలు సేకరించుకువస్తాడు. వివాహానికి పూర్వమే అతని నిజస్వరూపం తెలిసినందుకు శాంతి అదృష్టవంతురాలని చెప్పి వారికి ఊరట కలిగిస్తాడు. ఆవేదనతో కృంగిపోవద్దని ధైర్యాన్ని నూరిపోస్తాడు. తాను రాజాని తిరస్కరించినప్పుడు అతనెంత బాధపడి ఉంటాడో మొదటిసారిగా అవగాహనలోకి వస్తుంది శాంతికి. అతని వంటి ఆప్తమిత్రుడిని పొందినందుకు ఆనందపడుతుంది. వాళ్ళని ఊరికి పంపేసాకా రాజా ఇక ఆ ఊళ్ళో ఉండలేక ఉద్యోగం వదిలి వెళ్ళోతాడు. విషయం తెలిసి రాజా ఆచూకీ కోసం ప్రయత్నిస్తారు అన్నాచెల్లెళ్ళు. అతని క్షేమాన్ని కోరే తన మనస్థితిని గ్రహించుకో ప్రయత్నిస్తుంది శాంతి. కొద్దిరోజులకు శ్రీహరి మిత్రుని ద్వారా రాజా వివరం తెలిసి చాలా సంతోషిస్తుందామె. శాంతి స్నేహితురాలు మనోరమ తన భర్త శేఖర్ కు శాంతి గురించి రాజా రాసిన ఉత్తరాన్ని శాంతికి పంపిస్తుంది. అది చూశాకానే రాజా సహృదయత, అతని మంచితనం ఇంకా బాగా అర్థమవుతాయి ఆమెకు. ఎన్నోఆశలతో అతనికి జాబు రాస్తుంది కానీ రాజా నుండి జవాబు రాకపోయేసరికి తనను స్వీకరించడం అతనికి ఇష్టం లేదేమో అని చిన్నబుచ్చుకుంటుంది.

అహంకారి అయిన శాంతి చిన్నవదిన శ్యామల ప్రవర్తన ఆ కుటుంబంలో కల్లోలం రేపుతుంది. ఆదర్శవంతమైన ఆ కుటుంబం చీలిపోతుంది. చాదస్తురాలనుకున్న పెద్దవదిన పద్మ నిండుకుండ అని అప్పటికి అర్థంచేసుకోగలుగుతుంది శాంతి. శాంతి వ్యక్తిత్వంలో, ఆలోచనలో ఎంతో మార్పు వస్తుంది. రాగద్వేషాలకు అతీతంగా నిర్మలంగా మారిపోతుందామె. ఈ కలతలు రేగిన సమయంలో శ్రీహరి మాట మన్నించి రాజా మరోసారి వారింటికి వస్తాడు. చిక్కిపోయి, రూపురేఖలు మారిపోయిన రాజాను చూసి కలతపడతాడు శ్రీహరి. అనుకోకుండా అక్కడ ప్రత్యక్షమైన శ్రీహరి మామగారు అతని మరదలు జయను రాజాకు అడగమని కోరతారు. చెల్లెలిలో మార్పుని గమనిస్తున్న శ్రీహరి మామగారి మాటను కాదనలేక, సందేహిస్తూనే పెళ్ళి ప్రస్తావన చేస్తాడు రాజా వద్ద. విచిత్రంగా రాజా పెళ్ళికి ఆంగీకరిస్తాడు! ఈ వార్త అశనిపాతంలా తాకినా.. నవ్వుతూ వెళ్ళి అభినందనలు తెలుపుతుంది శాంతి. అంతటి స్థిరచిత్తం ఏర్పడుతుందామెలో. ఆ సమయంలోనే అనుకోకుండా గోదారొడ్డున దొరికిన ఏకాంత క్షణాల్లో శాంతి, రాజా మాట్లాడుకోవడం జరుగుతుంది. తమ ఉత్తరాలు ఒకరికొకరివి అందలేదనీ.. అదే రాజాలో అపార్థానికి తావైందని తెలుసుకుని విచారపడుతుంది శాంతి. అపార్థాలన్నీ తొలగిపోయేలా ఆ పవిత్రహృదయాలు తమతమ వ్యధలన్నీ పంచుకుని, భారమైన మనసులతో వీడ్కోలు చెప్పుకుంటారు.

ఉత్తరాల గల్లంతుకు చిన్నవదిన శ్యామల కారణమన్న శాంతి ఊహ నిజమౌతుంది. తన వద్దనున్న శాంతి ఉత్తరాన్ని జయకు చూపి, ఆ పెళ్ళి వద్దని జయ పేచీపెట్టడానికి కారణమౌతుంది శ్యామల. ఆ రాధాంతం, కేకలు విని వికలమనస్కుడై రాజా అక్కడ నుండి ఎవరికీ చెప్పకుండా వెళ్ళోతాడు. గతాన్ని దృష్టిలో ఉంచుకుని రాజాతో ఉత్తరప్రతుత్తరాలు జరపవద్దని శాంతిని వారిస్తాడు శ్రీహరి. అడుగడుగునా ఎదురౌతున్న ఈ అవాంతరాలనూ, ఒడిదొడుకులనూ తట్టుకుని నిలబడుతుంది శాంతి. దానికి కారణం రాజా ఇచ్చిన మనస్తైర్యమే అంటుందామె. శ్రీహరి కుటుంబంలో రేగిన కలతలు దూరమౌతాయా? తన మనసునే శాంతినికేతన్ గా మార్చిన రాజాని శాంతి చేరుకోగలిగిందా? అడ్డంకులు తొలగి ఎప్పటికీ శాంతి, రాజాలు ఒకటౌతారు? మొదలైన ప్రశ్నలకు సమాధానాలు తెలియాలంటే.. మరి నవల చదవాల్సిందే!

ఈ విధంగా శాంతి జీవితంలో ప్రవేశించింది మొదలు ఆమె క్షేమాన్నే కాంక్షిస్తాడు రాజా. తనను తిరస్కరించినప్పటికీ, తనలో తాను కుమిలిపోతాడు తప్ప శాంతిని పల్లెత్తుమాట అనడు. అన్నాచెల్లెళ్ళిరువురితో తన స్నేహధర్మాన్ని కాపాడుకుంటూ అడుగడుగునా ఆపదల నుండి శాంతిని రక్షిస్తాడు. శాంతి గోవిందరావునిష్టపడినా ఏమాత్రం అసూయపడడు. ఆమె మోసపోయినప్పుడు కూడా ఆత్మీయుడిలా ధైర్యాన్నందిస్తాడు. ఆమెలో మార్పు రాగలదనే ఆశతో ఉంటాడు. శశి అనే స్త్రీ ద్వారా తనపై కొన్ని అపవాదులు పడినా, తానే ఉద్యోగం వదిలి వెళ్ళోతాడు తప్ప శశి తప్పిదాలను తూలనాడడు. స్త్రీలకు అతనిచ్చే గౌరవం అటువంటిది. తన ఉత్తరానికి శాంతి జవాబు రాయలేదనే కోపంతో జయతో పెళ్ళికి ఒప్పుకుంటాడు. నిజమూ, శాంతి మనసూ తెలిసాకా బాధపడినా అదే విధి నిర్ణయమేమోనని సరిపెట్టుకుంటాడు. జయ పెళ్ళి వద్దని రాధాంతం చేస్తున్నప్పుడు బయటనుండి విని మౌనంగా నిష్క్రమిస్తాడు తప్ప అక్కడ చర్చల్లోకి దిగడు. తన వ్యక్తిత్వాన్నో, మంచితనాన్నో నిరూపించుకోవాలని ప్రయత్నించడు. అంతటి సంస్కారి.

నవల చదివి ఎన్నేళ్లైనా శాంతి-రాజాలను మర్చిపోలేము! సహృదయతకూ, నిష్కల్మషమైన మనసుకూ, సంస్కారవంతమైన వ్యక్తిత్వానికీ ప్రతీకైన "రాజా" వంటి స్నేహితుడుంటే బాగుండుననో... ఇటువంటివారు నిజజీవితంలో కూడా తారసపడకూడదూ.. అనో నవల చదివిన ప్రతి ఒక్కరికీ అనిపించకుండా ఉండదు. అలా అనిపించటమే 'రాజా' పాత్రలోని ఔన్నత్యం.

(మరొక నవలానాయకుడి గురించి వచ్చే సంచికలో)

COMMENTS