



# వర్తసీత గొల్లపూడి మారుతీరావు



(పదిహేనేళ్ళ క్రిందట పాఠకుల్ని ఉర్రూతలూగించిన నవల)

(గత సంచిక తరువాయి)

21

సీత చాలా రోజులపాటు నందిత షాక్ నుంచి తేరుకోలేకపోయింది. షాక్ కి కారణం 'ఇలా జరుగుతోందే' అని కాదు, 'ఇలా కూడా జరగవచ్చా!' అని. సమాజం తన కోర్కెల్ని తీర్చుకోవడానికి రకరకాలైన విశ్రంభలత్యాన్ని ఎన్నుకుంటోంది. పాపభీతి, భయం, అవినీతి, ధర్మవిరుద్ధం ఇలాంటి వన్నీ (పీటెన్షన్స్) అనిపిస్తున్నాయి. సంస్కారం, కట్టుబాట్ల స్థాయి నుంచి 'కోరిక'ని పాశవికపాశవిక స్థాయికి మానవుడు తీసుకుపోతున్నాడు.

సీత కళ్ళముందు సరవ్య, సుధాకర్, లక్ష్మీపతి, నందిత, మాల్వ్యాది అందరూ ఈ దిశలోనే పరుగులు తీస్తున్నట్లు కనిపించింది. సీతకి కోపంగా ఉంది. ఎవరి మీద? కోరికలు కొత్తదారులు వెతుక్కునే నాగరిక సమాజం మీదా? వెదుక్కోవడం తప్పని ఇంతకాలం బంధించిన సనాతన సంప్రదాయం మీదా? ఎక్కడో ఏదో పారబాటు ఉంది. అది ఆమె మెదడుకు అందడంలేదు.

రేణూకి గొడవలేం లేవు. ప్రపంచాన్నంతటినీ జయించిన సామాజి ఆమె! దీప ఆమె సామాజ్యం. ఆమె కిప్పుడు ఆనందం కలిగించే విషయాలు దీప వేసే తప్పటడుగులు. మాల్వ్యాది వేసే తప్పటడుగులు.

"మొన్నరాత్రి ఏం చేశారో తెలుసా? ఓ రాత్రుప్పుడు దీపని పక్కకి జరిపి నా పక్కకి వచ్చి పడుకున్నారు. జాకెట్టు తడుముతుంటే నిద్లట్లో పాపేమోననుకుని నేనే బటన్లు తప్పించాను. తీరా విస్కీ వాసనతో తుళ్ళిపడి లేచాను. ఈ మాటు పక్కకి వస్తే చంపుతానన్నాను!" ఇది రేణూకి పెద్ద జోక్!

పండు పక్కానికి వచ్చాక చెట్టు ఆనందంగా దాన్ని వదులుకుంటుంది. దోరగా ఉండే కాయని చూస్తే చెట్టుకి వెక్కిరింపు - త్వరలో దాన్ని వదులుకోబోతున్నానని చెట్టుకి తెలుసు కనక. ఇది కష్టంగా వదులుకోవడం కాదు. గర్వంగా విడిచిపెట్టడం. సెక్స్ కోసం ప్రాధేయపడే భర్తని దూరంగా ఉంచడం రేణూ గ్లామరు.

ఓ రోజు హడావుడిగా వచ్చింది రేణూ.

"ఏమండీ మీకో విషయం తెలుసా?" అంది రహస్యంగా.

"ఏమిటి?"

"మా ఆయన మరో అమ్మాయిని మరిగాడు."

సీత షాక్ అయింది.

"ఏమిటండీ మీరనేది?"

చేతిలో ఉన్న షర్టును దులిపింది. మాల్వ్యాది షర్ట్ జేబులోంచి మల్లెపువ్వులు రాలాయి. నిజంగానే ఆశ్చర్యపోయింది సీత.

కొండలరావుకి సరవ్యతో సాంగత్యం ఉన్నదని తెలిశాక, నందిత సుధాకర్తో పరిచయాలు పెంచుకున్నాక, మాల్వ్యాది జేబులో మల్లెపువ్వులు అంత విడూరమైన విషయమేమీ కాదు. కానీ విచిత్రమేమిటంటే, అలా చెప్పుతున్నప్పుడు రేణూలో నిరుత్సాహం కానీ, దుఃఖం కానీ, బాధకానీ ఏమీ ఉన్నట్లు కనిపించలేదు. పైగా, తన భర్తని మరో అమ్మాయి వాంఛించే అందగాడనో, సమర్థుడనో చెప్పుకోవాలనే చిన్న గర్వం కనిపించింది.

ఓసారి బాత్ రూంలోంచి బయటికి వస్తుంటే, రేణూ రహస్యంగా వచ్చి, సీత ముక్కు దగ్గర ఓ రుమాలు పెట్టింది. నిస్సందేహంగా అది అమ్మాయి రుమాలు.

అంతకు మించి అమ్మాయిల సెంటుతో ఘుమ ఘుమలాడుతున్న రుమాలు. అయితే రేణూ అనుమానించడంలో ఆధారాలు లేకపోలేదన్నమాట. ఆలోచించగా, మాల్వ్యాదిని తలుచుకుంటే ఒళ్ళు మండిపోయింది. కానీ రేణూకి మండిపోవడం లేదు.

"నీకు కోపంగా లేదూ? మీ ఆయన చెంప పగలగొట్టాలని లేదూ?"

నవ్వింది రేణూ. "మగవాళ్ళంతా ఇంతే బాబూ! మనం చూసీ చూడకపోతుంటేనే మర్యాద దక్కుతుంది!" ఇందులో సనాతనమైన స్త్రీ నిస్సహాయత లేదు. మగాడి విచ్చలవిడితనం గురించి సెన్సాఫ్ హ్యూమర్ ఉంది.

మరోసారి హాయిర్ రిమూవర్ చూపించింది రేణూ. "నేను చెప్పానా? ఆ సోకులాడికి అన్నీ కొని పెడుతున్నారాయన."

"మరి మీ వారిని నిలదీయలేకపోయారా?"

"నిలదీస్తే బుకాయిస్తారు. సాక్ష్యం చూపిస్తే మాట మారుస్తారు. ఎటైనా గెలుపు వాళ్ళదే!" ఇది సంప్రదాయానికి గర్వంగా (నిస్సహాయంగా కాదు) ఒదిగే భారతీయ మహిళ పోశర్.

ఒకరాత్రి అనుకోకుండా మాల్వ్యాది సీతకి తట్టపడ్డాడు. ఓ రోజు అర్ధరాత్రి లేచి కింక పెట్టేశాడు మధు. ఏం చేసినా ఏడుపు మానలేదు. కొండలరావు డ్యూటీలో ఉన్నాడు. లేచి, ఇంత చక్కెర నీళ్ళలో కలిపి పట్టింది. ఏడ్చి ఏడ్చి అలిసి తల్లి భుజం మీద పడుకుని వెక్కిళ్ళు పెడుతున్నాడు. నిద్రపుచ్చుతూ గానుగ చెట్టు కిందకి వచ్చి పచార్లు చేస్తోంది సీత. అప్పుడు వచ్చాడు మాల్వ్యాది. అప్పటికి రెండో రూము నిద్రలో ఉంది రేణూ. వేగంగా తిరుగుతున్న ఫాన్కి గాలి గదిలో గింజుకులాడడం తెలుస్తోంది.

మాల్వ్యాది రావడం దూరం నుంచే అర్థమైంది సీతకి. అతని ఊపిరి బరువుగా ఉంది. కాళ్ళూ బరువుగానే పడుతున్నాయి. స్కూటర్ గేటు దగ్గరే ఆపి తోసుకు వచ్చాడు. బహుశా స్కూటర్ ఇంకా దూరంగా ఆగిపోయిందేమో! లేదా, ఆపవలసి వచ్చిందేమో! అతనొచ్చే టైముకి తను చెట్టు కింద ఉన్నందుకు విలవిలలాడిపోయింది సీత, తప్పు చేస్తున్న వాడిని చూసినప్పటి ఉద్విగ్నత కాదు. తప్పుచేస్తున్నవాడికి అనవసరంగా ఎదుటపడ్డామే నన్న ఇబ్బంది.

లోపలికి వెళుతున్నవాడు ఆగి, ఇప్పుడు గమనించాడు సీతని. ఎక్కడో మునిసిపాలిటీ దీపం తప్ప, అక్కడ వెలుగు లేదు. ఎదుటి పడక గది తలుపు వారగా వేసి ఉంది. అందులోంచి ఓ వెలుగుచార వరండాలోకి పరుచుకుంది.

"అబ్బాయి నిద్రపోవడం లేదా?" అన్నాడు ఆగి.

సీత సమాధానం చెప్పలేదు.

"నేను సహాయం చెయ్యనా?" అని ఆమె వైపు ఒకడుగు వేశాడు.

ఓ క్షణం తనని రేణూ అనుకున్నాడేమోనని అనిపించింది సీతకి.

"మీ ఆవిడ నిద్రపోతోంది - గదిలో!" అంది కంగారుగా.

మాల్వ్యాది నవ్యాడు. చీకట్లో కూడా ఆ నవ్వు అందంగా ఉంది. "నువ్వు సీతవని గుర్తుపట్టాను. రేణూ ఈ టైముకి నిద్రపోతుందని గుర్తుంది. ఓ అమ్మాయిని ఇంటి దగ్గర దించి వస్తుంటే టైరు పంచరయింది. నిద్రపట్టడానికి చాలా టైం పడుతుంది. మధూని ఇలా ఇయ్యి!"

సీతకి అతని నిజాయితీకి అభినందించాలో, సిగ్గు లేకుండా ఆడదాని గురించి చెపుతున్నందుకు అసహ్యించుకోవాలో ఓ క్షణం అర్థంకాలేదు. "నిద్రపట్టకపోతే మీ ఆవిడని లేపండి!" అని ఇంట్లోకి వెళ్ళబోయింది. కానీ లోపలికి వెళ్ళే వరండా గుమ్మం దగ్గర అతను నిలబడి ఉన్నాడు. సీత అటు అడుగువేయగానే కావాలని అతనికి అడ్డం వచ్చాడు.

"నేనంటే నీకెందుకంత అసహ్యం?" అన్నాడు.

ఆ ప్రశ్నకి క్షణకాలం బిత్తరపోయింది సీత.

"జేబుల్లో మల్లెపువ్వులు, సెంటు రాసిన ఆడపిల్లల రుమాళ్ళు పెట్టుకు తిరిగే మగాళ్ళని ఎవరూ పువ్వుల్లో పెట్టి పూజ చేయరు. అయినా నేను మిమ్మల్ని అసహ్యించుకుంటే మీకేం నష్టం?"

మాల్వ్యాదికి ఇంకా నవ్వొచ్చింది. త్యాగరాజస్వామి వారి అలకలాగా ఉంది అతనికి. "నే పొగడకుంటే నీకేమి కొదువో?" అన్నారాయన శ్రీరాముల వారిని.

మగతనిదలో ఉన్న మధు లేచాడు. లేస్తూనే ఏడుపు మొదలెట్టాడు. సీత కూడా ఊహించనట్టుగా ఉన్న పాటున ఆమె చేతుల్లో మధుని తీసుకుని భుజం మీద వేసుకున్నాడు. ఒక్క క్షణం నిరుత్తరైంది. మధుని సముదాయించడం కంటే, ఆమె అదాటుగా లోనికి వెళ్ళిపోకుండా బిడ్డని చేతుల్లోకి తీసుకున్నాడనిపించింది సీతకి. ఏమైనా కొండలరావు వచ్చినా మేలే! ఈ మనిషి ముందు తన శ్రేయస్సు కంటే, అతని సమక్షంలో ఉండడమే తనకో చెప్పరాని చికాకు కలిగించింది.

"సీతా! నేను శ్రీమహావిష్ణువునో, అవతార పురుషుడినో కాదు. కానీ నా జీవితంలో సరవ్వలేదు."

సీత చర్చన తాచుపాములాగా లేచింది. "మా ఆయన్నేం కించపరచనక్కరలేదు. ఆయన జీవితంలో పదిమంది సరవ్వలున్నా, మీరు ఆయన కాలిగోటికి సరిపోరు. ఆయన దేవుడు!"

"ఈ ఇంటిలో మరో దేవత కూడా ఉంది. ఆవిడ పేరు రేణూ!" ఒక్క క్షణం తన పెళ్ళాన్ని తనే వెక్కిరిస్తున్నాడేమోననుకుంది సీత.

"ఏం? మీ బలహీనతల్ని తెలిసి కూడా నోరుమూసుకుని పడిఉన్నందుకా?"

"సీతా! నీకు చాలా పొగరుంది. నీ గురించి నీకు అహంకారం ఉంది. కానీ చాలా సందర్భాలలో - నిజానికి అన్ని సందర్భాలలో ఎదుటి వ్యక్తిని అర్థం చేసుకోవడం తెలియదు. యూ ఆర్ ఎ ఫూల్!" అన్నాడు.

సీతలో కోపం తాచుపాము విపంలాగా తలకెక్కుతోంది. "యూ..!" అని అరిచి మీదపడి రక్కాలని ఉంది అతన్ని.

"రేణూ చాలా విచిత్రమైన టైపు. తను సెక్సీగా ఉండడం ఎలాగో నువ్వు నేర్పించావని ప్రతిక్షణం నాకు గుర్తుచేస్తూ నాతో మంచం మీద గడిపింది రేణూ. నమ్ముతావా? రేణూ అమాయకురాలేం కాదు. తనకి ఆకర్షణ లేదని తెలిసి, తనలో సెక్స్ నన్ను కవ్వించలేదని తెలిసి, ఆకర్షణ ఎలా పెంచుకోవాలో నీ దగ్గర నేర్చుకుని - అంతవరకు ఫరవాలేదు. ప్రతిక్షణం తన శరీరంలోని ఆకర్షణ నీ శరీరంలోని ఆకర్షణ అని నాకు గుర్తు చేస్తూ మరీ సెక్స్ అనుభవించింది".

సీత ఒళ్ళు చల్లబడిపోయింది. అతని పట్ల ఆవేశం దుఃఖంగా మారేటట్లుంది. ఒళ్ళు చెమటలు పట్టాయి.

"తన పెదాల్ని తాకిస్తూ, నీ పెదాల్ని గుర్తుచేసింది. తన నడుం చుట్టూ నా చెయ్యి తిప్పుకుని నీ నడుముని వివరించేది. తన జాకెట్టు విప్పుతూ నీ.."

"స్టాపిట్!" అని అరవాలనుకుంది సీత. కానీ గొంతు జీరబోయింది. ఎవరో తనని మోసం చేస్తున్నట్టునిపించింది. కానీ రేణూ చాలా గడుసుది. తనలో లేని కొత్త సెక్స్‌ని, తన సమక్షంలోనే అతని మనస్సులో సృష్టించుకుంది. తన భర్త కౌగిట్లోనే ఆ సెక్స్‌ని పండించుకుంది. అందమైన ఫలితాన్ని 'దీప' రూపంలో సంపాదించుకుని, ఆ సెక్స్‌కి కారణమైన మనిషిని దూరంగా తన్నేసింది.

"రేణూ తెలివైనదని చెప్పడానికే ఇది చెబుతున్నాను. అంతేకాదు. ప్రతిక్షణం నా పడకగదిలో నీ పట్ల ఆకర్షణని ఎంత పకడ్బందీగా, ఎంత సుస్పష్టంగా, ఎలా బలంగా సృష్టించడం జరిగిందో, నేనెంత ఆవేశాన్ని, సెక్స్‌నీ అనుభవించానో - దానికి మా దీపే సాక్ష్యం. సీతా! నిన్ను చూడకుండా, వీలైతే నీకు దూరంగా పారిపోవాలని ఎంతగా ప్రయత్నిస్తున్నానో నీకు తెలియదు."

సీత స్థాణువైపోయింది.

"ఇది రేణూ నా చుట్టూ అల్లిన తియ్యని కుట్ర. వద్దు, నన్ను ఆపకు. చెప్పనీ! ప్రతీ రాత్రీ రేణూ అనే వ్యక్తి శరీరం మీద నిన్ను కేవలం నిన్నే రేప్ చేస్తున్నాను. ఇది నీకు దూరంగా ఉండడానికే! నీకు అన్యాయం జరగకుండా ఉండడానికి నేనెంత ప్రయత్నం చేస్తున్నానో తెలియజేప్పడానికి మాత్రమే మాట్లాడుతున్నాను."

సీతకి అక్కడినుంచి పారిపోవాలని కూడా అనిపించలేదు. తన చుట్టూ చీకటి ఉండటం ఆమెకి మేలే చేసింది. ఆ మెట్ల మీద అలాగే కూలబడిపోయింది. ఆ మెట్ల చివర మాల్యాద్రి కూడా కూర్చున్నాడు. మధు అతని భుజం మీద హాయిగా నిద్రపోయాడు.

"ఇప్పుడు రేణూకి నా అవసరం లేదు. నాకు తెలుసు. కానీ రేణూ కారణంగానే నాకు నీ అవసరం ఉంది. తన ప్రయోజనానికి నల్లమందు దక్కకుండా చేస్తే అతని పరిస్థితి ఏమవుతుంది? నేను పెద్దమనిషిని. నీతో ఈ విషయాలు చెప్పనక్కరలేదు. నీకీ విషయాలు తెలియనక్కరలేదు. కానీ నా నుంచి నిన్ను కాపాడడానికి నేనెంత శ్రమపడుతున్నానో, నన్ను ప్రతిక్షణం ఓ పురుగులాగా, స్త్రీలోలుడులాగా భావించే నీకు తెలియడం అవసరం. అది నా ఇగోని నేను కాపాడుకోడానికి."

సీత లేవబోయింది. మొదటిసారిగా చెయ్యిపట్టుకు కూర్చోపెట్టాడు. "లేవకు, ఇంకాస్త నువ్వు వినాలి. నువ్వే వినాలి."

"నా జేబులో మల్లెపూలు రేణూ వేసినవి. ఆ సెంటు పాకెట్ రుమాలూ, హాయిర్ రిమూవర్ తనవి. తను నాలాంటి భర్తని పొందడంలో ఎంత అదృష్టవంతురాలో నీకు తెలిసేట్టు చేస్తోంది. అంత గొప్ప మగాడిని తను తృణీకరిస్తోందని నువ్వు భావించాలి. రేణూ చాలా విచిత్రమైన సైకో. ఆలోచనల్లోనే అందమైన సాలెగూడులు నిర్మించగల మనిషి."

"మీ జీవితంలో మరో మనిషి ఉన్న విషయం నిజం కాదంటారా?" చీకటి కనుక అడగగలిగింది.

"నిజమే, నా జీవితంలో చాలా కేర్‌ఫుల్‌గా, కుట్రగా పెంచిన ఒకే ఒక మనిషి నువ్వే. అంతకు మించి మరో అమ్మాయి లేదు."

సీత లేచింది. "ఇండాక స్కూటర్ మీద వచ్చి దిగిన అమ్మాయి?"

మాల్యాద్రి లేచాడు. బరువుగా నిట్టూర్చాడు. "ఆవిడా?" అంటుంటే అతని గొంతు వణికింది. 'మా మిత్రుడు మధ్యాహ్నం బస్సు ఢీకొట్టి చచ్చిపోయాడు. అతని భార్యకి, శవాన్ని గంట కిందటే ఆసుపత్రి వాళ్ళు అప్పగించారు. శవంతో ఆటోలో వెళ్ళలేదు గనుక నా స్కూటరు మీద దిగబెట్టాను."

వాళ్ళిద్దరి మధ్య నిశ్శబ్దం పేరుకుపోయింది. నిజానికి గడ్డ కట్టింది. సీత నిశ్శబ్దంగా మధుని అందుకుంది.

రెండడుగులు ముందుకు వేసిన సీతని ఆపాడు మాల్యాద్రి.

"సీతా! మరొక్కమాట!"

ఆగింది.

"నాకు సన్నీ తెలుసు. కాదు. సన్నీకి నీకూ మధ్య జరిగిందంతా తెలుసు. నిన్ను అసహ్యించుకోడానికి అది కూడా నాకు సహకరించలేకపోయింది. "

సీత నెత్తిమీద పిడుగు పడ్డట్టుయ్యింది.

సీతకి తన గదిలోకి రావడం గుర్తులేదు. మధుని మంచం మీద పడుకోబెట్టడం గుర్తురాలేదు.

ఉన్నట్టుండి తలుపు దగ్గర అలికిడి అయింది. కొండలరావు వచ్చి ఉంటాడు. తటాలున లేచి కూర్చుంది. గుమ్మం దగ్గర మాల్వ్యాది నిలబడి ఉన్నాడు. మొదటిసారి భయం ఎరగని సీత భయపడింది. అతనికి తెలిసి తన గతం అతని ఉద్దేశాన్ని మరింత బలపరిచిందేమో! ఆమె గతం ఆమెని పిరికిదాన్ని చేసింది. అతను తన భుజం మీద చెయ్యేస్తే ఏం చెయ్యాలి?

మాల్వ్యాది గుమ్మం దాటి లోపలికి అడుగుపెట్టలేదు.

"సీతా! నీ గురించి నాకూ, నా గురించి నీకూ ఇంత తెలిశాక ఒకే ఒక రిక్వెస్టు. దయచేసి ఈ ఇల్లు ఖాళీ చేసి వెళ్ళిపోండి. ఏ కారణం చెప్పయినా కొండలరావుని ఒప్పించు. వీలైనంత త్వరగా ఆ పని జరగాలి. నాకోసం, నీకోసం ఏ కారణం చేతయినా అలా జరగని నాడు నీ కారణంగా - ఒక్క నీ కారణంగా నేను ఈ దేశం వదిలి వెళ్ళిపోవాలి. ఐ ప్రామిస్ యూ!"

తలుపులు మెల్లగా దగ్గరకు లాగి వెళ్ళిపోయాడు మాల్వ్యాది.



## 22

ఆ రోజు రాత్రి మాల్వ్యాదితో సంభాషణ జరిగిన తర్వాత పది పదిహేను రోజులు దాకా సీత ఇంట్లోంచి బయటికి రాలేదు. మాల్వ్యాదికే కాదు, రేణూకు ఎదురుపడటానికి ఆమె మనస్సు ఎదురాడింది.

**ఇంట్లో ఓ సంవదాయం ఉంది. తల్లి చూస్తుండగా బిడ్డని ముద్దుపెట్టుకోవడం సాధారణంగా చెయ్యరు. చెయ్యకూడదంటారు. కారణం తల్లి సమక్షంలో బిడ్డని ముద్దు పెట్టుకోవడం తల్లిని పెట్టుకోవడమేనని.**

నిజానికి "నువ్వు చాలా అందంగా ఉన్నావు!" అంటూ బిడ్డని ముద్దు పెట్టుకోవడం తల్లికి ఆ మాట చెప్పడమేనని. అందుకని దీపని చూసినా సీతకి చాలా సిగ్గు ముంచుకొచ్చింది. దీప పుట్టుకకి కారణమైన వారి మధురమైన క్షణాలలో తన ఆలోచన ఉంది. ఇంకా చెప్పాలంటే తన ఆలోచనే ఉంది.

రేణూ, మాల్వ్యాది జాడలేని టైము చూసుకు మరీ స్నానం చేసివచ్చి, తన గదిలోకి పారిపోయేది సీత. నిజానికి ఆలోచనల్లో తనలో తాను కుచించుకుపోయే స్వభావం కాదు సీతది. ఇది ఇంట్రావెర్ట్ లక్షణం కాదు. తనని ఎవరో మగాడు గర్వంగా రేప్ చేసి, తనకి తెలియకుండా రేప్ చేసి, తనకి సాక్ష్యం చూపించినట్లు భావించింది.

సీత జీవితంలో ఒక వ్యక్తికి తను దూరంగా ఉండాలనుకుంటే అది మాల్వ్యాదికి. అతని నవ్వు, అతని సాగసూ, అతని ఆత్మవిశ్వాసం, అన్నిటికీ మించి అతని సామర్థ్యం తనని వెక్కిరిస్తున్నట్లునిపించింది.

**జీవితంలో వెనక్కి తిరిగి చూసుకున్నప్పుడు కొన్ని పర్యవసనాలకి అందమైన, సుతారమయిన లింకులు ఏర్పడి ఉంటాయి. అవి అప్పటికీ వింతగా, విపరీతంగా కనిపించవు. చాలా ఏళ్ళ తర్వాత వెనక్కి తిరిగి చూసుకున్నప్పుడు విడ్డూరంగా కనిపిస్తాయి.**

సీత తర్వాతి జీవితాన్ని మలుపు తిప్పిన సంఘటన - అక్కడికి దాదాపు 1600 మైళ్ళ దూరంలో శంబల్ పూర్ కి సమీపంలో ఉన్న జుజుమురా అనే చిన్నపల్లెటూరులో ఓ చిన్న శరీరంలో జరుగుతోంది. ఆ శరీరం పేరు బబతి బోయా.

బబిత తండ్రి సైకిలు రిపేరర్. చిన్నతనంలో సైకిళ్ళు దొంగతనం చేసి, ఏ పార్కుకాపార్కు విప్పి ఆ సైకిళ్ళు ఓనర్లూ, పోలీసులు గుర్తుపట్టేలోపుగానే పార్కులు అమ్మేసి సామ్మూ చేసుకుని, పాతికేళ్ళు నిండకుండానే టి.బి.ని డయాబెటీస్ నీ సంపాదించుకున్నాడు.

పార్కులిప్పి అమ్ముకోవడం చేసే ఓపిక కొన్నాళ్ళకి లేకపోవడంతో విప్పిన పార్కులు అతికించే పనికి కుదురుకున్నాడు. ఆ రోజుల్లోనే అతని దొంగతనం నైపుణ్యానికి మురిసిపోయిన ఓ మామగారు అల్లడిగారి చేతిలో సైకిలు నష్టపోయి, ఆ సామర్థ్యం కారణంగానే ముగ్గుడై తన కూతురునిచ్చి పెళ్ళిచేశాడు.

బీడీలు, భంగూ, గంజాయి, అడపాతడపా సారా అలవాటున్న రోజుల్లోనే బబిత పుట్టింది. ఈ అలవాట్లు గురించి తలుచుకోవడం ఎందుకంటే, తుమ్మ మొక్కకి వేపకాయలు కాయవని చెప్పడానికి, సామ్యం పొరపాటు. వేపచెట్టుకి మందారపువ్వు పూయదని చెప్పడానికి.

బబితకి ఎక్కడలేని అందం వచ్చింది. అంతకు మించి అందాన్ని మించి ఉబితే శరీరం వచ్చింది. వాళ్ళ నాన్న చురుకుతనం వచ్చింది. వాళ్ళ నాన్న దొంగతనం నేర్పంతా ఆ కళ్ళలోకి వచ్చింది. **లోకంలో చాలా ప్రమాదకరమైన శక్తి ఏది? తన సామర్థ్యం ఏమిటో తను తెలుసుకుని, ఆ సామర్థ్యంతో ఎదుటివారి మీద దెబ్బతీయవచ్చునని తెలియడం, తీసే మనస్తత్వం ఉండడం. ఈ ఒక్క కారణానికే అమెరికా, రష్యాలు ప్రపంచంలో అంత ప్రాముఖ్యాన్ని సాధించాయి. ఒకరిని నాశనం చేసే శక్తి మరొకరికి ఉండడం, నాశనం చెయ్యాలనే దురద ఉండటం. ఆ నాశనంలో అందరికీ వాటా ఉంటుందని అందరికీ తెలియడం.**

ఇలాంటి ప్రమాదకరమైన లక్షణాలు బబితలో ఉన్నాయి. తన దగ్గర పొంగే యవ్వనం ఉన్నదని తెలుసు. దాని రుచికోసం ఎదుటివాళ్ళు ఉవ్విళ్ళూరుతారని తెలుసు. ఉవ్విళ్ళూరించడం తనకి చేతనవునని తెలుసు. అలాంటి ఆయుధాన్ని 'సంప్రదాయం' ఉలిపిరి కాగితాన్ని చుట్టి పెద్దలు చాలా తరాలు, చాలా శతాబ్దాలు దాచిపెట్టారు. అందువల్ల అవినీతికీ, అవినీతిలో పడిన సెక్స్ కీ అందమైన మేలి ముసుగు దొరికింది. ఈ ముసుగు విదేశాల్లో లేదు. వాళ్ళకి అవసరం లేదేమో. లేదా వాళ్ళు ఆ 'ఉలిపిరి' కాగితాన్ని త్వరగా చింపేసుకున్నారేమో. లండన్ పికడిల్లీ ట్యూబ్ లో ప్రయాణం చేస్తూంటే, ఫ్రాన్స్ అండర్ గ్రౌండ్ ప్లాట్ ఫారం మీద నడుస్తుంటే, జురిక్ గారేలో ప్రయాణం చేస్తుంటే శరీరం కదులుతూ, స్తనాలు ఎగురుతూ, ఆ ఎగరడాన్ని ఆనందంగా ప్రదర్శిస్తూ, ప్రదర్శన జనానికి చేరుతోందో లేదోనని పరికిస్తూ, పరికించడాన్ని గర్వంగా ఎంజాయ్ చేస్తూ...!

ఆ మధ్యనే రాజస్థాన్ కాలేజీలో ఓ అమ్మాయిని కొందరు గాంగ్ రేప్ చేసి చంపేశారు. రాకేల్ మంచి అమ్మాయి. అందమైన అమ్మాయి. మంచి కుటుంబంలోంచి వచ్చిన అమ్మాయి. కానీ అండర్ గ్రౌండ్ రైల్లో అమ్మాయిల 'సంస్కారం'లో పెరిగిన అమ్మాయి. బాంగ్ కాక్ లో బంజిత్ సవాంగ్ డీ అనే అమ్మాయి ఇంగ్లండులో బ్రియాన్ క్లెగ్ అనే 5 సంవత్సరాల వృద్ధుడిని పెళ్ళి చేసుకుని వేరే వ్యవస్థలోకి పారిపోవాలనుకుంటోంది. అతనితో అతని గదిలో ఆనందాన్ని అనుభవించాక ఆ అమ్మాయి చెప్పిన మొదటి వాక్యం "బ్రియాన్ పెద్ద మనిషి. నన్ను ప్రేమగా చూసుకుంటాడన్న నమ్మకం ఉంది."

వైవాహిక జీవితంలో భర్తలో 'పెద్దమనిషి' తనంతో రాజీపడ్డే పడాల్సిన 75 ఏళ్ళ వృద్ధునిలో కేవలం 'రక్షణ'నే కోరుకునే దశకి ఆడపిల్ల పారిపోతోందా? జుజుమరాలో బబిత వయస్సులో, శరీరంలో, శరీరాన్ని ప్రదర్శించే ఆకర్షణ, ఆలోచన మొలక, బ్రిటన్ ట్యూబ్ లో రాకేల్ లో పరిణతి, హంకాంగ్ బంజిత్ లో ఆది పరాకాష్ఠ.

అందాన్నీ, కోరికనీ స్వేచ్ఛగా ప్రదర్శించుకోవచ్చుననే వ్యవస్థకి ఈ పరిశీలన ఓ సమీక్ష. విమర్శకాదు. పాఠకులు గమనించాలి. దేశాలు తిరిగే నా అవగాహనని నా పాత్రల్లోంచి ఒక్కసారి బయటికొచ్చి చెప్పకుండా ఉండలేకపోతున్నాను. ఇవి కాకమ్మ కథలు కావు. ఈ ఆడపిల్లల ఫోటోలు నా దగ్గర ఉన్నాయి.

బబిత ఒరిస్సా సంప్రదాయంలోంచి జూరిక్ సంప్రదాయానికి అర్థాంతరంగా మెడసాచిన ఆడపిల్ల. పన్నెండేళ్ళ వయసులోనే తొందరగా పద్దెనిమిదేళ్ళ శరీరాన్ని 'సిద్ధం' చేసుకున్న అమ్మాయి. బబిత ఎక్కువెట్టిన ఆయుధంలా తన వయస్సుని రెడీ చేసింది. ఆ వయస్సులో ఉన్న ఏ కుర్రాడైనా, ఏ వయస్సువాడినైనా రెచ్చగొట్టి గిరిగిరా తిప్పి నేలకేసి కొట్టే పదునైన యవ్వనంగల బబిత ముందు

బలాదూరు. అలాగని సంఘమిత్ర పోలీసు జులుం చూపించలేదు. నిజానికి బబితే అతనిమీద యవ్వనం జులుం చూపించింది. అప్పటికి సంఘమిత్రకి దీపాల్లేని సైకిళ్ళకి రుసుంలు, భంగు తాగి పేకాట ఆడేవాళ్ళ దగ్గర మామూళ్ళలాంటి ఎంగిలి తిళ్ళు మాత్రమే తెలుసు. అతన్ని తనవైపు గేలం వేసి లాగింది బబిత.

ఓ సాయంకాలం ఊరవతల స్మశానం పక్కన డొంకల దగ్గర తన సైకిలు ఆపి, యూనిఫారం చొక్కా తీసి నేలమీద పరిచి, తన జీవితాన్ని గర్వంగా పరచిన బబితని భయం భయంగా జురుకున్నాడు సంఘమిత్ర. మర్నాడే సంఘమిత్ర ఆమెని రేప్ చేసినట్లు వార్త బయటికొచ్చేసింది. వార్తకి మూలకారణం ఎవరు? బబితే! ఎందుకని? ఆ వయస్సులో ఆమెని ఆకర్షించే మరొక మత్తుమందు ప్రచారం. ఆమె యవ్వనానికీ, పదిమంది ఆవురావురుమని చూడాల్సిన ఆమె వయస్సుకీ సంఘమిత్ర అరెస్టుయ్యాడు. అతని ఉద్యోగం పోయింది.

ఆరైలలు గర్వంగా రోడ్డు మీద తిరిగింది బబిత. **జీవితంలో కొందరు గాంధీలు కావాలనుకుంటారు. కానీ చాలామంది గాఢ్లేలు అయితే చాలునని అనుకుంటారు. కొందరికి ఏమి అవ్వాలో తెలియదు. మరి కొందరికి ఎందుకో తెలియదు. ఇంకొందరికి తెలియదన్న విషయం తెలియదు. ఆఖరివర్గం ఎక్కువ కనుక ఈ లోకంలో ఎక్కువ తగాదాల్లేవు.**

రేపు కేసులు చాలా రుజువు కావు కనుక. సంఘమిత్ర పాత రికార్డులో ఏ మచ్చాలేదు కనుక అతన్ని బర్డెన్తో వదిలిపెట్టి, జైలు నుంచి విడుదల చేశారు. "ఫలానా అమ్మాయిని రేప్ చేసిన కానిస్టేబుల్ గారూ!" అని నలుగురూ అన్నారు. కొందరు వెక్కిరించారు. కొందరు గేలి చేశారు. ఎక్కువమంది తప్పుక్కున ఉన్నారు.

కానిస్టేబుల్ గిరిలో పరిపక్వత వచ్చినవాడైతే ఆ కోపంతో, ఆ అవమానంతో బబితమీద ఆసిడ్ పోసేవాడు లేదా కాళ్ళు విరగగొట్టేవాడు. సంఘమిత్ర రెండూ చెయ్యలేదు. కానీ ఎవరూ ఊహించని మరోపని, ఈ సమస్యకు తిరుగులేని పరిష్కారాన్ని చూశాడు. ఓ రాత్రి ఎక్కడైతే తన చొక్కా పరిచి బబితని అనుభవించాడో అక్కడ నీడపట్టిన చెట్టుకి ఉరిపోసుకున్నాడు.

సంఘమిత్ర చావు ఎక్కువమందిని ఆశ్చర్యపరచినా, ఒక్క విషయం అందరి మనసుల్లో రూఢిగా మిగిలిపోయింది. సంఘమిత్ర తప్పనిసరిగా రేప్ చేశాడని, ఆ అవమానంభరించలేక ఆత్మహత్య చేసుకున్నాడని... ఈ కారణంగా మళ్ళీ బబిత గ్లామరు పెరిగింది. ప్రజల సానుభూతి ఆమెకు ఆ వయస్సులో ఆశించని బోనస్! బబిత నాలుగు అంగుళాలు ఎత్తున రోడ్డుకి తగలకుండా నడిచింది.

ఈలోగా బబిత వయస్సు రెచ్చిపోతోంది. పదహారేళ్ళు దాటేసరికి ఇరవై యేళ్ళ పరిపక్వత, త్వరగా గిడసబారిపోయే లక్షణాలూ కనిపించాయి. **అనుభవం ఎలాంటివాళ్ళకైనా పాఠం నేర్పుతుంది. కొందరికి నిప్పుని పట్టుకుని కాలాక, నిప్పుని ముట్టుకోరాదు అనేది పాఠంగా నిలుస్తుంది. కొందరు పక్క జామతోటలో కాయలు కోసి తింటూండగా పట్టుబడ్డాక నలుగురూ చూసేటట్లు తినరాదు అనేది పాఠంగా నిలుస్తుంది.** బబిత అనుభవంలో పాఠం పోలీసుల వల్ల తనకేం ప్రమాదం ఉండదని.

కానిస్టేబుల్ బిష్టోయీ చాలా తెలివైనవాడు. పిల్లలు గలవాడు. వయస్సులో రుచికరమైన ముద్దుకంటే, కడుపులో చోటుచేసుకునే పట్టెడు అన్నం రుచి మరిగినవాడు.

అంతకుమించి ఆరు కడుపులు రోజూ నింపాల్సిన బాధ్యత గలవాడు. ఆ బాధ్యతని పాటిస్తున్నవాడు.

సంఘమిత్రకి లేని గడుసుతనం బిష్టోయీకి మరొకటుంది. కాగా బిష్టోయీ వయస్సులో కాస్త పెద్ద. బబిత అందం పాతికేళ్ళ మగతనాన్ని ఊరించినట్టుగా నలభై ఏళ్ళ మనిషిని ఊరించలేకపోయింది. బిష్టోయీ పోలీసు బుద్ధులు బాగా వంటబట్టిన మనిషి. అందువల్ల బబిత శరీరాన్ని, దురదనీ సద్వినియోగం ఎలా చేసుకోవాలో తెల్పుకున్నాడు. ఆ శరీరానికి మోజుపడే డబ్బున్న నలుగురి కుర్రాళ్ళని పోగుచేశాడు. వాళ్ళతో పాటు డబ్బున్నా ఖర్చు పెట్టనక్కరలేని స్థానిక ఎమ్మెల్యే కొడుకుని జతచేశాడు. అందరి దగ్గరా దాదాపు ఏడెనిమిది వందలు జమచేశాడు. అయిదుగురి వల్ల ఆమె ప్రాణానికి ప్రమాదం రాకుండా ఆమె చేత విస్కీ తాగింపచేశాడు.

మర్నాడు గాంగ్ రేప్ వార్త బయటికి పొక్కింది.

కానీ బిష్పోయీ ఎమ్మెల్యే కొడుకుని అడ్డుపెట్టుకుని ఎవరిమీదా కేసు బుక్ చెయ్యకుండా జాగ్రత్తపడ్డాడు. అందువల్ల సంఘమిత్ర నష్టపోయినట్టు ఉద్యోగాన్నీ, ప్రాణాన్నీ నష్టపోలేదు. అయితే ఈ కేసు ఇంతటితో ఆగలేదు. తన కొడుకుని బజారు కీడ్సిన 'లంజ' (ఒరియా భాషలో అన్నారు ఎమ్మెల్యేగారు) ఎవరని ఆయన రంకె వేశాడు. దానికి బిష్పోయీయే ముందుకు దూకాడు. ఆ బేరంలో మరో అయిదారు వందలు. కిట్టుబాటయ్యాయి. ఇన్నిటికీ కారణమైన బబితను దగ్గర ఉండి శరీరానికి కీడురాని విధంగా, పోలీసోడి దెబ్బల్లాగా కొట్టించాడు బిష్పోయీ. అంతేకాదు. ఆ రాత్రి బబిత తండ్రి సైకిలు షాపుకి ఎవరో నిప్పంటించారు. సారా తాగుతున్న తండ్రిని ఇరవై నాలుగు గంటల్లో ఊరు వదిలిపొమ్మని బెదిరించారు

బబితకి జీవితంలో మొదటిసారిగా భయమేసింది. ఆ రాత్రి గ్యాంగ్ రేప్ కు గురయినందుకు పెద్దగా అలసిపోలేదు. అన్నిసార్లు తన ఆటే చెల్లదని అర్థమైంది. మర్నాడు తాను విస్కీ హాంగోవర్లో, పులిసిన శరీరంలో ఉండగానే, మిగిలిన సామాన్లు పట్టుకుని తండ్రి, తల్లి మచ్ఖండేకి బయలుదేరారు.

మచ్ఖండేలో సైరంధి కోసం వాకబు చేశాడు బబిత తండ్రి. ఆ ఊరు వదిలిపెట్టి చాలా రోజులైందని తెలిసి, వెదుక్కుంటూ సైరంధి ఉన్నచోటికి వచ్చారు. నిజానికి సైరంధి చాలా దూరపు బంధువు వాళ్ళకి. తండ్రి ఆమెకు తమ్ముడు వరస అవుతాడు. మేనకోడలు అందాన్ని చూసి షాక్ అయింది సైరంధి. అప్పటికి చిన్నమ్మ అనారోగ్యంతో తీసుకుంటోంది. బబిత తండ్రికి సైకిళ్ళు దొంగతనం చెయ్యడం, సైకిళ్ళు రిపేరు చెయ్యడం తప్ప మరేమీ రాదు. తెలిసిన వాళ్ళతో మాట్లాడి ఓ దుకాణంలో చిన్న ఉద్యోగం ఇప్పించింది.

ఆ చిన్న ఊరు బబిత విన్యాసాలకు చాలదు. ఈ ఊరు వచ్చాక ఏ కారణాల వల్ల సైకిల్ షాపు కాలిపోయిందో, ఎందుకు ఊరు కదిలి రావలసి వచ్చిందో బాగా అర్థమైంది తండ్రికి. ఓ రోజు సారా తాగి బబితని చావబాడాడు. ఆ చావగొట్టడంలో బిష్పోయీ తీసుకున్న జాగ్రత్తలు తీసుకోకుండా సైకిలు చైనుతో చావబాడాడు. కుడికన్ను దగ్గరనుంచి నుదుటి వరకు చర్మం చిట్టి రక్తం ధారలు కట్టింది. అయితే పొగరుగా ఉన్న శరీరం కనుక బబిత త్వరగా కోలుకుంది. క్రమంగా కుడివైపు మచ్చని బ్యూటీస్పాట్లాగా ఎలా మలుచుకోవచ్చునో కొత్తదారులు వెదికింది బబిత.

చిన్నమ్మ ఖాయిలా పడ్డప్పటినుంచీ సీత మీదకి మనస్సు పోయింది సైరంధికి. ఎక్కడ ఉందో వాకబు చేయాలని, ఆమె అడ్రసు సంపాదించాలని శతధానయత్నించింది. కానీ లాభం లేకపోయింది. ఎవరో కుండయ్యగారి కూతురు కూడా మద్రాసులో ఉంటోందని చెప్పారు. ఆ అడ్రసు దొరికింది. మద్రాసు వంటి ఊరిలో నందిత అడ్రసు దొరికినంత మాత్రాన సీత జాడ తెలుస్తుందన్న నమ్మకం లేదు. కానీ సైరంధి స్థాయికి ఆ గుర్తు చాలు.

బబిత ఆ ఊరు వచ్చినప్పటి నుంచీ మద్రాసులో ఉన్న సీత గురించి వింటూనే ఉంది. మద్రాసు అనగానే బబితకి తెలిసిన విషయం సినిమాలు. తన అందానికి అనువైన గమ్యం సినిమాలేనని రహస్యమైన నిర్ణయానికి వచ్చేసింది. రావడమే తడవుగా కార్యచరణకి పూనుకుంది. రోజూ సైరంధికి ప్రత్యేకంగా సేవలు చేస్తూ, తనని మద్రాసు తీసుకెళ్ళమని బతిమాలడం ప్రారంభించింది. 'కాకా' అనే తురకపిల్లడి దగ్గర తెలుగు నేర్చుకోవడం మొదలుపెట్టింది. కాకా కాకలు తీరిన కమీషన్ వ్యాపారి. మొదటి పాఠం ప్రారంభించగానే బబిత జాకెట్టు మీద చెయ్యివేశాడు. బబిత ఇవ్వగల దక్షిణ అడే ఆ చేతిని తనే కాస్తమీదకి నడిపింది. తెలుగు సినీ నటీమణులకు రావలసినంత క్లుప్తమైన, అస్తవ్యస్తమైన తెలుగు భాష బబితకి ఒంటబట్టే నాటికి కాకా ఆమె శరీరం మీద అధికారాన్ని సాధించాడు. సైరంధి బబితను వెంటబెట్టుకుని మద్రాసుకి సీత దగ్గరకి వెళ్ళాలనే నిర్ణయానికి వచ్చింది.

(కొనసాగింపు వచ్చేసంచికలో)

Post your comments